

Robbie Whittall- Creating Connections and Changing Perceptions

Cloudbase Mayhem Podcast 141 — Robbie Whittall

Published	2021-03-27
Episode page	https://www.cloudbasemayhem.com/episode-141-robbie-whittall-creating-connections-and-changing-perceptions/
Duration	01:53:25
Speakers	Gavin McClurg, Robbie Whittall
Languages	English (en) · Français (fr) · Deutsch (de)
Audio	0141-robbie-whittall-creating-connections-and-changing-perceptions.mp3
Transcription	faster-whisper large-v3, language en
Diarization	pyannote/speaker-diarization-3.1
Translation	gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf
Dictionary	222 correction(s) applied

Contents

English	2
Show notes	2
Transcript	2
Français	24
Show notes	24
Transcript	24
Deutsch	47
Show notes	47
Transcript	47

English

English · transcribed from the audio by faster-whisper large-v3

Show notes

Where do you start with Robbie Whittall? He's one of only three...

The post Episode 141- Robbie Whittall- Creating Connections and Changing Perceptions first appeared on CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:27] **Gavin McClurg:** Hi there, everybody. Welcome to another episode of the Cloudbase Mayhem. My guest today is the legendary Robbie Whittall. I have been dying to get Robbie on the show for years and years, and it finally came together really as a result of the Kiwi tragedy. Those two were very, very dear friends and had many, many adventures together over the years and a lot of history together with Ozone. And unfortunately, I didn't get to meet Robbie on it. I was there for the first few days of the search, and then he came in afterwards, and then, of course, came back when they found Kiwi, and I didn't get to meet him then either. But we did get to share a lot of texts and some laughs and some tears and finally got together to do this show.

[00:01:16] So really excited to bring you this. Robbie is, of course, one of only three people. Two have won the world championships in hang gliding and paragliding, along with Judy Levin and his mate, John Pendry, all British pilots. So we talk about why the Brits have been so dominant in this game from the beginning. We talk about his crazy racing for a few years in the Isle of Man race, widely known as one of the most dangerous motorsports races in the world. It's held every year. It's been held almost 100 or maybe over that now. And just... In 2016 alone, they lost five people in that race. So it's crazy. You got to Google it. There's some links up in the show notes and with some of that racing, pretty wild stuff.

[00:02:05] We talk about him starting, being one of the founders of Ozone and all kinds of stories and his dominance and why he got out of the sport really at the top of his game, what he's doing now, what he plans to do in the future. And this was an emotional one for both of us talking about Kiwi. Of course, talk about that a little bit. And, but just great. And it was just so awesome. I'm so thankful and grateful to have Robbie on the show and share his, some of his incredible history. Before we get to the show, the top of the show tips are actually two stories that I came back to. We recorded this podcast a couple months ago and I just recently had a fun flight out in the desert.

[00:02:53] With Bill Belcourt and Revis and Thad and Bill shared some of the stories, some other stories that I hadn't heard in the podcast about Robbie. And I went back to him and said, Hey, can we, can we slide some of those into the top of the show? So please enjoy these two rather wild stories about Robbie to kick things off. And then we'll get into the podcast.

[00:03:27] Okay.

[00:03:28] **Robbie Whittall:** Oh, well, it's, it's funny that these stories get remembered and that Bill has remembered that one. Obviously when it's your own life, a lot of things get forgotten and I totally forgotten about this, but it was quite an incredible story. It's happened once upon a time, a long time ago when I was a much younger man, but we just started Ozone. And what had happened was we were, we were in the middle of a crisis. We were going virtually every weekend to Italy because at that time I was kind of a bit of a bit of a hero in Italy and we needed to kickstart the business quick and the easiest country because we were living in France and developing the gliders in France was to go to Italy every weekend and do a demo weekend. So we were literally every weekend work during the week, nip to Italy on the weekends, do our demos at various sites around the country and drive back again.

[00:04:19] Anyway, this particular weekend, uh, we were having a debt. A demo meeting in Como, uh, with, uh, with our distributors there at a corner solo.

[00:04:31] And we, you know, we were a young company, so we, we needed to make things happen. Unfortunately, it was, um, North wind, very strong Fern wind. So there was no way to fly. And when I say it was very strong, it was howling, absolutely howling over the back of the hill. Uh, you know, 50, a hundred kilometer winds up high. Uh, so there was not much we could do, but we had all these people there who'd come to see us. And, um, you know, the draw card for that weekend was myself and John Pendry. And so everybody wanted to see the products and, um, well, what are we going to do? And I said, well, I've got an idea. Let's go down to the landing field for sure. It's going to be an absolute mess down there, but I can just quickly get the wings up and let at least let people see them, you know, just quick, boom, up, have a look, drop in, drop it down again, pack them away.

[00:05:25] So, uh, we just released, uh, the tandem wing at the time, which was the cosmic rider. So, I mean, the tandem wing was 34 meters. I don't know what I was thinking, but, uh, I was particularly lucky on this one. So I got the, the tandem out, put it up, let everybody see it, dropped it down, packed it away. It was like, my God, that was lucky being, you know, I didn't get dragged into a fence or something. Uh, then we had the octane. Uh, I think it was a little bit of a mess. I didn't know what I was thinking. And it actually happened to have the extra small octane with us. And I thought, oh, well, that's perfect because it's actually, you know, even though it's so strong and windy, it's the size you'd want to be handling in these kinds of winds. So, you know, there's a crowd of our dealers there all watching and I put the, the octane up and, uh, John is actually just stood in front of me at this time.

[00:06:15] I've clipped into the wing backwards because I'm just doing a demo on a flat field, you know, in the landing field. So, uh, I've clipped into the wing backwards because I'm just doing a demo on a flat field, uh, literally just going to pop it up, show them the new octane and drop it down. Anyway, I popped the wing up and it comes up beautifully. And you know, the wind's a bit all over the place and you can tell it's turbulent and we're in the lee side of the hill of the, you know, of the Alps basically, because this is a, uh, area, um, Como is basically the, the, the pre Alps. We've just got the flatlands and then the first hills go up. Um, so we're literally right in the rotor of the whole Alps.

[00:07:01] And uh, so I popped the wing up anyway, and she comes up good looking good. John stood in front of me. I'm flipped in backwards. Remember? So, uh, it's for me, it's no problem. I used to do that a lot when I was just trimming wings. You just, it's easier to look at the wing without the harness trying to untwist you, uh, if you've got cross risers. So, um, I pop it up. It's looking good. John happens to be stood in front of me and I just get this sort of weird gust that lifts me off a meter and mine and John's eyes, me, John Pendry, this is our eyes meet. And at that particular moment, we're both smiling because it's just as if I've been, you know, lifted off the ground a little bit and it's obvious I'm going to come back down any second.

[illegible]

[00:08:28] it's just, literally just get um puppeteered around the entire landing field getting taken up a bit higher sometimes maybe you know 20 meters 25 meters then down again to 15 meters back up to 30 meters down again and the whole time this is happening i'm clipped in backwards okay i've got i've got tips collapsing on me and i'm trying to work out what interwind is because hopefully sooner or later i'm going to come down anyway so i do this tour of the landing field with the tips collapsing and i'm you know this is a totally uh the i was totally out of control of where i was going but i was at least in control of the wing and uh so i'm just trying to keep the thing inflated i'm not looking at the ground anymore it's just like whoa holy crap what the hell's going on just getting rocked from side to side it's totally intense anyway

[00:09:49] suddenly i sort of find myself out of that bit of turbulent air that had picked me up and sent me around the landing field i'm just oh my god right i've got to get this thing down so i'm come i'm flying forwards but i'm clipped in

backwards so i've got to look over my shoulder to work out you know how to fly this thing back to the landing field anyway it just turns out that by total coincidence my glide path and everything leads me back to where the crowd of people are all just literally mouths gaping and look of fear in their faces as i come down land right next to them flare perfectly and i'm clipped in backwards still well at this moment you know the entire place just erupted into clapping and cheers and and mass uh what would you describe that just sort of jubilation yeah well jubilation that i wasn't smashed up or anything like that and i'm just kind of dead or you know broken somewhere on the other side of the field because you know and um that was that you know even i was rather satisfied that i brought this one home um but it was amazing and it took me to another level of stardom in italy because this story went around uh pretty quickly and you know no one could believe that you could get you could actually take off on a flat field that you could get slammed around and you could get slammed around and you could get slammed and hammered and still come down and do this perfect landing clipped in backwards right next to everybody so this was uh yes it was definitely one of my lucky moments that's for sure oh

[00:11:31] **Gavin McClurg:** my god that's crazy it

[00:11:36] **Robbie Whittall:** was totally crazy and the good thing is and this is one thing i do always uh like to you know when when i tell a story it is 100 percent truthful i'm not i'm not trying to extrapolate it to sound bigger or better that is exactly what happened there was probably 50 witnesses john penry john penry was right there we've actually got it we've got photographic evidence because there was a photographer there and he was taking photos of this whole thing happening and you can see this this uh you know a sequence of this flight with my tips closed and you know clipped in backwards and the whole thing yeah

[00:12:19] **Gavin McClurg:** any kind of do you have any kind of protection or a reserve or anything are you just in a little bikini harness no

[00:12:25] **Robbie Whittall:** i was in a bikini harness no protection no no nothing just good god oh my god just doing the old seat of the pants thing but it came good you know and i went down as a bit of

[00:12:40] **Gavin McClurg:** that's insane you know the only i can't i don't have any anything like that but i i think that until you really experience

[00:12:49] like that it's the one time i i really really got myself in a pickle was uh from belen zone i was doing a big triangle and it was a pretty strong north bone day but there was a couple other swiss guys that felt pretty comfortable about it you're kind of protected there and and so we we do the out leg and we do the the top of the triangle and that's up by the arolo pass and and it had just been four thousand meter base like it was just incredible no wind it was amazing and and i'm just on the on the leg back it's just going to be a nice big triangle and i'm super excited and uh and there hasn't been a twitch of bad air and uh and and i'm just cruising along on the south side of what i call the big c it's like at the top of the lagomashore there's that big uh valley that goes from belenzona up around and then there's the arolo and then there's the newfoundland you know that go into the rhone and the arolo ties into the rhine and as soon as i get about halfway across and i was on the south side so the roll i'm looking up and i'm looking at the arolo pass and i'm just cruising by it and all of a sudden i'm in it just this it like the dam broke and i was high it's four thousand meters and it was a four thousand meter SIV to the ground and i mean i landed in 60 kilometer an hour winds backwards of course and and uh and it was just it went from so nice to my god there's the bottom of my wing again wait there it is at the top you know it was just it was like i was doing the infinite and i don't know how to do the infinite

[00:14:19] just all the way to the ground it was like jesus and uh yeah so you i i don't think people understand what burn at the phone is like until you're in it like that you must have just been like you said a marionette just getting played

[00:14:34] **Robbie Whittall:** by the i was just oh my god i was the puppet on the end of the strings just oh my god you know i was i was in control of like i say only the wing to keep it open where we were going and what was the thing was nothing to do with it

[00:14:48] **Gavin McClurg:** yeah you had nothing to do with that ah

[00:14:50] **Robbie Whittall:** terrific just a passenger along for the ride but yeah the old the old fern thing is something that um the fern wind up this is when it's basically normally something to do with a high pressure and low pressure situation between the north alps and south alps and so you've got italy on the south and then you've got germany on the north and one of those will be in high pressure and the other will be in low pressure and basically normally what's happening is you've got this air mass that is being trying to be equalized and so you get these very strong north winds and uh my funniest story for the for the fern is we were flying at the world championships in fife 1989 hang gliders last day of the event i was in the lead all i had to do was bring it home and it was happy days uh we take off on the first glide it's forecast north wind it's we're in switzerland uh in the uh rowan valley place

[00:15:49] on the last last task all climb up together it's pretty gnarly it's already a bit bumpy we go off on the first glide all the top competitors are together like i say i'm in the lead all i got to do is bring it home um and uh head off on this first glide everyone together massive squadron and i'm just flying along and in the middle of it for some reason i don't know what happens but uh my wing just turns upside down on the hang glider so i just tumble the wing in front of everybody and literally the bar goes past my face once i let go of the bar because i i'm not a guy that hangs on tight to the you've got to let the thing fly so you don't want to be hanging on you just you're just controlling fingertips the bar gets ripped out of my hand i do some tumbles

[00:16:36] uh this is in front of the whole you know lead gaggle i do a couple of tumbles somehow the glider doesn't break the bar goes in front of my face i grab it radio hanging off bits and pieces of the glider and i'm in the lead all the way up to the top of the glider and i'm in the glider and i'm in the lead all the way up to the top of the glider and the glider is hanging off everywhere vario broken anyway i'm just like oh my god and people are on the radios going oh my god rob's just tumbled you know blah blah but i'm still flying so i stick the radio back and pull everything together and get everything going um i flew 160 kilometers that day there were only three people at goal and i was the second person at goal no way yes is that That never happened.

[00:17:20] **Gavin McClurg:** You tumbled twice and you won? Oh, my God.

[00:17:24] **Robbie Whittall:** Yes. No, I don't think that's happened many. I believe I might have been the luckiest person alive. And again, I would just like to say that, you know, that that is not a story that's been embellished to sound better than it is. There was a mass of pilots that saw this happen. And when I landed at the goal on this particular day, it was a super gnarly day. The rest of the flight was horrific. For the first hour and a half after this had happened, I was shitting myself the whole time. But I knew I had to just get a move on. And I'd lost everybody because when I'd done this tumble, I got low, stuck in a gully and had to spend sort of 20, 30 minutes getting back out of this gully.

[00:18:09] By the time I got out of there, I couldn't see anybody or anybody anymore. So I just, you know, got the bit between my teeth and went off on this crazy route on my own. Flew around the whole course expecting to come in last and found out I was second.

[00:18:27] **Gavin McClurg:** That is so awesome. Oh, my God. You tumbled twice and kept going. Yeah.

[00:18:35] **Robbie Whittall:** So then when I landed in the landing field, you know, most everybody was sort of totally jubilant. And I was. I was more just relieved because it was, you know, can you imagine the stress you're under anyway on the last day? And then this shit. And anyway, so that all happens. And I'm packing the glider up. I've got the battens on one side are all bent. The empty dive rods are broken on one side, cross tube bent, keel bent. And I flew one of the gnarliest days that has ever been in competition on a glider that was completely knackered. And I made goal. I was. Oh, yeah. That was.

[00:19:20] What

[00:19:21] **Gavin McClurg:** a story about hanging in there.

[00:19:24] Yeah, that was

[00:19:26] **Robbie Whittall:** definitely when I was young and impetuous. And it was I needed to get to take that one home. That's for sure.

[00:19:33] **Gavin McClurg:** Did you did you see Robbie? Did you see the the footage of Rick Brazina, who I competed with, I think, in the 2017 race, I think. But Canadian pilot who was. He got he got lifted off the ground in a dust devil in Manila. And it was immediately in a sat configuration. And he sat it up about a thousand feet. Just I mean, just totally out of control. I mean, he wasn't even planning on launching yet. You know, it was just this thing just boosted him like you get used. We get it showing all the time. You've seen that land. And and then he went flew like one hundred and eighty K. He got up and he was like, well, I guess everything's OK. It wasn't a competition. That's not nearly as cool as your story. But the footage. Is crazy. Oh, my God. I'm going to scary. I'm

[00:20:17] **Robbie Whittall:** going to have to look for it. Rick Brazina. Google it.

[00:20:19] **Gavin McClurg:** Rick. Rick Brazina. Dust devil. Just Google it. It's freaking terrifying. Oh, my God. That's unbelievable. I've never heard of anybody tumbling and not throwing, let alone winning.

[00:20:33] **Robbie Whittall:** Yeah. Yeah. I mean, me neither. These are. Holy shit. These are those things that accidentally somehow.

[00:20:44] Sort of skyrocket you towards notoriety or some. Yeah. Oh,

[00:20:52] **Gavin McClurg:** yeah. That's that's one of those. Did you hear the story about Rob? Yeah.

[00:20:56] OK, so hope you enjoyed that little taste of things to come. Now, please enjoy the rest of the podcast with Robbie Whittall.

[00:21:08] Robbie, this is pretty exciting for me. I have heard all the amazing. Amazing stories about your past and your your world championship wins and hang gliding and paragliding. I don't think it's too much to. I'm sorry. This is this will make you blush a little bit, but you are truly a legend in our sport. And it's just a real treat for me to be able to see you here on the screen and have a have a talk with you. Let's just dive in with with where you are and what you're doing. It looks awfully nice out through that window there.

[00:21:43] **Robbie Whittall:** Yeah. Yeah. Yes, it is. First of all, Gavin, thanks for asking me to be on the show.

[00:21:49] Probably should have done something sooner. But here we are now. So it's obviously the right time. I'm currently in Raglan, New Zealand, West Coast, small, small town, surf town. And I'm here fundamentally because wind and waves. Good for my work, which is still developing, like surfing, still doing speed wins as well.

[00:22:11] **Gavin McClurg:** Yeah, I was going to just let's start there. I don't often think of, you know, my background is a bit in kite surfing as well, but never from the designer side. I don't have that kind of mind. I know you've been designing wings, which are kite surfing or wings as well for decades now. But speed wings and kite surfing seem odd. Do you find they really tie together?

[00:22:36] **Robbie Whittall:** Tie together. I'm not sure they tie together, but it's definitely what I do. When I moved out of the. The paragliding development and into the kite surfing or the kite and development.

[00:22:49] I was doing the speed wings at the time and I just carried the speed wing thing on because it's a little bit more dynamic. And to tell the truth, the guys were busy trying to fulfill their requirements just to keep the paragliding lineup up to date. So I just carried on doing. And I just carried on doing the speed wings. And as it happens, they work very well together. You know, when it's too windy or when it's nice and strong for kiting, I can have a good session down here, then nip up the hill, which is a two minute drive and go soaring on the coast, which is also good for testing because I've got a landing and a nice, smooth airflow. Yeah, makes it semi-safe in the beginning.

[00:23:36] **Gavin McClurg:** Yeah, I mean, that's interesting. I mean, your design background. Was this. Something you studied or you just learned back? I believe when you know, was your first designing job with Adele? Do I have that right? Is it kind of early 90s? Was that something you studied in school or you just kind of learned the trade?

[00:23:56] **Robbie Whittall:** No, I learned the trade basically since I started my hang gliding career. Very quickly, I was picked up by a company back in the day called Airwave. And I just became a sort of test pilot. And a little bit of a problem solver because, well, in all honesty, I have, I think I still have quite a good feeling and a very analytical mind

when it comes to feeling. But the rest of my whole development of my designing career has just come about through.

[00:24:41] Certainly not through education in the normal terms. It's just been sitting on designer shoulders and watching how they use the programs. And then slowly I just worked my way into a position where we got rid of the link in between, which is normally the designer. So to me, it would appear to be a good thing to have a designer stroke test rider who is actually feeling the sensations. And able to self-evaluate the nuances of what makes a good wing or a good kite. And so I literally just sort of grown into the job and found myself in a great position. I totally enjoy it. But I do not consider myself anything other than an artist.

[00:25:29] I'm not a mathematical mind. I'm a feeling and sensation. And yeah. Visual kind of person.

[00:25:38] **Gavin McClurg:** So, Robbie, take us back. What was the catalyst? How old were you? When did you take your first flight? How did it all happen?

[00:25:47] **Robbie Whittall:** Well, I was very lucky. My father was into hang gliding from the very beginning. And so I grew up on the hills watching, occasionally getting a piggyback ride. And this was from the age of sort of four onwards. Piggyback tandems back in 1975. Where they just. Sling a little harness on my dad's back. And, you know, back in those days, you were just flying top to bottoms. But yeah, it got me back then. And then we watched for lots of years because every weekend my dad would be going out flying. And we'd jump in the car, me and my brother, and mess around on the hill with kites and some radio models. And basically we just, we grew up around flying.

[00:26:33] But my father was also a motorcyclist. And I can safely say that. I was more interested in motorcycles than I really was the flying part.

[00:26:42] And, you know, I used to sit on my dad's bike in the garage and pretend like lots of kids do.

[00:26:49] And when it came to being 16, that was when I could have a motorcycle. And, you know, I was banging on the door of one of the motorcycle like crazy. And my father said, look, if you don't get a motorcycle and you get into, you know, basically I'll buy you. Lessons from a hang glider so that you can get into this avenue because he knew that I was a little bit reckless when I was young. And I was very involved in BMX riding. And he knew from the way I could crash a BMX that I could probably crash a motorcycle even bigger. So he got me into flying and I had my first lesson with a friend of ours and, you know, it was just beaming from here to here.

[00:27:35] And I knew straight away. I was like, oh, my God, you know, I found I found my thing. This is this is what I want. And so from then on, it was just step by step progress. My father's a firm believer in steady progress where you learn each stage rather than just jumping to where you would like to be. It's to mature through the through the learning process and get each level. And I absolutely sorted before you move on to the next level. It always kind of worked out fantastically. And, you know, as my soaring capabilities increased, my desire increased and then you can keep me out of the air.

[00:28:23] Yeah, it was a full mainline addiction.

[00:28:28] **Gavin McClurg:** Did you did you see it then as a potential way of life or as a way to get paid, make a living? Or is it? It just it's just such a blast. You had to do it. I mean, was there a was there a progression in terms of were you seeing it as a progression? I can make a job out of this.

[00:28:46] **Robbie Whittall:** No, absolutely not at all. This was and my life is like this anyway. I'm purely passion led person. And I had a very hard time at school and sort of left feeling very unsuccessful because obviously it's a success based system. That we have. And I wasn't very successful. And then, you know, I started hang gliding and that just all evaporated. And the joy and the passion that was put into my hang gliding was was life. You know, that's that that's what made me wake up every day.

[00:29:32] That's what drove me. It was just God. This is so fantastic. And. You know, when I was at school, I remember sitting in classrooms watching the seagull soaring the building. It was a four story building. And I just watched the seagull soaring the building. And I would dream to be one because here I am trapped in the school room, not understanding, not even understanding what they're trying to teach me. And I'm just looking out the window at these

birds going on. Amazing life they have. They're not answering to anybody. They're not responsible for anything. They're just flying. And. When they've had enough of flying in one place, they just fly up to another place. And that's pretty much how my life has been really. You know, I. Yeah, that's what has made me.

[00:30:19] You know.

[00:30:20] **Gavin McClurg:** Is there any kind of a you know, back then that I mean, certainly when I was we're not too different in age, I don't think. And back back then, you know, I never heard of ADD or ADHD. Nobody talked about that. But do you do you looking back, was there any kind of dyslexia or ADHD? Or any kind of thing like that that you felt was maybe a because I've I've often we come across that a lot with pilots. There's there seems to be, you know, there's a lot of engineers that do it, but there's a lot of folks that get into flight that seem to.

[00:30:56] Watch the goals and can't keep their eye on the board.

[00:31:01] **Robbie Whittall:** Yes, I am very averse to the labeling of anything. I think that that would give us the understanding that there's some form of normality. There is no form of normality. There's a form of being pushed through square holes when you're around, but it doesn't make you normal. And so, yes, I did have sort of I would call it acute dyslexia. I couldn't really read very well and I can't I still can't read and write very well. And and also, I guess.

[00:31:42] Having I've been diagnosed with this, which is, again, something that's probably not a good thing to be diagnosed with because it gives me an excuse. But I do know this is a reality. I have an incredibly bad short term memory and an even worse long term memory. But the beauty of that is it makes me live in the now because I'm not I'm not interested in the past. I can't. Remember most of the things that have really happened because I can only do now. And I do look forward a bit, but my forward planning is probably a couple of days. And people ask me, oh, when are you going there? When are you doing this? And oh, I don't know, March sometime. I never put a date on things until I need to put the date on it just before it because. What is only here and now, so it's better to be present.

[00:32:29] And I think that's also what happened. Why I was particularly good at flying. Yes. Because it is a form of meditation. And the more connected you are to that moment, because you're flying in a fluid, a natural fluid. And the best way to be connected to it is to be present. And, you know, one of the things that happened in paragliding that turned me off was the advent of all the electronics because it took away from my skills, which were to be able to. Yes. To understand and connect and read the sky and the conditions and the wind naturally. And so once all the GPS came in, instead of being five guys in the league group who were all exceptionally feeling natural pilots, suddenly there was 15 people in the league group and 10 of them were reading computers and five of us were flying by the seat of our pants.

[00:33:28] And unfortunately the guys with the computers started to beat us because. They were. getting information that are gathering information that you could say was broader reaching than ours so you know we'd be trying to finesse a final glide from where we where we dared to do it but now you've got an instrument telling you you can do it yeah so there's

[00:33:50] **Gavin McClurg:** an alarm that goes off yeah

[00:33:52] **Robbie Whittall:** yeah and that uh that for me was the end of my flying career because uh i'm not interested in that i'm interested in the pure heartfelt connection to the environment that that's that's what i was oh that's what i was living through you

[00:34:11] **Gavin McClurg:** just answered a question that was way down my list that's why you got out of flying no no no it's fascinating i mean in some ways your brain is is like a uh is a is kind of a lottery ticket i mean to to to live in the now and to be present is i mean people have to go into caves meditate for 20 years to do that and it sounds like that's just a natural inclination inclination was that something you worked on or is that's just how you've been um

[00:34:42] **Robbie Whittall:** no it's definitely just something how i've been but i didn't recognize what it was for a long time um how you say uh i i believe and again you know this is this is only my point of view and uh nobody has to agree with it but um i believe one of our biggest problems is that we've separated ourselves from true connection uh to the natural powers of the universe um and that this is why if we're in the you know don't get me wrong the world is beautiful what happens is just part of the human development process regardless of whether we go fully electronic or whether we

[00:40:49] The fun is taken out of it. The joy is taken out of it. And then your passion is automatically dwindled because of that, because now it's not about you expressing yourself. Now it's about the result of your expression. And lo and behold, many people drift by the wayside.

[00:41:09] **Gavin McClurg:** I've been working with Thomas Thirlo a bit this time around before this X-Alps. He was Kriegel's coach and supporter for the first four, and then they're doing it again together this year, which is really exciting and scary. But he talks about that, that you can't think about placing. That's a stupid goal. You have to think about process. You can think a little bit about performance, but everybody's going to be within 1 % or 2%, both on the ground and in the air. So process goals are important, packing your bag fast and that kind of thing. But he said that there's very often in the race where he has to – I don't know if he has to. I think Kriegel's gotten pretty good at this himself. But hey, man, do some wing overs. Yeah. Don't be so serious.

[00:41:54] Relax. What would you normally do right now if you weren't in the race? Yes. And let's just take you out of the race for a little while and just have fun. In other words, remind – this should be a game.

[00:42:11] **Robbie Whittall:** Exactly. We're human beings. We're taught to take – we are taught and indoctrinated to take everything too seriously. We need an answer for everything. It's just no, no, no, no. Turn it all back. Plug into the flow state. Let it happen. I guarantee you success. But while you try too hard, I can guarantee you probably more failure than success.

[00:42:34] **Gavin McClurg:** Robbie, I was talking to Bill Belcourt, your good friend, yesterday to get some ideas and stuff, talk to you. And he had some really funny stories about – he said, well, when Robbie would come to a comp – usually you'd go to a comp, like say it's in the Rocky Mountains. You're thinking pretty hard about conditions. Is it going to overdevelop? Is it going to get too hot? Is it going to get too windy? Am I going to get my ass kicked today? Because it's always big. And he said, but when Robbie would show up, you were actually more stressed out about the days where you weren't flying because you had to go hang with Robbie. He said, one of the things you used to say was half of the comp was won on the ground. And I was like, what does that mean? And he said, well, yeah, because you would have to go four by or race motorcycles or do something and party like crazy.

[00:43:21] And then show up the next day. And it was just kind of expected. So was that really part of your game plan? Is that how you also kind of won? Or was that just who you were? And you just – it sounds like you kind of lived full throttle or live full throttle. We're going to get into the Isle of Man stuff. So obviously you haven't backed off too much.

[00:43:42] **Robbie Whittall:** Well, yes. I like – it's very nice that Bill remembers me like that. And yes, it probably was the – I think it was the case. And I definitely do maintain that competitions can be won on the ground just by your presence and your ultimately – and I know this is adverse to what I said earlier – but ultimately your lack of respect for virtually everything. Because also when you're in flow state, you don't need to worry too much about anything else. Just go with the flow. It'll all be good. But also at the same time, you're not going to be able to win.

[illegible]

[00:45:16] **Gavin McClurg:** Robbie, where did that confidence come from? I mean, is that a question you can even answer? I mean, because that's, it's exceptional. And there are, I think people can get to that level through a lot of training or they're just incredibly competent people. You know, probably a combination of both. But was that something you just had? That's something you had in your back pocket or is that something you developed?

[00:56:28] Got to the level of ability that satisfies me, nobody else, just me, then I'm looking for the next hit.

[00:56:39] **Gavin McClurg:** You know, sitting here talking to you that I would have expected maybe not more recklessness, but more... I mean, the stories are that you were so aggressive with life experiences, but also just you're clearly... You had that mind frame of test pilot, which is, you know, a lot of confidence and also, you know, just willing to blow it up over and over and over again.

[00:57:10] But I just gather, I haven't talked to you very much, but I just gather you're very calculated. Is that right?

[00:57:18] **Robbie Whittall:** No, I am more calculated now because the filters of life have been slowly drawn across because that's one of the things. It happens when you get into business and you have to make a living and those associated responsibilities. I was definitely...

[00:57:40] And also immature. You know, I was young, immature.

[00:57:49] I definitely was the reckless, crazy, pushing the limits, instigator. All kinds of stupidity because...

[00:58:03] And I'm not saying that maturing is either a good thing or a bad thing. It's just something that naturally happens. You know, like a good wine as it ages, hopefully becomes better. And, you know, the sharp edges that you could taste earlier. Yeah, you know, you could deal with them, but long term, probably not the best way to live your entire life. So I just feel that... Maturing into a, well, hopefully a continual path of it. Maturing whereby I can still... And I am still totally reckless and lunatic regularly, but it was reflected a lot more in my personality then, whereas now I just turn it on for when I need it rather than

[00:58:51] wind people up and generally be a lunatic all the time.

[00:58:58] **Gavin McClurg:** because the the 90s you know as i kind of understand it there was you know open class was the big thing and it wasn't just firebird and adele it was you know that was everybody showing up on prototypes everybody's racing open class uh you know as you say many of them are rubbish and sounds like you know the carnage was was pretty high and they they called you at some point you know the father of the serial class was that about when you and kavanaugh started ozone ozone give me the timing of that and what was it's kind of funny that the kind of the godfather risk in a sense is also like the godfather like you know hey we gotta we gotta trim this back a little bit

[00:59:37] **Robbie Whittall:** yes uh well it came yeah okay so this is the uh late 90s and we've got into a situation whereby the competition scene yes at the well it was only open class then and the wings were performed better but they were getting or they weren't particularly safe and the ability that you needed to be able to fly one safely was literally the ability of a test pilot and what we could and a factory pilot so what we could see was the testing factory pilots basically had an unfair advantage over most of the field because these wings were a handful and people were unfortunately hitting the ground far too regular

[01:00:26] and i recognized that

[01:00:29] my advantage was my test piloting and you know the frequency with which i was flying and flying those hot wings and i just didn't think it was fair and i also didn't really enjoy seeing people that i shared a camaraderie with being splatted on the ground because you know for what you're meant to be in this for fun and enjoyment and i saw the flying and flying and flying and flying and i still was totally in for fun and enjoyment i still am and uh yeah so when you when you see your friends being injured and in some cases dead this becomes a certain futility to the whole thing it's like this is pointless and and what for what are we what are we measuring here um it's it's not something that is measured on parity with the rest of the field i fly almost every day you know i fly every weekend well i should be better than you so why are you spending all this money to come to a competition to then end up in an ambulance going to a hospital in spain and being dealt with not particularly well you know it's just like this absolute madness so i uh tried to rally the troops to into the idea of basically certified power riders for competitions that everyone could fly for another reason as well um i truly believe in a level playing field i don't like the equipment race i don't think it brings out the best in anything or anybody uh including the manufacturers in a way because um it's it turns the business into a fashion business or not a fashion but a a rapidly successive improve or performance improvement business

[01:02:22] instead of making better pilots and at the end of the day we're trying to measure the pilot really i thought rather than the wing so the idea of zero plus was to level the playing field and let's see who the best pilot is because we still don't know who the best pilot is nowadays because one's on an ozone one's on a gym one's in a nivia whatever and you know the requirements for certification are so open that it's not really certification so it's still a performance race between the manufacturers

[01:02:59] **Gavin McClurg:** when when when when when when when when when when when

[01:03:11] **Robbie Whittall:** when there but we are now removing the human element and putting the technical and the technological element in there as you know literally the prime factor if you look at moto gp or formula one they're mapping the car or the bikes for every corner so you know that the track map is put into the bike and if you're coming around this corner you can smash the throttle to pull the traction control knows it's corner number four and only delivers this much power going up to 100 as you come out well once upon what once upon a time that's crap that well it's the same as a gps it's doing the same thing it's giving you it's giving you the or it's taking away uh that sensitivity on the throttle where you'd have to wind it on so carefully because you know you've got 200 horsepower at the back of the island if you wind it on too quick boom you're off whereas

[01:04:25] nowadays and that's why a lot of the crashing is stopped and you hardly see any high sides because as they're as they hit the apex they know that at this point boom flat out the engine only the mapping only gives you a certain amount of power until you've got the bike upright and then you get it all back again but i

[01:04:44] **Gavin McClurg:** had no idea these things were being driven so much by computers oh god it's crazy

[01:04:48] **Robbie Whittall:** yes but like i say paragliding is no different look at everybody's flight decks now i used to have one little tiny davron vario but i often used to switch off as well because i like silence when i'm flying i just go with feeling and that was it and now it's massive flight decks and you've got your spare battery pack and this that and the other and before you know it oh

[01:05:14] **Gavin McClurg:** yeah you know

[01:05:15] **Robbie Whittall:** it's like

[01:05:15] **Gavin McClurg:** two loggers two screens two yeah the whole thing and

[01:05:20] **Robbie Whittall:** and we're still actually trying to masquerading under all the that we're trying to find the best pilot

[01:05:28] what are you doing exactly you're now you've now almost eradicated the pilot you know you could fly one by drone with you know autonomously um and probably win a competition nowadays oh not win but certainly plays very well because you don't need the pilot in that so that yeah but hey that that's only my personal thing

[01:05:58] but again it comes it comes down to this epoch in time where we're we're masquerading the human element and it's the human element that needs to be prominent because until the human element becomes more connected again all this um detraction from the human element is basically leaving us further away from our natural path and the further we go from our natural path well i can assume that's the way it's going to be but i think it's going to be a lot more difficult to do that so i'm going to go back to the show you the harder life is going to get well

[01:06:28] **Gavin McClurg:** said it's interesting to hear you were talking about your own risk profile and you know getting older and learning as we all hope we do and then i mean i didn't you just get pretty busted up in the aisle so tell people about the isle of man race and maybe i have this wrong but isn't it the most dangerous race in the world in terms of just numbers is that right

[01:06:53] **Robbie Whittall:** um i i don't know if it's the most dangerous race in the world uh i wouldn't like to categorize it like that um what i can tell you is it's ultimately it sends goosebumps you know whenever i think about this

thing uh for me personally everybody's different it was the ultimate challenge i was a little bit older than most people take up that kind of thing but i'd always love motorcycles as i told you earlier and uh eventually i got into motorcycles and then i got into a bit of track day riding and then i got into some racing and then i did some street racing here in new zealand and i realized oh my god i'd love it on the street you know road racing proper on the roads um and the next level was to go to the isle of man which is a 60 kilometer course 37 miles uh around a small island off the coast of the island and i was like oh my god i'm going to go to the isle of man and i was like oh my god i'm going to go to the isle of man and i was like oh my god i'm going to go to the isle of man and you know there's brick walls trees it's just a regular road that's closed off um and it's insanely fast and for sure very dangerous uh there are a number of deaths each year um but that has to be expected and you know it's these there's not a person that doesn't line up there knowing full well the risks that they're taking them they are the risks that you're prepared to take because the uh the enjoyment of the road is going to be a lot more difficult than the enjoyment of the road is going to be a lot more difficult than the enjoyment level stroke addiction level stroke addiction is so compelling and

[01:08:33] fulfilling but uh yeah it's no problem that's what we're doing now just uh keep your eyes down head forward and yeah our eyes forward and head down and uh try and try and keep it lit as much as you dare and you know i was never very good trying to stretch your imagination but um

[01:08:55] in in my latter years and we're talking i started this at 45 which is i started racing out of my 45 and was definitely one of the oldest guys there by a long way but um it brought me back into the focus and the flow state that i've been missing for a lot of years because

[01:09:16] i've been concentrating probably a little bit too much on work so it was just a beautiful thing for me and uh ultimately just i can't think of anything it's very hard to describe how

[01:09:33] totally consuming this is because well

[01:09:38] for the first week you're having practices in the evening and you're getting about two laps maybe four laps if you're lucky practicing for the first week then the race week starts you've only got two races um or i only have two races and each one of you is going to have to do four laps so you've got uh 37 miles to do four times takes about an hour and 20 minutes total and it's an hour and 20 minutes of absolutely in the moment meditation motorcycle riding you know you are you're trying to nail everything as good as you can nail it um as fast as you possibly can there's no there's no warm-up on a race day at 10 o'clock the race starts everybody's let off 10 seconds apart so it's a time trial and basically you're sat on the start line at zero miles an hour having no warm-up in the morning not nothing and within a mile you're doing 160 miles an hour down a hill with a big kink at the bottom of it and you're absolutely pinned flat out maybe maybe if you're good you're making 180 miles an hour down there and you hit the bottom of it and you're doing 180 miles an hour down there and you're literally less than a mile ago you were sat on the start line pole now you are thrown 100 percent neck deep into this and that's only the beginning it just it gets it almost gets crazier and as you warm up and get into the flow of this thing so you have to gather you know can you imagine what that start line is like you have to gather yourself and

[01:11:24] you're sitting up having breakfast having no warm-up no nothing you know i've done a few exercises and things to to get my body warmed up you're sat there at zero miles an hour the next minute you're doing 160 180 trying to hit trying to pin this machine and wring its freaking neck you know and all your lines that you've learned uh you know that everything is so 100 committed and i loved and i found it so empowering that there was something in this world that dangerous but also totally within your control because it's up to you how fast then it's you have to again it's one of those moments where if you misjudge your ability you're going to be dead and i love that it's where you have to be brutally honest with yourself i would love to go as fast as i can but i'm not going to do that i'm not going to do it as fast as the fast guys but i can tell you right now i don't have those skills no problem right so whatever you got rob let's go out there and do your best but and you're never turning it down to 99 you are giving it 100 but 100 of what i got isn't close 100 of what these good guys have got so you still give it your absolute best but you know to not try harder because if you try harder it's not going to end up a whole

[01:12:55] so yes that was it's the

[01:12:59] variance no

[01:13:00] **Gavin McClurg:** just to say it's the it's it's jeff shapiro talks about you know it's the it's the teeter-totter where you know in family it's really wide the fulcrum is you know and then it just keeps getting narrower like wingsuit base jumping the fulcrum is is a microscopic dot where you know if you're if you're proximity flying you can't screw up a little bit that that's dead you know that that line is just so tiny and it sounds like yeah

[01:13:29] **Robbie Whittall:** so you see

[01:13:30] **Gavin McClurg:** even maybe it's even tinier in the isle of man this

[01:13:33] **Robbie Whittall:** is why i can sort of uh and i'm not trying to big it up because i don't need to big it up this is what this is what it meant to me and nobody else even has to really be able to understand it's just what it meant to me but um if you think of proximity flying for one or two seconds you might be close to the ground and you're not going to be able to see the ground and when i say close to the ground you might be a meter a meter and a half off well at the isle of man you're a meter off the ground because that's maybe how high the seat is or less than a meter 800 centimeters off the ground and you're doing

[01:14:14] phenomenal speeds way

[01:14:15] **Gavin McClurg:** faster than term yes

[01:14:16] **Robbie Whittall:** you're doing phenomenal speeds for an hour and 20 and proximity proximity flying lasts for what two seconds this is this is this is what i'm talking about so you have an hour and 20 of not messing up um wow if there's anything how do you how do you

[01:14:35] **Gavin McClurg:** mentally how do you mentally train for that that i mean it's quite it doesn't work to go on a racetrack to do that i mean how can you just go out and drive you know and and race at 180 miles an hour on a windy road and train for that for an hour and 20 minutes that's insane focus i guess it's just flow it's not even focused right yeah

[01:14:57] **Robbie Whittall:** yeah well it's focus and flow all together um how do you train for that well i did do a lot of circuit racing obviously to train for that but also i was riding the roads around here uh like the lunatic that i can be from time to time so uh there's a lot of very good roads here in new zealand very small population there's only sort of about five and a half million

[01:15:24] it means that um the roads are not particularly busy although they are a little bit dangerous so they're not the best kept roads in the world but that's good too because the other man is very very bumpy and uh and undulating and very rugged on the bike so i would just go out here and uh terrorize the local farmers i guess and be very reckless and throw caution to the wind and ride like an absolute idiot

[01:15:56] **Gavin McClurg:** well can you describe what it's like you said you know you imagine showing up at the starting line you have you know you've had some breakfast can you describe what that's like you know mentally to fly your stuff over the aisle man and go through this i imagine it's pretty wild there must be some pretty heavy emotion well

[01:16:20] **Robbie Whittall:** um remarkably for me i i don't know why it's uh another skill i've managed to pick up on the way uh i can just drop everything apart from what i need to be doing and i normally understand that um being nervous or being on the back foot is the worst place to be you know you've got to be on the front foot and ready to go so i was always very calm on the start line never it was just literally you have to also understand that there's not many people that can qualify for it can afford it and all these things i just saw every time that i rolled up there to just be the privilege i'm about to race a motorcycle around put it this way

[01:17:11] that i i don't know of any unleashed fun like that anywhere else in the world that exists and if there if i did i would be doing it but there isn't for me that was the ultimate and it's it's brought me a certain amount of um clarity and calm now because i was always searching for the ultimate buzz the ultimate buzz come on rob next thing you need more you need more like the the consummate addict that i am to adrenaline it uh it was just such a privilege to be racing there because man who else is getting this intensity nobody you know the percentage of population who have done this or who are going to do it or who do it is so microscopic and i'm privileged enough in my life to now manifest myself on

this start line with a beautiful machine under me the only thing that's

[01:18:14] between me and the finish line is myself you know it was each time was amazing and in actual fact finishing the races was super emotional you know because i made it you know i did it that was a

[01:18:31] **Gavin McClurg:** surprise yes

[01:18:32] **Robbie Whittall:** that was well it's not even survive i think you know you're going to survive but the accomplishment was just incredible incredible something very difficult to describe

[01:18:47] **Gavin McClurg:** is it was it is it hard for you to end these like when it's over is there a you know you're you're in that flow state you're driving 160 180 miles an hour life doesn't get any better than that when you're done is there a dip is there a i gotta go home i gotta go back to work is how do you deal with that side of it

[01:19:08] **Robbie Whittall:** um i'm just very lucky i know a lot of people do have sort of withdrawal symptoms as such and for sure uh you know you you you you you you you you you you you

[01:19:19] the nostalgic side of me does have withdrawal symptoms because I would love to keep doing it. But the first thing is it costs a fortune. You know, you just piss some money to the ring. It's not particularly environmentally friendly, although most of my life isn't anyway.

[01:19:37] You know, I basically produce large items for landfill and in between some humans get some enjoyment out of them. But still, it's not exactly very wholesome.

[01:19:49] So, yes, I could leave those places very easily, actually, and just pack up and be on for the next thing because also I'm the guy that is living in the now. That's finished. Now what am I doing? Oh, now we're backing up. Now we're going home. Now I'm flying back to New Zealand. Now I'm getting on with work. So it was just, yeah, it was all relatively easy. But if there was one thing I would like to have been able to continue doing, it would be more Isle of Man. But again, I understand that that's just an addiction. And there's a point where you have to be more powerful in your addiction.

[01:20:33] But that time has come.

[01:20:36] **Gavin McClurg:** I'm going to bring up something that we may not have to see how this goes. I don't know if this belongs in the show, but our mutual friend, Kiwi, you and I both went through that in some ways together. We didn't see each other there. You came just after I left, and then we missed after they found him. But a lot of people reached out to me with very serious, real condolences. And I hope people have sympathy, of course, right? And I miss Kiwi, of course. And I love Kiwi. I loved that dude. But of all the people I have known, he certainly seemed to have the best relationship with death of anybody I have met.

[01:21:29] And it seemed to me like that guy lived so many lives, as you have. And I never felt this like, oh, poor Kiwi. I always felt like, man, what an awesome way to go. And I... So my question is, what is your relationship with death? I mean, it seems like you must be pretty comfortable with it.

[01:21:59] **Robbie Whittall:** Yes.

[01:22:01] Yeah. Once upon a time, you know, in my younger years when I didn't really understand everything. I didn't understand much. I still don't understand much, but it's a little bit more than I did.

[01:22:17] I had a very much more altruistic view. And I was obviously trying to save the parrot lighting competition for fraternity from themselves and from, you know, market forces and wanted everyone to be alive and kicking and such.

[01:22:38] And, you know, I... Yeah. Yeah.

[01:22:45] Not necessarily easy things to talk about. But I lost a couple of my good friends when I was younger.

[01:22:56] And that affects the way you relate to death. And for a long time, I didn't want death to happen, especially to friends. But now I just...

[01:23:12] Yeah, it's part of life. And it's just something you've got to get on with. And I... I have absolutely no fear of death because, again, because of Kiwi. And our... How would you describe this? Our mutual enjoyment of the psychedelic realm. Then I believe I visited the place that could be a passing point towards so-called bodily death. I'm not going to... I'm not going to... I'm not going to... I'm not going to... I don't have to imagine each to their own. But spiritually, I think there is... Our connectivity continues.

[01:24:02] And so I... The fear of losing my physical body, there isn't any. I just... I don't even care. You know, it can happen today, tomorrow. I've lived such an incredible life. I've had so many unique experiences. Beautiful experiences that I don't need to cling on to the physical realm anymore. And, again, through that psychedelic venturing, I can be comforted in the fact that, you know, if nothing else, I will go on and be a part of the universal force that is all around us. So, yeah, there's nothing to fear. In fact, I'm almost looking forward to it.

[01:24:48] In a very positive way. Not in a milder kind of way. Just in a very positive way.

[01:24:52] **Gavin McClurg:** Yeah. And the reason I brought it up was that I want that to be a comfort, actually, to people that miss Kiwi. Because, you know, I sat in a hot springs with him in the middle of Nevada six days before he disappeared. And we talked about this very thing. You know, we talked about other stuff, too. But he was a fascinating individual. And that's what I miss. Is talking to somebody who is so... Fascinating. So smart. And so world-traveled. And so amazing. But he wasn't scared to death. I mean, he was ready. And in some ways, you know, he would say he'd seen it. And experienced it. And not by a near-death experience, but also through psychedelics.

[01:25:38] And I think that, you know, I mean, to me, it was... He brought us on this beautiful last adventure.

[01:25:48] And what a way to say goodbye. I don't know. I mean, you know, I'd rather do it that way than being hung up in a cancer ward or something. I just thought it was really beautiful. And it

[01:26:01] **Robbie Whittall:** was fitting. Well, yes. It turns out to be fitting for the man that he was.

[01:26:13] Obviously, it's very... It's still difficult.

[01:26:26] It's... It's... Yeah. It's maybe a bit too difficult. But...

[01:26:36] The reality is, it's only my ego that is mourning his loss. Or our loss.

[01:26:48] And it

[01:26:50] **Gavin McClurg:** is our

[01:27:14] **Robbie Whittall:** It is totally all good. I am totally good with it. I know that I'm just catching it up later. It's not a problem.

[01:27:25] We still, like you, I just miss having somebody with that potential to be able to see into things in a different way that my mind sees into things. I think that's why we harmonize so well because basically he was a genius.

[01:27:52] Like I say, he was too big for this world. His thoughts were too big. I do also know, regardless of what anyone thinks, his books and his writings in the future will become a milestone in our understanding and perception of things. The human potential, shall we say, or the human existence. Because I believe that he was one of the first questioners to study and self-experiment into DMT and the effects of DMT to the level that he did.

[01:28:37] And combine that with his intellect.

[01:28:42] There is something incredibly powerful happening there. I can't profess to understanding it all. I've been there with him on some of these journeys into the DMT realm and obviously the other psychedelic mushrooms and LSD, mescaline, pretty much all of them. And I know what they brought him. And I can see that this transformation,

[01:29:12] with his intellect and his perception of the human being as such, was something not ready yet to be accepted by our very restricted spiritual society at the moment. But I'm sure in the future people will be hailing him as some kind of revolutionary, I hope. Because that's pretty much what he was. And inspiration.

[01:29:46] **Gavin McClurg:** Yeah, and there's real movement in that realm recently that I think he was such a big part of. And like you said, I don't know how to articulate this or tackle it whatsoever. But his energy, I mean, from the first time I met him, he had this energy that was so compelling. And he made sense. He made so much sense. And everything he, the way he looked at the world was bold and truthful and exciting. He's the most fascinating person I've ever met. And I didn't explore any of these sides like you're talking about.

[01:30:32] That's just, that's something I don't know hardly anything about other than, you know, college.

[01:30:37] **Robbie Whittall:** Well, yeah. I

[01:30:38] **Gavin McClurg:** didn't know much about him until I met Greg.

[01:30:40] **Robbie Whittall:** I didn't know much about him until I met Greg. And we got on like a house on fire from day one.

[01:30:48] And he was already, you know, an experienced psychedelic practitioner with, you know, LSD and mushrooms and mescaline and such. And he opened my mind to that side of things. And then DMT came along. He opened my mind there as well. And he was a great guy. And I just feel in a way so privileged.

[01:31:20] My psychedelic guru as such was the greatest of our time. I don't know anybody else. And I've met lots of his friends. And we went to Burning Man a number of years together. We lived together. We got a house in the Dominican Republic together. You know, we were friends.

[01:31:45] And I was just, you know, I was this running mate lunatic for quite a number of years. And I just, you know, what a privilege.

[01:31:59] **Gavin McClurg:** Yeah, exactly. What a privilege. His book, I got from him. He had just finished it and, you know, self-published *Under the Influence, 20 Tales of Psychedelic Noir*, which is just such an awesome title. And he, you know, he was a great guy. And he was so proud of this thing. And he gave it to me when we were down in Texas. We were trying to fly in some distance down there. And it is freaking brilliant. It's so fun. And again, because I knew him from flying. I went out to see him one time at Halloween. And you know, for me, it was a big night. But for him, it was probably the best. And you know, so I got to see a little bit of it. But that just wasn't, you know, kind of like you. I'd heard a lot of stories. But I didn't know that side of him.

[01:32:45] And that book really gives a window. I got to encourage our listeners to get this thing. It's just so fun. Well, the funniest thing. I'm going to have to laugh out loud. It's fantastic.

[01:32:54] **Robbie Whittall:** The funniest thing with that, Gavin, is when we used to live in the Dominican Republic together, I'd go down there for the summers to develop snow kites, believe it or not. And so we had this, we've got this crazy property down there called The Tower. And it's three stories, octagonal buildings, totally unique. I mean, it's... It's classic, Greg. You know, just it's not like anywhere else. Anyway, so we had this place. And he'd be writing these stories. And he'd be passing them to me to read. So I don't know how long I've been pushing him. Come on, Greg, get the book finished. Finish the, you know, finish the short stories. Finish yourself. And so I've read all these stories through numerous iterations.

[01:33:41] And I've been reading them. And it's sort of affecting them as such. Yeah, putting the final touches to them. Come on, you've got to get this thing out there, man. These aren't going to be anything when you're dead. They need to come out when you're here. He'd always laugh at, yeah, you're never a famous author until you're dead anyway.

[01:34:03] Finally, he gets the book out, which was very satisfying for me. I know how much it meant to him.

[01:34:10] And, you know, I get a little bit more out of it. I went back down to the Dominican after I'd dealt with breaks of affairs in New Orleans. And I was sat in the house up on the third story balcony. You're at canopy level. So there's palm trees and beautiful green fauna and flora around you. And I was reading through the stories again. Oh, my God.

[01:34:37] Just emotional. And again,

[01:34:39] **Gavin McClurg:** I bet I'm sure. And again, it helped me with his death because reading about stuff, it's like, Jesus, this guy has lived so much. I mean, he's just the stuff he did. Because, of course, it's quote unquote fiction. And he and I had some great talks about Walter. And I was like, dude, you're in every story. You're real easy to pick out. You're the big bloke. You're the big Kiwi who's constantly maybe getting in a fight. But you don't know how to fight, but you're real big. I mean, I know who's you in every one of these stories. But yeah, it's a lot of fun.

[01:35:22] Well, we should get back to flying and the other stuff. It's great to talk about him with you because I know you guys have a lot of history together. You're living together in Driggs and Sun Valley. I mean, you guys have combed the world together. And I'm sure had a lot of pretty incredible. Adventures. One of the adventures that has kind of reached legendary status is your A4 with Othar and those guys in Slovenia. I wonder if you could tell that one. Because Bill said that would be his quote from you is give it more gas. You know, as you guys are going on. So what's this one?

[01:36:04] **Robbie Whittall:** Oh, it was. Yes, it was a PWC in Slovenia. And. This is Ozone. I just started. And basically I was broke because I wasn't saving money during my career as a competition pilot. Because there wasn't any to say I was just I was just doing it. And then we started Ozone. And yeah, I've thrown everything I had into that box. But I think we had the first gliders out and so needed to go make a bit of a showing. And we went to this PWC in Slovenia. And Othar had shown up. He'd landed in Italy, rented a car. It happened to be an Audi A4. And he was there.

[01:36:51] Bernie. Secondly.

[01:36:55] Canada was there and a few others anyway. It was back in the day when some people still sort of held me on some kind of regard and put me on some kind of pedestal. And this one of the pilots, his father just opened. A museum. And he wanted us to go and sort of Chris and the new restaurant. And each year they're allowed to shoot a certain number of bears in the region. And he had shot one bear and he wanted to prepare the bear for us that night. So well, it was mainly admittedly for me.

[01:37:32] Um, but I said, oh yes, but I'm with this crew because you can't leave. You can't leave your crew behind. So we took the whole crew, whole crew up to the restaurant. And going up there, it's this beautiful windy road switchbacks. And I'm already wishing I was driving because, but it's so fast. So we're driving up there and it's like, oh my God, this deserves to be torn apart. I used to love to drive like a maniac. I really was a man anyway. So we're driving up there. We get to the, uh, to the restaurant. It's a beautiful side of the mountain type ski lodge restaurant thing. And the owner. As soon as we walked in, just took a shine to me in terms of right.

[01:38:17] We are having a good time tonight and the Slovenians had to have a good time. So he was flying me with alcohol from the beginning. Yeah. Just, and I'm a lightweight, so I was totally, totally lit already. Then we had this absolutely incredible meal there, which I haven't eaten. I hadn't had before or since. And it really was. Beautiful. Divine. The meat was incredible. Um, and we have this big night. Everyone's pretty lit by the end of it because the owner was, you know, there was no bill to pay. The owner was just. Blindness. And Bernie was the only guy left who wasn't drunk, which was lucky. So Bernie jumps in the car to take us home at the end of it.

[01:39:03] And I think there's five of us in the car. So there's three in the back. And I think I was in the back. Um, Oh, phone burning. I know we start driving down. Come on, Bernie. You're driving like a pussy. Give it some gas. And then I stopped. I stopped coaching him through the gears down into second. Yeah. So that why Laura, come on, more gas, more gas. And anyway, these are really steep switchbacks. It's on a very,

[01:39:31] **Gavin McClurg:** I've driven those roads. I know exactly what you're talking about. They're winding,

[01:39:35] **Robbie Whittall:** but Slovenia as well is quite poor. So there were no crash barriers on any of these corners. Anyway, well, it wasn't those days. Uh, this is probably 19, 1998 or 99 or something like that. Could have been 2000. So what we're going down this road, come on, Bernie, faster, faster, more gas, more gas. Nail it. Nail it. Come on. Great. Nail it. You know, anyway, he's doing well until at one point on one of these tight switchbacks, he loses his bottle. And, uh, instead of. Following the instructions, he kind of freezes and we literally just say a lot. The edge of the road and we're passing through the canopy through the trees. All right. There's leaves going past us and I'm still so late.

[01:40:24] I'm in the back going, but anyway, the story gets more and more ridiculous. We fly through the trees. We managed not to hit any trees. And. End up. Crashing into this big rock. Cause sort of on its roof on the side. It's a bit of a shock. Is everyone okay? Everyone's okay. Oh my God. Everyone's okay. Oh, wicked. Okay. Right. Let's get out. So we get out, climb back up to the road and it was a crop of flying back up to the road. You know, we've covered some serious distance anyway. Uh, then we mobile phone someone and they come and pick us up and we're like, yeah, we'll be able to do that in the morning. So we go back up the next day. You can't even see the car. It's so far gone.

[01:41:09] You know, it's, it's down and yes. Oh my God. Like, what are we going to do here? I know if that goes well, uh, I rented this thing in Italy and they said, you can't drive it in Slovenia because it won't be insured. Oh no. Okay. I've got this great idea. Let's take the license plates off, take the stereo out and, you know, make a few things and let's pretend

[01:41:33] **Gavin McClurg:** it was

[01:41:33] **Robbie Whittall:** stolen.

[01:41:36] Well, this is, this is. This is what silly minds do, you know, immature, silly minds like mine. And so then we made the police reports and did all that shit. No, I went back and said, yes, it was stolen, but not in, not in Slovenia. And of course it's an Audi A4 in Italy. It could have been stolen because those things, those kinds of things happen. Anyway, of course, what you forget is that the seasons change. And so it was all covered in foliage and God knows what, because it was down in the ravine. And there was trees in the way, but in the middle of winter, it probably started out like a sore thumb. So about a year later, I would, I'll get this call from some, uh, Italian investigation Bureau saying, yes, we have reason to believe some kind of fraud going on here.

[01:42:26] Oh, yeah.

[01:42:29] So you basically have two choices. One is to stand up against the fraud charge or the other one is to pay the bill for the car. So, uh, the bill for the car was paid. Yes. But I have to thank you. How

[01:42:43] **Gavin McClurg:** much was that?

[01:42:44] **Robbie Whittall:** It was, that's not a cheap car. It was 15 K actually at the time. It was obviously rental rates. So it was actually a cheap car, but I have to thank Oca for the juncture in time because I was broke, you know, I didn't have any money. So, uh, I think Oca.

[01:43:01] **Gavin McClurg:** And you were kind of the instigator.

[01:43:03] **Robbie Whittall:** As I often was. I'm sorry. Sorry. But I have, I have spent loads of my money on, on everybody else. You know, I was never, I was the guy buying the ski boat for us to have fun. I was the guy, you know, just get in, let's go. Cause, uh, you know, I was being paid more than they were. So I never went shy on petrol and food and all that kind of shit. So it all, it all evens up in the end, but oh my goodness. Total stupidity, total craziness. But everybody. Okay. You know, that was the main thing.

[01:43:39] **Gavin McClurg:** Yeah. Great. Great. Robbie, if you could rewind the clock all the way back to the beginning, would you change anything? And if so, what would it be?

[01:43:51] **Robbie Whittall:** Oh, yes. I wouldn't change much. It would only be, um, my personality in those situations. I would have liked to. Well, I wouldn't.

[01:44:04] I could have done it with more decorum. That's all.

[01:44:09] **Gavin McClurg:** Can you, can you put some more on that? What, what do you mean? You could have just been more of a gentleman or what do you mean? Yes. I

[01:44:16] **Robbie Whittall:** could have been more of a gentleman. I was young, aggressive, impetuous. Uh, you know, the fact that I was totally loaded with energy, wasn't the problem. The problem was the delivery sometimes. And that. I definitely ruffled some feathers and caused some shit. Uh, nothing that I regret to the point that it stays with me, but when you asked me to rewind it, then yes, I could have, I could have been more of a gentleman. I could have been

slightly more accommodating to other things. I was very, um, uh, me and us orientated. It was me and my crew involved anybody else. So.

[01:45:01] I could have been. I could have been slightly more open now.

[01:45:05] **Gavin McClurg:** What's the craziest thing you ever saw either you or something you saw in, in flying something that you think back? Is that, isn't there a story about you going backwards at like 90 K an hour or something and jumping out? Or I don't know if that was you, but there's, there's gotta be some in your.

[01:45:22] **Robbie Whittall:** No, actually this is a, this is a good story for people as well to listen to and maybe remember because it's, it's not a particularly a nice story, but. It's. It's very poignant in terms of, uh, your own longevity.

[01:45:37] And we were at, we've gone to a competition in Telluride.

[01:45:42] Um, it was the usual crew plus some new people that we didn't know. And we went up to launch on the first day and it was pretty windy. And, uh, there was a guy pulling ring overs on launch and they were, they weren't particularly good. We know this and you know, tell you ride launches a high launch. I simply thought it's a. This is a nine. 9,000. Yeah, it is. Yeah. So the nine, my memory has actually worked for something. Uh, those aren't really the kind of altitudes that you want to be messing around with wing elders and stuff close to the ground, you know, especially in the type of conditions that tell you I'd be lovers. And, uh, it's actually terrible, but, uh, I turned around to our crew and I'm like, this dude's going to be fricking dead.

[01:46:31] If he carries on. I'm doing that. Boom. Hit the ground. And was that.

[01:46:38] Holy fuck. It's just, oh my God. Literally. And first off, he didn't really have the skill. Secondly, it was in the top, the worst place for doing it. And I thought, you know, unfortunately now I look back at that and I just recognize how important it is to. Yeah. Yeah. Always be present, recognize your own level, recognize where you are, have some respect. It's like, my God, that there is the quintessential example of when you don't have those three things. And, uh, yes, that's actually stayed with me ever since because it's, there it is.

[01:47:24] You know, it's all there. You just got to play it, play it by the book instead of. You know, wanting to show off or needing that feeling so bad that you're prepared to risk everything for it. You know, you've always got to recognize the balance. I'm sorry if that wasn't quite what you're after.

[01:47:48] **Gavin McClurg:** No, no, no. That's, that's great. That's a great lesson. How has flying those years that you flew a lot. I mean, you're still kiting. I'm still

[01:47:59] **Robbie Whittall:** flying too. Yes. Yeah.

[01:48:00] **Gavin McClurg:** How. Yeah. Are you? Okay. Are you, how, how has flying, when you kind of look back, uh, how has it changed your life?

[01:48:10] **Robbie Whittall:** Oh my goodness. Uh, well, um, yes. Without a shadow of a doubt, it was the ultimate gift. You know, it's, uh, how's it changed my life? It has been my life. You know, it's, uh, meeting exceptional people.

[01:48:41] And when

[illegible]

[01:49:01] was uh this has been a real joy and it's it's nice to have these because you know like with kiwi recording this summer it was i'm so glad i had that just as a little you know something so it's it's great to it's it's great to share this time with you and thanks for sharing a little bit of your life uh with all of us uh

[01:49:21] **Robbie Whittall:** thank you very much gavin for having me it's awesome and uh i hope that uh you know if it inspires people or it's a it makes people think you know i'm an idiot and do it a different way i don't care so long as there's some form of inspiration that can come from it then that's fantastic and thanks for having the time to uh to talk to me

[01:49:42] **Gavin McClurg:** thanks robbie well good luck with everything there with ozone and building kites and racing bikes and and having fun and uh one of these days i hope our paths will cross you

[01:49:54] **Robbie Whittall:** i'm sure they will i really hope they do in fact i'm going to make a point of it happening

[01:50:16] **Gavin McClurg:** if you find the cloud-based mayhem valuable you can support it in a lot of different ways you can give us a rating on itunes or stitcher or however you get your podcast that goes along ways and help spread the word you can blog about it on your own website or share it on social media you can talk about it on the way up to launch with your pilot friends i know a lot of interesting conversations have happened that way and of course you can support us financially this show does take a lot of time a lot of editing a lot of storage and music and all kinds of behind the scenes cost so if you can support us financially all we've ever asked for is a buck a show and you can do that through a one-time donation through paypal or you can set up a subscription service that charges you a dollar a month and you can support us financially and we'll see you in the next episode show and i also want you to know that these are authentic conversations with real people and these are just real people and i hope you have a great day and i'll see you next time you can support us if you go to cloudbasedmayhem.com you can find the places to support you can do it through patreon.com forward slash cloud based mayhem if you want a recurring subscription you can also do that directly through the website we've tried to make it really easy and that will give you access to all the bonus material a little video cast that we do and extra little

[01:51:53] nuggets of information that we can give you and we'll see you next time on the show eren

[01:51:57] We feel like you should hear. We don't put any of that behind a paywall. If you can't afford to support us, then just let me know and I'll set you up with an account. Of course, that'll be lifetime. And hopefully you'll be in a position someday to be able to support us. But you'll find all that on the website. All of you who have supported us or even joined our newsletter or bought CloudBase Mayhem merchandise, T-shirts or hats or anything, you should be all set up. You should have an account. You should be able to access all that bonus material now. Now, thank you so much for listening. I really appreciate your support. And we'll see you on the next show. Thank you.

[01:52:47] Well, I'm lost behind.

[01:52:54] The world's out there. I'm left behind. And I'm left behind.

[01:53:06] As the seasons roll on by. Yeah.

Français

French · machine translation of the English transcript by gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf

Show notes

Par où commencer avec Robbie Whittall ? Il est l'un des trois seuls...

Le post Episode 141- Robbie Whittall- Creating Connections and Changing Perceptions est apparu pour la première fois sur CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:27] **Gavin McClurg:** Salut à tous. Bienvenue dans un nouvel épisode de Cloudbase Mayhem. Mon invité aujourd'hui est le légendaire Robbie Whittall. Ça faisait des années que je rêvais d'avoir Robbie sur l'émission, et ça s'est enfin concrétisé suite à la tragédie de Kiwi. Ces deux personnes étaient des amis très, très proches et avaient vécu de nombreuses aventures ensemble au fil des ans, avec beaucoup d'histoire commune chez Ozone. Malheureusement, je n'ai pas pu rencontrer Robbie sur place. J'étais là pendant les premiers jours des recherches, puis il est arrivé après, et bien sûr, il est revenu quand ils ont trouvé Kiwi, mais je n'ai pas pu le voir non plus à ce moment-là. Mais on a pu échanger beaucoup de SMS, partager des rires et des larmes, et on a enfin réussi à se réunir pour faire cette émission.

[00:01:16] Je suis vraiment ravi de vous présenter ça. Robbie est, bien sûr, l'une des trois seules personnes à avoir remporté les championnats du monde de deltaplane et de parapente, aux côtés de Judy Levin et de son pote John Pendry, tous des pilotes britanniques. On va donc parler de pourquoi les Britanniques ont été si dominants dans ce sport dès le début. On parlera de ses courses de folie pendant quelques années lors de la course de l'île de Man, largement connue comme l'une des courses de sports mécaniques les plus dangereuses au monde. Elle a lieu chaque année. Elle a été organisée pendant presque 100 ans, ou peut-être plus maintenant. Et juste... en 2016 seulement, ils ont perdu cinq personnes lors de cette course. C'est dingue. Il faut que vous le cherchiez sur Google. Il y a des liens dans les notes de l'épisode avec certaines de ces courses, des trucs assez sauvages.

[00:02:05] On parle de ses débuts, du fait qu'il est l'un des fondateurs d'Ozone, de toutes sortes d'anecdotes, de sa domination et des raisons pour lesquelles il a quitté le sport alors qu'il était au sommet de son art, de ce qu'il fait maintenant et de ses projets pour l'avenir. Et c'était un épisode chargé d'émotion pour nous deux de parler de Kiwi. Bien sûr, on en parle un peu. Mais c'était juste génial. C'était vraiment incroyable. Je suis tellement reconnaissant d'avoir Robbie dans l'émission et de pouvoir partager une partie de son histoire incroyable. Avant de commencer l'émission, les deux histoires en introduction sont celles auxquelles je suis revenu. On a enregistré ce podcast il y a quelques mois et je viens tout juste de faire un vol sympa dans le désert.

[00:02:53] Avec Bill Belcourt, Revis, Thad et Bill, on a partagé quelques histoires, d'autres récits sur Robbie que je n'avais pas entendus dans le podcast. Je suis revenu vers lui et je lui ai demandé : « Hé, est-ce qu'on peut glisser certaines de ces histoires au début de l'émission ? » Alors, profitez bien de ces deux histoires assez folles sur Robbie pour commencer. Ensuite, on passera au podcast.

[00:03:27] D'accord.

[00:03:28] **Robbie Whittall:** Oh, eh bien, c'est drôle que ces histoires restent en mémoire et que Bill se souvienne de celle-là. Évidemment, quand c'est ta propre vie, on oublie beaucoup de choses et j'avais complètement oublié ça, mais c'était une histoire assez incroyable. Ça s'est passé il y a longtemps, quand j'étais beaucoup plus jeune, juste après avoir lancé Ozone. Ce qui s'était passé, c'est que nous étions en pleine crise. Nous allions pratiquement tous les week-ends en Italie parce qu'à cette époque, j'étais un peu une sorte de héros en Italie et nous devions lancer l'entreprise rapidement. Comme nous vivions en France et que nous développions les ailes en France, le pays le plus facile était l'Italie ; on y allait tous les week-ends pour faire des week-ends de démonstration. Donc, littéralement, on travaillait toute la semaine, on filait en Italie le week-end pour faire nos démos sur différents sites à travers le pays, et on rentrait ensuite.

[00:04:19] Bref, ce week-end-là, on avait une réunion de démonstration à Côme avec nos distributeurs pour le Corner Solo.

[00:04:31] Et on était, vous savez, une jeune entreprise, donc on devait faire en sorte que les choses se passent. Malheureusement, c'était un vent du nord, un vent du nord très fort. Il n'y avait aucun moyen de voler. Et quand je dis que c'était très fort, ça hurlait, ça hurlait absolument par-dessus la colline. Vous savez, 50, 100 kilomètres par heure en altitude. Donc on n'avait pas beaucoup d'options, mais on avait tous ces gens qui étaient venus nous voir. Et, vous savez, l'attraction pour ce week-end, c'était moi et John Pendry. Alors tout le monde voulait voir les produits et, eh bien, qu'est-ce qu'on va faire ? Et j'ai dit : « Bon, j'ai une idée. On descend au champ d'atterrissage, c'est sûr. Ça va être un bordel sans nom là-bas, mais je peux juste monter les ailes rapidement et au moins laisser les gens les voir, vous savez, juste un coup, boum, ça monte, ils regardent, on les fait descendre, on les replie. »

[00:05:25] Alors, on venait de sortir l'aile tandem à l'époque, la Cosmic Rider. Je veux dire, l'aile tandem faisait 34 mètres. Je ne sais pas ce que je me suis dit, mais j'ai eu particulièrement de la chance sur celle-là. J'ai sorti le tandem, je l'ai mis en place, j'ai laissé tout le monde le voir, je l'ai replié et rangé. Je me suis dit : mon Dieu, quelle chance, parce que je n'ai pas été entraîné dans une clôture ou quelque chose du genre. Ensuite, on avait l'Octane. Je pense que c'était un peu le bazar, je ne sais pas ce que je me suis dit. Et il se trouvait qu'on avait l'Octane en taille extra-small avec nous. Je me suis dit : oh, c'est parfait parce que même s'il y a beaucoup de vent, c'est la taille qu'on voudrait manipuler dans ce genre de conditions. Alors, il y avait une foule de nos concessionnaires qui regardaient, j'ai mis l'Octane en place et, à ce moment-là, John était juste debout devant moi.

[00:06:15] Je me suis attaché à l'aile à l'envers parce que je faisais juste une démo sur un terrain plat, vous savez, dans le champ d'atterrissage. Donc, je me suis attaché à l'aile à l'envers parce que je faisais juste une démo sur un terrain plat, je vais littéralement juste la sortir, leur montrer la nouvelle Octane et la replier. Enfin bref, j'ai sorti l'aile et elle est montée magnifiquement. Et vous savez, le vent est un peu partout et on voit que c'est turbulent et on est sur le versant abrité de la colline, vous savez, des Alpes en gros, parce que c'est une zone, Como c'est essentiellement les Préalpes. On a juste les plaines et puis les premières collines montent. Donc on est littéralement en plein dans le rotor de toutes les Alpes.

[00:07:01] Et donc, j'ai quand même fait décoller l'aile, et elle monte bien, elle a l'air bien. John est debout devant moi. Je suis attaché à l'envers. Vous vous souvenez ? Donc, pour moi, c'est pas un problème. Je faisais ça souvent quand je m'entraînais juste à ajuster les ailes. C'est plus facile de regarder l'aile sans que la sellette essaie de vous dévisser, si vous avez des élévateurs croisés. Donc, je la fais décoller. Elle a l'air bien. Il se trouve que John est debout devant moi et je prends une sorte de rafale bizarre qui me soulève d'un mètre et mes yeux et ceux de John, moi, John Pendry, nos regards se croisent. Et à ce moment précis, on sourit tous les deux parce que c'est comme si j'avais été, vous savez, soulevé un peu du sol et il est évident que je vais redescendre à n'importe quel moment.

[illegible]

[00:08:28] je me fais littéralement emmener comme une marionnette sur tout le terrain d'atterrissage, je suis parfois emporté un peu plus haut, genre 20 ou 25 mètres, puis je redescends à 15 mètres, je remonte à 30 mètres, je redescends encore, et pendant tout ce temps, je suis attaché à l'envers. OK, j'ai des pointes qui s'effondrent sur moi et j'essaie de comprendre ce qui se passe parce qu'à un moment ou à un autre, je vais finir par atterrir. Donc je fais ce tour du terrain avec les pointes qui s'effondrent et, vous savez, c'est totalement... j'étais totalement hors de contrôle de là où j'allais, mais j'avais au moins le contrôle de l'aile et donc j'essaie juste de garder le truc gonflé. Je ne regarde plus le sol, c'est juste genre "waouh, putain, qu'est-ce qui se passe ?", je me fais juste secouer d'un côté à l'autre, c'est totalement intense. Enfin bref.

[00:09:49] Soudain, je me retrouve sorti de cette zone de turbulences qui m'avait soulevé et envoyé faire le tour du champ d'atterrissage. Je me dis : « Oh mon Dieu, il faut que je fasse descendre ce truc. » Je vole vers l'avant mais je suis

attaché à l'envers, donc je dois regarder par-dessus mon épaule pour comprendre comment ramener cette chose vers le champ d'atterrissage. Et finalement, par pure coïncidence, ma trajectoire de plané, et tout le reste, me ramène là où se trouve la foule. Les gens ont littéralement la bouche bée et une expression de peur sur le visage pendant que je redescends. J'atterris juste à côté d'eux, je fais un flare parfait, et je suis toujours attaché à l'envers. À ce moment-là, tout l'endroit explose en applaudissements et en acclamations, et en... comment décririez-vous ça ? Une sorte de jubilation, oui. Enfin, la joie que je ne sois pas fracassé ou quoi que ce soit, et que je ne sois pas juste mort ou, vous savez, brisé quelque part de l'autre côté du champ, parce que... et c'était, vous savez, même moi j'étais plutôt satisfait d'avoir ramené celui-ci à bon port. Mais c'était incroyable et ça m'a propulsé à un autre niveau de célébrité en Italie, parce que cette histoire s'est répandue assez vite. Et vous savez, personne ne pouvait croire qu'on pouvait décoller sur un terrain plat, se faire secouer, se faire secouer, se faire secouer et martyriser, et quand même atterrir et faire cet atterrissage parfait, attaché à l'envers, juste à côté de tout le monde. Donc, oui, c'était définitivement l'un de mes moments de chance, c'est certain. Oh.

[00:11:31] **Gavin McClurg**: Mon Dieu, c'est dingue.

[00:11:36] **Robbie Whittall**: C'était complètement dingue et le bon côté, et c'est une chose que je fais toujours, c'est que quand je raconte une histoire, c'est 100 % vrai. Je n'essaie pas de l'exagérer pour que ça ait l'air plus impressionnant ou mieux, c'est exactement ce qui s'est passé là. Il y avait probablement 50 témoins, John Penry était juste là, on l'a vraiment, on a des preuves photographiques parce qu'il y avait un photographe qui prenait des photos de toute la scène, et on peut voir cette séquence de ce vol avec mes volets fermés et, vous savez, attachés à l'envers, et tout le truc, ouais.

[00:12:19] **Gavin McClurg**: Tu as une sorte de protection, un parachute de secours ou quelque chose comme ça ? Ou tu es juste dans une petite sellette bikini ? Non.

[00:12:25] **Robbie Whittall**: j'étais en sellette bikini, sans aucune protection, rien du tout, juste avec le vieux système au feeling, mais ça a marché, tu sais, et je suis descendu comme un petit...

[00:12:40] **Gavin McClurg**: C'est dingue. Tu sais, je n'ai rien vu de tel, mais je pense que tant que tu ne l'as pas vraiment vécu...

[00:12:49] C'est la seule fois où je me suis vraiment mis dans une situation délicate, c'était à Belenzona. Je faisais un grand triangle et c'était une journée avec un vent de nord assez fort, mais il y avait quelques autres Suisses qui semblaient assez à l'aise. On est plutôt protégé là-bas, et alors on fait la jambe de sortie, on fait le haut du triangle, c'est vers le col d'Arolla, et ça venait juste de faire quatre mille mètres de base, c'était juste incroyable, pas de vent, c'était magnifique. Et je suis juste sur la jambe de retour, ça va être un beau grand triangle et je suis super excité, et il n'y a pas eu le moindre frisson d'air mauvais, et je crui tranquillement sur le côté sud de ce que j'appelle le grand C. C'est comme au sommet du Lagomashore, il y a cette grande vallée qui va de Belenzona vers le haut et puis il y a l'Arolla, et puis il y a le Newfoundland, vous savez, qui va vers le Rhône, et l'Arolla rejoint le Rhône, et dès que je suis à peu près à la moitié, j'étais sur le côté sud donc la roulade, je regarde vers le haut, je regarde le col d'Arolla et je passe juste à côté, et tout d'un coup je suis dedans, c'est comme si le barrage avait cédé et j'étais haut, c'est quatre mille mètres et c'était un SIV de quatre mille mètres jusqu'au sol, et je veux dire, j'ai atterri avec des vents de 60 kilomètres par heure en arrière, bien sûr, et c'était juste, c'est passé de "si agréable" à "mon Dieu, il y a encore le bas de mon aile", attends, il est là en haut, vous savez, c'était comme si je faisais l'infini et je ne sais pas comment faire l'infini.

[00:14:19] jusqu'au sol, c'était genre « Jésus ». Et ouais, je ne pense pas que les gens comprennent ce que c'est qu'une chute libre jusqu'au sol avant d'être dedans comme ça. Tu as dû être, comme tu l'as dit, une marionnette qui se faisait manipuler.

[00:14:34] **Robbie Whittall**: parce que j'étais juste, oh mon dieu, j'étais la marionnette au bout des fils, juste oh mon dieu, vous savez, j'étais, j'avais le contrôle seulement sur, je dirais, l'aile pour la garder ouverte pour savoir où on allait et ce qui se passait n'avait rien à voir avec ça

[00:14:48] **Gavin McClurg**: Ouais, t'avais aucun contrôle là-dessus, hein.

[00:14:50] **Robbie Whittall:** Génial, je ne suis qu'un passager, mais oui, le phénomène du Foehn, c'est quelque chose. Le vent du Foehn, c'est normalement lié à une situation de haute et basse pression entre les Alpes du Nord et les Alpes du Sud. Donc vous avez l'Italie au sud et l'Allemagne au nord, et l'une sera en haute pression et l'autre en basse pression. En gros, ce qui se passe normalement, c'est qu'il y a cette masse d'air qui essaie de s'équilibrer, et donc vous avez ces vents du nord très forts. Et ma plus drôle d'histoire sur le Foehn, c'est qu'on volait aux championnats du monde de deltaplane en 1989 à Fiesch, le dernier jour de la compétition. J'étais en tête, tout ce que j'avais à faire, c'était de rentrer, et c'était la belle vie. On décolle sur la première aile, le vent du nord est prévu, on est en Suisse, dans la vallée de la Rhône.

[00:15:49] sur la dernière manche, on monte tous ensemble, c'est assez intense, c'est déjà un peu turbulent. On décolle sur la première aile, tous les meilleurs compétiteurs sont ensemble, comme je l'ai dit, je suis en tête, tout ce que j'ai à faire c'est de rentrer. Et on part sur cette première aile, tout le monde ensemble, un énorme escadron, et je vole tranquillement et au milieu de tout ça, pour une raison que j'ignore, je ne sais pas ce qui se passe mais mon aile de pendule se retourne d'un coup, donc je bascule l'aile devant tout le monde et littéralement la barre passe devant mon visage une fois que je lâche prise parce que je ne suis pas du genre à m'accrocher fermement, il faut laisser le truc voler, tu ne veux pas être accroché, tu contrôles juste avec le bout des doigts. La barre m'est arrachée des mains, je fais quelques bascules.

[00:16:36] ça se passe devant tout le groupe de tête, vous voyez. Je fais quelques tonneaux, et bizarrement, l'aile ne se brise pas. La barre passe devant mon visage, je la rattrape, je suis suspendu à quelques morceaux de l'aile et je reste en tête jusqu'au sommet de l'aile. Je suis dans l'aile, je suis en tête jusqu'au sommet de l'aile et l'aile est en lambeaux partout, le vario est cassé, en tout cas. Je me dis juste « oh mon Dieu », et les gens sur les radios disent « oh mon Dieu, Rob vient de faire des tonneaux, bla bla », mais je vole toujours. Alors je remets la radio en place, je rassemble tout et je relance tout. J'ai parcouru 160 kilomètres ce jour-là, il n'y avait que trois personnes à l'arrivée et j'étais la deuxième personne à l'arrivée. Pas moyen, oui, c'est ça ? Ça n'est jamais arrivé.

[00:17:20] **Gavin McClurg:** Tu as fait deux tonneaux et tu as gagné ? Oh, mon Dieu.

[00:17:24] **Robbie Whittall:** Oui. Non, je ne pense pas que ça soit arrivé souvent. Je crois que j'ai été la personne la plus chanceuse au monde. Et encore une fois, je tiens à préciser que ce n'est pas une histoire embellie pour paraître mieux qu'elle ne l'est. Il y avait une masse de pilotes qui ont vu ça se produire. Et quand j'ai atterri au but ce jour-là, c'était une journée super rude. Le reste du vol était horrible. Pendant l'heure et demie qui a suivi, j'ai eu peur comme un dingue tout le temps. Mais je savais que je devais me dépêcher. Et j'avais perdu tout le monde parce que quand j'ai fait ce tonneau, je suis descendu bas, je me suis coincé dans un ravin et j'ai dû passer genre 20, 30 minutes pour en sortir.

[00:18:09] Au moment où je suis sorti de là, je ne voyais plus personne. Alors, j'ai juste pris mon courage à deux mains et je me suis lancé sur cet itinéraire de dingue tout seul. J'ai fait tout le parcours en pensant finir dernier, pour découvrir que j'étais deuxième.

[00:18:27] **Gavin McClurg:** C'est trop génial. Oh mon Dieu. Tu as fait deux tonneaux et tu as continué. Ouais.

[00:18:35] **Robbie Whittall:** Alors, quand j'ai atterri sur le champ, tout le monde était plutôt en pleine effervescence. Et moi, j'étais surtout soulagé parce que, vous savez, vous imaginez le stress qu'on endure de toute façon le dernier jour ? Et puis il y a ce truc. Bref, tout ça arrive. Et je suis en train de ranger l'aile. J'ai les joncs d'un côté qui sont tous tordus. Les barres de plongée vides sont cassées d'un côté, le tube transversal est tordu, la quille est tordue. Et j'ai volé lors d'une des journées les plus rudes de l'histoire des compétitions sur une aile complètement foutue. Et j'ai atteint l'objectif. Oh, ouais. C'était.

[00:19:20] Quoi ?

[00:19:21] **Gavin McClurg:** une histoire de persévérance.

[00:19:24] Ouais, c'était

[00:19:26] **Robbie Whittall:** c'est clair, quand j'étais jeune et impulsif. Et il fallait absolument que je ramène cette victoire à la maison. C'est certain.

[00:19:33] **Gavin McClurg:** Est-ce que tu as vu Robbie ? Est-ce que tu as vu les images de Rick Brazina, avec qui j'ai fait la course, je crois, en 2017, je pense. Un pilote canadien qui s'est fait soulever du sol par un tourbillon de poussière à Manille. Et il s'est immédiatement mis en configuration de sat. Il a monté à environ mille pieds. Je veux dire, c'était totalement hors de contrôle. Il n'avait même pas prévu de décoller encore. Tu sais, c'était juste un truc qui l'a propulsé comme on en voit tout le temps. On le voit tout le temps. Tu as vu ça sur Terre. Et puis il a volé à genre 180 km/h. Il s'est redressé et il était genre, « bon, je suppose que tout va bien ». Ce n'était pas une compétition. Ce n'est pas aussi cool que ton histoire. Mais les images sont dingues. Oh mon Dieu. C'est flippant. Je suis...

[00:20:17] **Robbie Whittall:** Je vais devoir chercher ça. Rick Brazina. Tape ça sur Google.

[00:20:19] **Gavin McClurg:** Rick. Rick Brazina. Dust devil. Tapez juste ça sur Google. C'est flippant, putain. Oh mon Dieu. C'est incroyable. Je n'ai jamais entendu parler de quelqu'un qui fait des tonneaux sans se jeter, et encore moins gagner.

[00:20:33] **Robbie Whittall:** Ouais. Ouais. Enfin, moi non plus. C'est... Putain. Ce sont ces trucs qui, par accident, d'une manière ou d'une autre...

[00:20:44] Qui te propulsent vers la notoriété ou quelque chose comme ça. Ouais. Oh,

[00:20:52] **Gavin McClurg:** Ouais. C'est le genre de truc. T'as entendu l'histoire sur Rob ? Ouais.

[00:20:56] D'accord, j'espère que vous avez apprécié cet avant-goût de ce qui vous attend. Maintenant, profitez du reste du podcast avec Robbie Whittall.

[00:21:08] Robbie, c'est assez passionnant pour moi. J'ai entendu toutes les histoires incroyables sur votre passé, vos victoires aux championnats du monde en deltaplane et en parapente. Je ne pense pas que ce soit trop demander... Je suis désolé, ça va vous faire rougir un peu, mais vous êtes vraiment une légende dans notre sport. Et c'est un vrai plaisir pour moi de pouvoir vous voir ici à l'écran et de discuter avec vous. Entrons directement dans le vif du sujet : où en êtes-vous et que faites-vous ? Il a l'air magnifique dehors par cette fenêtre.

[00:21:43] **Robbie Whittall:** Ouais. Ouais. Oui, tout à fait. Avant tout, Gavin, merci de m'avoir invité sur l'émission.

[00:21:49] J'aurais probablement dû faire quelque chose plus tôt. Mais nous y sommes maintenant. C'est donc évidemment le bon moment. Je suis actuellement à Raglan, en Nouvelle-Zélande, sur la côte ouest, une petite, petite ville, une ville de surf. Et je suis ici fondamentalement pour le vent et les vagues. C'est bon pour mon travail, qui est encore en développement, comme le surf, je fais toujours des speed wings aussi.

[00:22:11] **Gavin McClurg:** Ouais, je vais juste... commençons par là. Je ne pense pas souvent à, enfin, mon parcours est aussi un peu dans le kitesurf, mais jamais du côté du design. Je n'ai pas ce genre d'esprit. Je sais que vous concevez des ailes, pour le kitesurf ou les ailes aussi, depuis des décennies maintenant. Mais les ailes de vitesse et le kitesurf semblent étranges. Est-ce que vous trouvez que ça se lie vraiment ?

[00:22:36] **Robbie Whittall:** Se lient entre eux. Je ne suis pas sûr qu'ils se lient, mais c'est clairement ce que je fais. Quand je suis passé du développement de parapente au kite surfing ou au développement de kites.

[00:22:49] Je faisais des ailes de vitesse à l'époque et j'ai juste continué sur ce créneau parce que c'est un peu plus dynamique. Et pour être honnête, les gars étaient occupés à essayer de remplir leurs objectifs juste pour tenir la gamme de parapente à jour. Alors j'ai continué à faire... j'ai juste continué à faire les ailes de vitesse. Et il se trouve que ça fonctionne très bien ensemble. Vous savez, quand il y a trop de vent ou quand c'est bien fort pour le kite, je peux faire une bonne session ici, puis remonter la colline, ce qui prend deux minutes en voiture, et aller planer sur la côte, ce qui est aussi bien pour les tests parce que j'ai une zone d'atterrissage et un flux d'air bien fluide. Ouais, ça rend les choses semi-sécurisées au début.

[00:23:36] **Gavin McClurg:** Ouais, c'est intéressant. Je veux dire, ton parcours en conception. Est-ce que c'était quelque chose que tu as étudié ou que tu as appris sur le tas ? Je crois que ton premier job de concepteur était avec Adele, c'est bien ça ? C'était au début des années 90 ? Tu as étudié ça à l'école ou tu as appris le métier en pratiquant ?

[00:23:56] **Robbie Whittall:** Pas du tout par la voie scolaire classique. J'ai appris sur le tas en observant les designers et leur façon d'utiliser les logiciels. Puis, petit à petit, j'ai évolué vers un poste où on a supprimé l'intermédiaire, qui est normalement le designer. Pour moi, c'est une bonne chose d'avoir un designer qui est aussi testeur et qui ressent concrètement les sensations, et qui est capable d'auto-évaluer les nuances qui font une bonne aile ou un bon cerf-volant. J'ai donc littéralement grandi avec le métier et je me retrouve dans une excellente position. J'adore ça, mais je ne me considère pas comme autre chose qu'un artiste. Non, j'ai appris le métier essentiellement depuis le début de ma carrière en deltaplane. Très vite, j'ai été recruté par une entreprise à l'époque appelée Airwave. Je suis devenu une sorte de pilote d'essai et un peu un solutionneur de problèmes parce que, pour être honnête, j'ai, je pense avoir encore une très bonne sensibilité et un esprit très analytique quand il s'agit de ressentir les choses. Mais le reste de mon parcours de designer s'est construit par...

[00:24:41] Pas du tout par la voie scolaire classique. J'ai juste observé les designers et vu comment ils utilisaient les logiciels. Puis, petit à petit, j'ai évolué vers un poste où on a supprimé l'intermédiaire, qui est normalement le designer. Pour moi, il semble être une bonne chose d'avoir un testeur qui a la sensibilité d'un designer, qui ressent réellement les sensations et qui est capable d'auto-évaluer les nuances qui font une bonne aile ou un bon cerf-volant. Je suis donc littéralement entré dans le métier progressivement et je me retrouve dans une excellente position. J'adore ça. Mais je ne me considère comme rien d'autre qu'un artiste.

[00:25:29] Je n'ai pas un esprit mathématique. Je suis plutôt dans le ressenti et les sensations. Et oui, je suis quelqu'un de visuel.

[00:25:38] **Gavin McClurg:** Alors, Robbie, remonte le temps pour nous. Quel a été le déclic ? Quel âge avais-tu ? Quand as-tu fait ton premier vol ? Comment tout s'est-il passé ?

[00:25:47] **Robbie Whittall:** Eh bien, j'ai eu beaucoup de chance. Mon père s'est mis au deltaplane dès le début. Alors j'ai grandi dans les collines à regarder, et parfois, je me faisais porter sur son dos. Et ça, c'était à partir de l'âge de quatre ans environ. Des tandems sur le dos dès 1975. Ils attachaient juste une petite sellette sur le dos de mon père. Et, vous savez, à l'époque, on volait juste de sommet en sommet. Mais ouais, ça m'a accroché dès là. Et puis on a regardé pendant plein d'années parce que chaque week-end, mon père allait voler. Et on sautait dans la voiture, mon frère et moi, et on s'amusait sur la colline avec des cerfs-volants et des modèles radio. En gros, on a grandi avec le vol.

[00:26:33] Mais mon père était aussi motard. Et je peux dire avec certitude que j'étais plus intéressé par les motos que par la partie vol.

[00:26:42] Et, vous savez, j'avais l'habitude de m'asseoir sur la moto de mon père dans le garage et de faire semblant, comme font beaucoup d'enfants.

[00:26:49] Et quand j'ai eu 16 ans, c'est là que j'ai pu avoir une moto. Et, vous savez, je me suis mis à harceler le garage pour en avoir une comme un fou. Et mon père m'a dit : « Écoute, si tu n'as pas de moto et que tu te mets à, enfin, je vais te payer des cours de pendule pour que tu puisses explorer cette voie », parce qu'il savait que j'étais un peu téméraire quand j'étais jeune. Et j'étais très impliqué dans le BMX. Et il savait, à voir comment je pouvais me mettre par terre en BMX, que je pouvais probablement me mettre par terre avec une moto encore plus grosse. Alors il m'a mis au vol et j'ai eu mon premier cours avec un ami à nous et, vous savez, c'était juste une sensation de planer d'ici à là.

[00:27:35] Et j'ai tout de suite compris. Je me suis dit : « Oh mon Dieu, j'ai trouvé mon truc. C'est ce que je veux. » Et à partir de là, c'était une progression étape par étape. Mon père croit fermement à la progression constante, où l'on apprend chaque étape au lieu de simplement sauter là où on aimerait être. Il s'agit de mûrir à travers le processus d'apprentissage et d'atteindre chaque niveau. Et de maîtriser absolument tout avant de passer au niveau suivant. Ça a toujours fonctionné de façon fantastique. Et, tu sais, à mesure que mes capacités de vol augmentaient, mon envie augmentait aussi, et alors, tu ne pouvais plus me sortir du ciel.

[00:28:23] Ouais, c'était une véritable addiction, une dépendance totale.

[00:28:28] **Gavin McClurg:** Est-ce que tu le voyais déjà comme un mode de vie potentiel ou comme un moyen de gagner ta vie ? Ou est-ce que c'était juste... c'était juste tellement génial que tu devais le faire ? Je veux dire, est-ce qu'il y

a eu une progression, est-ce que tu te disais : « Je peux en faire un métier » ?

[00:28:46] **Robbie Whittall:** Non, absolument pas du tout. C'était et ma vie est comme ça de toute façon. Je suis une personne purement guidée par la passion. J'ai eu beaucoup de mal à l'école et je suis parti avec le sentiment d'avoir échoué parce que, évidemment, c'est un système basé sur la réussite que nous avons. Et je n'ai pas été très performant. Et puis, vous savez, j'ai commencé le deltaplane et tout ça s'est évaporé. La joie et la passion que je mettais dans mon deltaplane, c'était la vie. Vous savez, c'est ce qui me faisait me lever chaque matin.

[00:29:32] C'est ce qui me poussait. C'était juste ça. C'est tellement fantastique. Et, vous savez, quand j'étais à l'école, je me souviens être assis en classe à regarder une mouette planer au-dessus du bâtiment. C'était un bâtiment de quatre étages. Et je regardais juste la mouette planer au-dessus du bâtiment. Et je rêvais d'être comme elle parce que moi, j'étais coincé dans la salle de classe, sans comprendre, sans même comprendre ce qu'ils essayaient de m'enseigner. Et je regardais juste par la fenêtre ces oiseaux vivre une vie incroyable. Ils ne doivent compte à personne. Ils ne sont responsables de rien. Ils volent, tout simplement. Et quand ils en ont assez de voler au même endroit, ils s'envolent vers un autre endroit. Et c'est pretty much comment ma vie a été, vraiment. Vous savez, moi. Ouais, c'est ce qui m'a fait ce que je suis.

[00:30:19] Vous voyez.

[00:30:20] **Gavin McClurg:** Est-ce qu'il y a eu, tu sais, à l'époque... je veux dire, quand j'étais jeune, on n'a pas si grande différence d'âge, je ne pense pas. Et à l'époque, tu sais, je n'avais jamais entendu parler du TDAH ou du TDA. Personne n'en parlait. Mais est-ce que, en y repensant, il y a eu une sorte de dyslexie ou de TDAH ? Ou n'importe quoi du genre que tu as senti comme étant peut-être une cause ? Parce que j'en avons souvent entendu parler avec les pilotes. Il semble y avoir, tu sais, beaucoup d'ingénieurs qui le font, mais il y a beaucoup de gens qui se lancent dans l'aviation qui semblent...

[00:30:56] Ils regardent les buts et n'arrivent pas à garder les yeux sur le tableau.

[00:31:01] **Robbie Whittall:** Oui, je suis très opposé à l'étiquetage des choses. Je pense que cela nous donnerait l'impression qu'il existe une forme de normalité. Il n'y a aucune forme de normalité. Il y a une forme de passage forcé dans des trous carrés quand on est autour, mais ça ne vous rend pas normal. Alors oui, j'ai eu ce que j'appellerais une sorte de dyslexie aiguë. Je ne pouvais pas vraiment bien lire et je ne peux toujours pas bien lire ni écrire. Et aussi, je suppose.

[00:31:42] Le fait d'avoir été diagnostiqué avec ça, ce qui est, encore une fois, probablement pas une bonne chose, parce que ça me donne une excuse. Mais je sais que c'est une réalité. J'ai une mémoire à court terme incroyablement mauvaise et une mémoire à long terme encore pire. Mais la beauté de la chose, c'est que ça me fait vivre dans le présent parce que je ne m'intéresse pas au passé. Je ne peux pas. Je ne me souviens pas de la plupart des choses qui se sont vraiment produites parce que je ne peux faire que le présent. Et je prévois un peu vers l'avant, mais ma planification se limite probablement à quelques jours. Et les gens me demandent : « Oh, quand est-ce que tu y vas ? Quand est-ce que tu fais ça ? » Et je réponds : « Oh, je ne sais pas, vers mars. » Je ne fixe jamais de date avant d'en avoir besoin juste avant, parce que ce qui compte, c'est seulement ici et maintenant, donc il vaut mieux être présent.

[00:32:29] Et je pense que c'est aussi ce qui s'est passé. Pourquoi j'étais particulièrement doué en vol. Oui. Parce que c'est une forme de méditation. Et plus on est connecté à ce moment, parce que tu voles dans un fluide, un fluide naturel. Et la meilleure façon d'y être connecté, c'est d'être présent. Et, vous savez, l'une des choses qui s'est produite dans le parapente et qui m'a dégoûté, c'est l'avènement de toute cette électronique parce que ça a enlevé mes compétences, qui étaient de pouvoir, oui, comprendre, se connecter et lire le ciel, les conditions et le vent naturellement. Alors, une fois que tous les GPS sont arrivés, au lieu d'avoir cinq gars dans le groupe de ligue qui étaient tous des pilotes exceptionnellement instinctifs, il y avait soudainement 15 personnes dans le groupe de ligue et 10 d'entre elles lisaient des ordinateurs alors que cinq d'entre nous pilotaient à l'instinct.

[00:33:28] Et malheureusement, les gars avec les ordinateurs ont commencé à nous battre parce qu'ils recevaient des informations, qu'on pourrait dire, plus larges que les nôtres. Vous voyez, on essayait de réussir un dernier plané, là où on osait le faire, mais là, vous avez un instrument qui vous dit que vous pouvez le faire. Ouais, donc il y a...

[00:33:50] **Gavin McClurg**: une alarme qui se déclenche, ouais

[00:33:52] **Robbie Whittall**: Ouais, et ça, pour moi, c'était la fin de ma carrière de pilote parce que je ne m'intéresse pas à ça. Je m'intéresse à la connexion pure et sincère avec l'environnement, c'est ça que je... oh, c'est ça que je vivais à travers...

[00:34:11] **Gavin McClurg**: Tu viens de répondre à une question qui était tout en bas de ma liste : pourquoi as-tu arrêté de piloter ? Non, non, non, c'est fascinant. Je veux dire, d'une certaine manière, ton cerveau est comme un billet de loterie. Vivre dans l'instant présent et être présent, je veux dire, les gens doivent aller dans des grottes méditer pendant 20 ans pour y arriver, et on dirait que pour toi, c'est juste une inclinaison naturelle. Est-ce que c'est quelque chose sur quoi tu as travaillé ou est-ce que c'est juste comme ça que tu es ?

[00:34:42] **Robbie Whittall**: non, c'est définitivement juste ma nature, mais je n'ai pas reconnu ce que c'était pendant longtemps. Comment dire... je crois, et encore une fois, c'est seulement mon point de vue et personne n'est obligé d'être d'accord, mais je pense que l'un de nos plus gros problèmes est que nous nous sommes séparés de la véritable connexion avec les forces naturelles de l'univers. Et c'est pour cela que, si nous sommes dans... ne vous méprenez pas, le monde est magnifique, ce qui arrive fait simplement partie du processus de développement humain, que nous passions entièrement à l'électronique ou que nous restions totalement naturels, peu importe au final, mais je pense que nous aurions un monde bien plus harmonieux.

[00:35:36] pour être capables de nous nourrir correctement et de prendre soin de l'environnement qui nous entoure. Et je suis aussi coupable d'exploiter l'environnement naturel pour gagner ma vie et pour les entreprises pour lesquelles je travaille, bien sûr. J'ai donc ma propre bataille mentale pour réussir à équilibrer ces deux aspects, mais je suis aussi pleinement conscient que nous ne nourrissons pas assez la connectivité.

[00:36:25] **Gavin McClurg**: Ouais, amen. Amen. Revenons sur ton apprentissage, tu sais, d'après ce que j'ai compris, tes deux championnats du monde de deltaplane, puis assez rapidement après, les championnats du monde de parapente. Je sais que nous aimerions tous mieux comprendre comment, tu sais, il y a des athlètes exceptionnels, comme Kelly Slater et d'autres. Et, tu sais, il y a toujours une comparaison. C'est un travail vraiment difficile, mais on dirait que tu avais vraiment, vraiment un talent et un don. Qu'est-ce que tu peux identifier ? D'où ça venait ? Est-ce que ça a commencé avec ton père et son approche ?

[00:37:12] C'est assez drôle que ton père ait essayé de te sauver la vie en te mettant au vol libre.

[00:37:17] **Robbie Whittall**: Oui, c'est très ironique. Et il y a des gens qui, vous savez, haussent les sourcils à ce sujet. Mais, vous savez, d'abord, il y a mon père. Mon père est un très bon modèle en ce qui concerne beaucoup de choses qu'il nous a apprises. Et fondamentalement, ça a toujours tourné autour du respect, vous savez, respecter ce que vous faites, parce qu'avec le vol en particulier, vous savez, la gravité ne fait pas de cadeaux. Il faut donc être au sommet de son jeu.

[00:37:52] Mais honnêtement, Gavin, si je regarde ces choses maintenant, rétrospectivement, je pense que c'était avant tout le fait que j'étais porté par une véritable passion. Et quelqu'un qui est porté par la passion est pratiquement inarrêtable. Parce que quand cette passion est absolument le désir ardent au fond de votre cœur et dans votre tête,

[00:38:18] le bruit s'arrête. Tu es connecté. Et littéralement, je m'en souviens, je me rappelle quand j'étais en compétition, j'étais dans une course où je pouvais voler avec 10 autres gars, et j'avais juste le sentiment que je devais être là-bas. Et les 10 autres gars allaient naviguer dans cette direction. Et moi, je partais à angle droit, et ils se disaient tous : « Oh, oui, il va où ? Il va tout gâcher. » Et figurez-vous qu'ils coulaient tous. Je remontais et j'étais à l'objectif. C'était juste laisser l'air circuler librement. Et être dans ces moments-là et être animé par la passion, comme je dis, vous entraîne au bon endroit. Et je n'ai jamais participé à la compétition.

[00:39:05] En fait, l'une des raisons pour lesquelles ma carrière a été un peu en dents de scie, c'est que quand on est porté par la passion, tout vient très facilement. Mais dès que vous commencez à essayer, tout disparaît. Et le problème quand on veut gagner quelque chose, c'est qu'on essaie de maintenir cet état. Et là, on enlève la passion, et ça devient une question de maintenance au lieu d'être quelque chose de passionné. Et ça devient très difficile d'être aussi performant parce qu'on n'est plus aussi connecté, parce qu'on s'inquiète maintenant du résultat.

[00:39:40] **Gavin McClurg:** On dirait que quand tu te laissais entrer dans un état de flow et que tu volais intuitivement, tu réussissais très bien. Et que quand tu essayais de réussir vraiment bien, tu te plantais. C'est bien ça ? Tu laissais ton cerveau conscient prendre le dessus pour essayer de gagner, et là, tu te plantais ?

[00:40:02] **Robbie Whittall:** Ouais, j'ai peur que ce soit à peu près ça. Et je le vois aujourd'hui. Dans pratiquement tous les sports, c'est vraiment intéressant, du moins selon ma perception des choses, on voit des talents absolument fantastiques émerger, ils montent jusqu'au sommet, et puis ils disparaissent à nouveau. Ils disparaissent parce qu'ils ont commencé à essayer. Ils ont arrêté de laisser faire le flux. Ils ont commencé à vouloir au lieu d'accepter. Et quand on veut quelque chose, il y a des chances que tu doives travailler pour l'obtenir. Mais si tu laisses simplement les choses se produire, alors les fruits viennent à toi naturellement. Et je vous regarde dans les courses de motos, et on voit de si grands talents émerger. On se dit, oh oui, fantastique. Et ils arrivent au sommet, et puis ils commencent à prendre ça trop au sérieux.

[00:40:49] Le plaisir s'évapore. La joie disparaît. Et ta passion s'étiole automatiquement à cause de ça, parce que maintenant, il ne s'agit plus de t'exprimer. Il s'agit du résultat de ton expression. Et voilà que beaucoup de gens finissent par dériver sur le côté.

[00:41:09] **Gavin McClurg:** J'ai travaillé un peu avec Thomas Thirlo cette fois-ci avant ce X-Alps. Il a été l'entraîneur et le soutien de Kriegel pour les quatre premières éditions, et ils le font à nouveau ensemble cette année, ce qui est vraiment excitant et effrayant. Mais il dit que tu ne peux pas penser au classement. C'est un objectif stupide. Tu dois penser au processus. Tu peux penser un peu à la performance, mais tout le monde sera à 1 % ou 2 % près, que ce soit au sol ou en l'air. Donc les objectifs de processus sont importants, comme préparer ton sac rapidement et ce genre de choses. Mais il a dit qu'il y a très souvent pendant la course où il doit — je ne sais pas s'il doit. Je pense que Kriegel est devenu assez bon pour ça lui-même. Mais hey, mec, fais quelques wing overs. Ouais. Ne sois pas si sérieux.

[00:41:54] Détends-toi. Qu'est-ce que tu ferais normalement en ce moment si tu n'étais pas en pleine course ? Oui. Et on va juste te sortir de la course un petit moment pour s'amuser. En d'autres termes, rappelle-toi — ça devrait être un jeu.

[00:42:11] **Robbie Whittall:** Exactement. On est des êtres humains. On nous apprend à... on nous apprend et on nous inculque à prendre tout trop au sérieux. On a besoin d'une réponse pour tout. C'est juste non, non, non, non. Remettez tout à plat. Connectez-vous à l'état de flow. Laissez faire. Je vous garantis le succès. Mais quand vous essayez trop fort, je peux vous garantir probablement plus d'échecs que de succès.

[00:42:34] **Gavin McClurg:** Robbie, je parlais avec Bill Belcourt, ton bon ami, hier pour avoir quelques idées et pour te parler. Et il a raconté des histoires vraiment drôles sur... il a dit que quand Robbie venait à une compétition — d'habitude, quand tu vas à une comp, disons que c'est dans les Rocheuses, tu réfléchis beaucoup aux conditions. Est-ce que ça va trop se développer ? Est-ce que ça va faire trop chaud ? Est-ce que ça va y avoir trop de vent ? Est-ce que je vais me faire défoncer aujourd'hui ? Parce que c'est toujours intense. Et il a dit que quand Robbie arrivait, tu étais en fait plus stressé par les jours où tu ne volais pas parce que tu devais aller traîner avec Robbie. Il a dit que l'une des choses que tu disais souvent, c'était que la moitié de la compétition se gagnait au sol. Et j'étais en mode, qu'est-ce que ça veut dire ? Et il a dit, bah oui, parce que tu devais aller faire du quad ou de la moto ou un truc du genre et faire la fête comme des fous.

[00:43:21] Et puis tu te présentais le lendemain. C'était presque attendu. Est-ce que ça faisait vraiment partie de ton plan de jeu ? Est-ce que c'était aussi une façon de gagner ? Ou est-ce que c'était juste ta personnalité ? On dirait que tu vivais à fond, à pleine throttle. On va parler de l'Isle of Man, donc on voit bien que tu n'as pas trop freiné.

[00:43:42] **Robbie Whittall:** Eh bien, oui. J'aime beaucoup le fait que Bill se souvienne de moi comme ça. Et oui, c'était probablement ça — je pense que c'était le cas. Et je maintiens vraiment que des compétitions peuvent se gagner au sol, juste par votre présence et votre... et je sais que c'est à l'opposé de ce que j'ai dit plus tôt, mais votre manque de respect pour pratiquement tout. Parce que quand on est en état de flow, on n'a pas besoin de trop se soucier du reste. Il suffit de suivre le mouvement. Tout ira bien. Mais en même temps, vous ne pourrez pas gagner.

[00:44:27] Et quand il s'agit d'élégance... plus ça devenait difficile et complexe, plus je savais que j'étais le mieux équipé. Alors, quand tout le monde était légèrement nerveux au décollage, moi je me mettais en délire parce que, putain,

oui, c'est ça. Peu importe à quel point c'est mauvais là-haut, j'ai le meilleur équipement. Et je suis là, en dessous. Donc si je suis en train de chier dans mes pompes, ils sont carrément en train de se déconner. Vous voyez, alors on y va.

[00:45:16] **Gavin McClurg:** Robbie, d'où vient cette confiance ? Je veux dire, est-ce une question à laquelle tu peux même répondre ? Parce que c'est exceptionnel. Et je pense que les gens peuvent atteindre ce niveau grâce à beaucoup d'entraînement ou parce qu'ils sont incroyablement compétents. Tu sais, probablement une combinaison des deux. Mais est-ce que c'était quelque chose que tu avais déjà ? Un truc que tu avais en réserve ou est-ce que c'est quelque chose que tu as développé ?

[00:45:43] **Robbie Whittall:** Eh bien, c'est aussi quelque chose qui s'est développé. C'est quelque chose que j'avais. Je pense que c'était aussi l'un des résultats positifs du fait d'avoir échoué. On réalise que le monde est jugé selon les critères des autres. Mais à l'intérieur, on sait que l'on est un être humain pleinement fonctionnel qui a du potentiel. On ne l'a juste pas forcément trouvé. Mais évidemment, j'ai trouvé une partie de mon potentiel avec le pilotage. Mais... Ouais.

[00:46:19] Je n'aime pas que ma vie soit restreinte par des idées et des méthodologies archaïques.

[00:46:29] Parce que ce sont les autres qui ont tracé ces limites et ces lignes. Et je ne crois vraiment pas que ces gens-là aient été aussi doués que moi pour tracer ces lignes et ces limites. Je vais tracer mes propres choses et découvrir quel est mon potentiel plutôt que de laisser quelqu'un d'autre définir la limite. Et quand je... mes domaines, je pourrais probablement être neurochirurgien si je le devais, mais j'aurais du mal à le faire et cela demanderait beaucoup plus de travail, alors que dans les domaines où je suis à l'aise, le sport et les choses qui demandent les compétences que j'ai, je trouve ça facile de me mettre au défi. Et ça te donne confiance, parce que quand tu te mets au défi et que tu te donnes raison...

[00:47:50] Devine quoi, continue comme ça la prochaine fois, fais la même chose la prochaine fois, fais la même chose. Ne te laisse pas limiter par les peurs et le manque de détermination des autres juste parce qu'ils peuvent faire quelque chose.

[00:48:04] **Gavin McClurg:** je veux revenir sur la précision de certains des sports que vous pratiquez, enfin la précision requise par certains sports comme l'Isle of Man ou le base jumping, ce genre de choses, mais avant de le faire

[00:48:19] les Britanniques, les Britanniques viennent d'une île qui n'a pas de conditions de vol incroyables et pas beaucoup de montagnes, et pourtant, année après année, il y a eu des gens comme vous, Pendry, Goldsmith et Ogden. Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y a de spécial dans le programme britannique, dans l'état d'esprit britannique ? C'est quoi ? Je veux dire, à l'échelle mondiale, vous pouvez souvent prendre le relais des Suisses et des Français qui ont les programmes juniors et les Alpes, et vous pouvez être payés pour le faire. Et bien sûr, il y a beaucoup d'histoire derrière tout ça, mais c'est assez fascinant.

[00:49:04] **Robbie Whittall:** C'est... c'est quelque chose que, vous savez, j'en suis sûr, j'étais tellement fier à l'époque, je le suis encore. On a eu une si belle série à notre époque, nous étions fondamentalement l'équipe qu'on devait respecter et l'un d'entre nous remportait normalement le titre individuel, et il était normal que nous repartions avec le titre d'équipe, que ce soit, oui, pratiquement toutes les épreuves de hand gliding, on était au sommet. Mais je pense que ça vient d'une certaine ténacité britannique, c'est quelque chose de culturel. Et vous savez, on peut voir dans l'histoire de notre ténacité, qu'elle soit juste ou non, à travers nos croisades et nos conquêtes territoriales à travers le monde. Et quand on arrive dans le contexte du parapente et du hang gliding, soyons honnêtes.

[00:50:02] En bonnes conditions, c'est facile de voler, il suffit d'y aller et de le faire parce qu'il y a des thermiques partout et que les montagnes vous montrent, vous le disent littéralement, que vous allez y arriver, que vous allez y arriver, que vous allez y arriver et que vous savez où aller. En Angleterre, les conditions sont terribles et chaque vol n'est pas... pas terrible, elles sont très irrégulières, donc chaque vol est une lutte. Et si vous devenez doué pour lutter, alors quand ça s'allume pour vous, c'est juste une promenade de santé. Vous savez, vous galérez sur des plaines basses avec une base nuageuse basse et une portance faible, et puis on vous balance dans les Alpes où il y a une base nuageuse haute, des montagnes massives et vous savez que vous allez être projeté dans les montagnes avec une forte portance. Là, c'est genre : allez, c'est du gâteau, il y a des thermiques partout, regarde, je vais juste planer jusqu'à cette crête, boum, une autre thermique massive et forte, je vais juste planer jusqu'à cette crête, boum, une autre thermique massive et forte.

Ouais, donc je crois vraiment qu'il n'y a rien de mieux que de s'entraîner dans...

[00:51:08] les conditions difficiles, parce que c'est ça qui rend les choses faciles quand les bonnes conditions arrivent.

[00:51:15] **Gavin McClurg:** À quoi attribuez-vous vos nombreux succès ? Vous avez eu, je crois, les deux championnats du monde de deltaplane, les deux championnats du monde de parapente, vous êtes l'un des... je crois non non non non

[00:51:28] **Robbie Whittall:** c'était seulement un en deltaplane et un en parapente, un

[00:51:31] **Gavin McClurg:** en tête-à-tête, d'accord. Mais vous êtes l'un des trois, je crois, à avoir fait ça. Et pour les deux, quelle était votre approche ? À quoi attribuez-vous ça ?

[00:51:46] **Robbie Whittall:** Il n'y avait pas vraiment d'approche à cette époque-là, c'était quand j'étais dans le flux et que je n'essayais de rien accomplir d'autre que de donner le meilleur de moi-même. C'est une autre chose que je pense très importante : quand vous vous comparez aux autres concurrents, vous êtes garantis de perdre ; quand vous vous comparez à vous-même, vous atteignez votre meilleur potentiel. Ce n'est peut-être pas pour gagner, car les gens ont souvent plus de potentiel que vous, mais vous êtes élégant. Pour répondre à la question, j'étais entouré de gens formidables.

[00:52:42] Fantastique. John Penry était un ami et un mentor incroyable.

[00:52:52] Pepe Lopez, les Américains. J'ai eu beaucoup de chance que beaucoup de bons pilotes reconnaissent mes capacités. Et il arrive souvent que les pilotes moins doués aient une réaction instinctive : ils essaient immédiatement de diaboliser le jeune qui monte en me traitant d'imprudent et de dangereux. Et oui, je suis imprudent et dangereux selon vos critères. Mais selon les miens, je ne l'étais même pas. Je faisais juste ce que je devais faire. Et les bons pilotes, ils ont reconnu à quoi ils avaient affaire. Ils m'ont juste intégré. Ouais.

[00:53:34] Et ont apprécié mes progrès et ma réussite. On peut tellement apprendre de ces gens parce qu'ils sont ouverts et qu'ils veulent transmettre. Et oui, en gros, ça a infusé, même au niveau du club. Vous savez, certaines personnes formidables m'ont pris sous leur aile. Et juste avant que je puisse conduire, j'avais un gars. J'étais un jeune homme nommé Colin Ryder qui, avec sa femme, venait me chercher, mettait mon aile de deltaplane sur leur toit. J'étais coincé parce que, vous savez, mon père travaillait sur quelque chose. Ils venaient me chercher tous les week-ends pour m'emmener et s'occuper de moi. C'était juste... Et encore une fois, je pense que c'était aussi parce que beaucoup de ces gens ont vu cette passion pure.

[00:54:24] Et passons à l'étape suivante.

[00:54:30] **Gavin McClurg:** Raconte-moi un peu tes débuts avec Adele. N'importe quoi qui te revient et qui était un peu drôle. Tu sais, je sais que c'est toi qui as lancé ça, Adele, je crois en le parapente. Enfin, commençons par là. C'était comment, la transition du deltaplane au parapente ?

[00:54:46] **Robbie Whittall:** Eh bien, pour moi, c'était génial parce que j'étais super enthousiaste et toujours dans mon élément. C'était une nouvelle discipline, mais j'étais toujours dans mon élément. Donc, il s'agissait juste d'apprendre à faire voler cette nouvelle aile.

[00:55:07] Et oui, c'était lent et c'était nul. Mais comme pour tout, j'adore apprendre. Vous savez, pour moi, tout le monde essaie d'accélérer le processus d'apprentissage. Je veux faire ça et je veux faire ça. Non, non, non. Ralentissez, parce que le processus d'apprentissage est la partie la plus satisfaisante et la plus agréable de n'importe quoi. Une fois que vous devenez moyennement doué pour quelque chose, le grand frisson disparaît. Et tout le monde essaie d'atteindre le niveau suivant. Maintenant, acceptez simplement où vous en êtes, parce que la meilleure façon d'apprendre, c'est de se recentrer, d'être totalement autocritique et de profiter du processus d'apprentissage parce que, vous savez, c'est comme une fleur qui s'épanouit. Vous ne voulez pas que la fleur passe instantanément de bouton à fleur.

[00:55:57] Tu veux cette chose. Tu veux que ça grandisse lentement devant toi et que chaque pétale se déploie peu à peu. Et c'est comme chaque marche de l'échelle ou quoi que ce soit. C'est le processus qu'il faut savourer. Et oui, je viens de monter en parapente et j'ai adoré ça. Et il semblait évident que c'était ce que je devais faire ensuite. Et je suis le genre

de personne qui veut toujours passer à la chose suivante. Une fois que je...

[00:56:28] Une fois que j'atteins le niveau de compétence qui me satisfait — personne d'autre, juste moi — alors je cherche la prochaine dose.

[00:56:39] **Gavin McClurg:** Vous savez, en discutant avec vous ici, je m'attendais peut-être pas à plus d'imprudence, mais plutôt à... je veux dire, les histoires disent que vous étiez très agressif avec les expériences de vie, mais aussi que vous êtes clairement... Vous aviez cet état d'esprit de pilote d'essai, ce qui demande, vous savez, beaucoup de confiance et aussi, vous savez, être prêt à tout faire exploser encore et encore et encore.

[00:57:10] Mais j'ai l'impression, je ne vous ai pas beaucoup parlé, mais j'ai l'impression que vous êtes quelqu'un de très calculateur. C'est bien ça ?

[00:57:18] **Robbie Whittall:** Non, je suis plus calculateur maintenant parce que les filtres de la vie se sont lentement mis en place, et c'est l'une des choses. Ça arrive quand on se lance dans les affaires, quand on doit gagner sa vie et assumer les responsabilités qui vont avec. J'étais clairement...

[00:57:40] Et aussi immature. Vous savez, j'étais jeune, immature.

[00:57:49] J'étais clairement le téméraire, le fou, celui qui repoussait les limites, l'instigateur. Toutes sortes de bêtises parce que...

[00:58:03] Et je ne dis pas que le fait de mûrir est une bonne ou une mauvaise chose. C'est juste quelque chose qui arrive naturellement. Vous savez, comme un bon vin qui, en vieillissant, devient espérons-le meilleur. Et, vous savez, les arêtes vives que vous pouviez goûter plus tôt. Ouais, vous savez, on pouvait les gérer, mais sur le long terme, ce n'est probablement pas la meilleure façon de vivre toute sa vie. Alors je sens juste que... Mûrir vers, enfin, espérons-le, un cheminement continu. Mûrir de manière à ce que je puisse encore... Et je suis toujours totalement imprudent et lunatique régulièrement, mais c'était beaucoup plus ancré dans ma personnalité à l'époque, alors qu'aujourd'hui, je l'active seulement quand j'en ai besoin plutôt que

[00:58:51] pousser les gens à bout et être un vrai lunatique tout le temps.

[00:58:58] **Gavin McClurg:** parce que dans les années 90, si je comprends bien, la classe ouverte était le truc important et ce n'était pas seulement Firebird et Adele, c'était tout le monde qui se présentait avec des prototypes, tout le monde faisait de la course en classe ouverte. Comme tu le dis, beaucoup d'entre elles étaient nulles et on dirait que les dégâts étaient assez importants. Ils t'ont appelé à un moment donné pour être le père de la classe série, c'était vers quand que toi et Kavanaugh avez lancé Ozone ? Donne-moi la date et c'est assez drôle que le genre de parrain, en quelque sorte, soit aussi comme le Parrain, genre « Hé, il faut qu'on réduise ça un peu ».

[00:59:37] **Robbie Whittall:** Oui, enfin, ça est arrivé. Alors, on est à la fin des années 90 et on se retrouve dans une situation où la scène de compétition, enfin, il n'y avait que l'open class à l'époque et les ailes étaient plus performantes, mais elles n'étaient pas particulièrement sûres. La capacité nécessaire pour en piloter une en toute sécurité était littéralement celle d'un pilote d'essai, ou ce qu'on pouvait faire, d'un pilote d'usine. Ce qu'on pouvait voir, c'est que les pilotes d'usine en test avaient Basically un avantage déloyal sur la plupart du peloton parce que ces ailes étaient difficiles à gérer et les gens se crashaient malheureusement beaucoup trop régulièrement.

[01:00:26] et j'en ai pris conscience

[01:00:29] Mon avantage, c'était mon expérience de pilote d'essai et la fréquence à laquelle je volais ces ailes de haute performance, et je trouvais ça juste pas juste. Je n'aimais pas non plus voir des gens avec qui je partageais une camaraderie se fracasser au sol, parce que, au fond, on est censés être là pour le plaisir et le divertissement. J'ai vu voler, voler et voler, et j'étais toujours là pour le plaisir, je le suis encore. Et quand on voit ses amis se blesser, et dans certains cas mourir, tout ça prend un certain sens de futilité. C'est comme si c'était inutile. Pour quoi on mesure quoi ici ? Ce n'est pas quelque chose qui est mesuré à l'égalité avec le reste du domaine. Je vole presque tous les jours, je vole tous les week-ends, donc je devrais être meilleur que toi. Alors pourquoi dépenses-tu tout cet argent pour venir à une compétition pour finir en ambulance vers un hôpital en Espagne et être traité pas très bien ? C'est une folie absolue.

Alors j'ai essayé de rassembler les troupes autour de l'idée de base de pilotes certifiés pour les compétitions que tout le monde pourrait piloter. Pour une autre raison aussi, je crois vraiment en l'égalité des chances. Je n'aime pas la course à l'équipement, je ne pense pas que ça tire le meilleur de quoi que ce soit ou de qui que ce soit, y compris des fabricants d'une certaine manière, parce que ça transforme le business en un business de mode, ou pas de mode, mais un business d'améliorations de performance successives et rapides.

[01:02:22] au lieu de former de meilleurs pilotes, car au bout du compte, on essaie vraiment de mesurer le pilote plutôt que l'aile. L'idée de Zero Plus était donc d'égaliser les chances et de voir qui est le meilleur pilote, parce qu'aujourd'hui on ne sait toujours pas qui est le meilleur : l'un est sur une Ozone, l'autre sur une Gym, un autre sur une Nivia, et vous savez, les exigences pour la certification sont tellement larges que ce n'est pas vraiment une certification ; c'est toujours une course de performance entre les fabricants.

[01:02:59] **Gavin McClurg:** quand quand quand quand quand quand quand quand quand quand

[01:03:11] **Robbie Whittall:** mais là, on retire l'élément humain pour y mettre l'élément technique et technologique, comme vous le savez, littéralement le facteur principal. Si vous regardez le MotoGP ou la Formule 1, ils cartographient la voiture ou les motos pour chaque virage, donc vous savez que le plan de la piste est intégré dans la moto. Si vous abordez ce virage, vous pouvez envoyer sur la poignée et le contrôle de traction sait que c'est le virage numéro quatre et ne délivre que cette quantité de puissance jusqu'à atteindre 100 quand vous en sortez. Enfin, autrefois, c'était n'importe quoi, mais bon, c'est comme un GPS, ça fait la même chose. Ça vous donne, ou ça retire cette sensibilité sur la poignée où vous deviez l'ouvrir si prudemment parce que vous savez que vous avez 200 chevaux à l'arrière de la machine ; si vous l'ouvrez trop vite, boum, vous partez en tête-à-tête, alors que

[01:04:25] de nos jours, et c'est pour ça que beaucoup d'accidents sont évités et qu'on voit à peine de hautes chutes, parce qu'au moment où ils atteignent l'apex, ils savent qu'à ce point précis, boum, à fond, la cartographie du moteur ne vous donne qu'une certaine quantité de puissance jusqu'à ce que la moto soit droite, et là, vous récupérez toute la puissance à nouveau, mais je...

[01:04:44] **Gavin McClurg:** Je n'avais aucune idée que ces trucs étaient autant pilotés par des ordinateurs, oh mon Dieu, c'est dingue.

[01:04:48] **Robbie Whittall:** oui mais comme je dis, le parapente n'est pas différent, regarde les cockpits de vol de tout le monde maintenant. avant, j'avais un tout petit Davron Vario, mais je l'éteignais souvent aussi parce que j'aime le silence quand je vole, je me fie juste au ressenti et c'était tout. et maintenant, on a des cockpits énormes avec ton pack de batterie de rechange, ça et ça et l'autre chose, et avant même que tu t'en rendes compte, oh

[01:05:14] **Gavin McClurg:** ouais, tu vois

[01:05:15] **Robbie Whittall:** c'est genre

[01:05:15] **Gavin McClurg:** deux enregistreurs, deux écrans, deux, ouais, tout le truc et

[01:05:20] **Robbie Whittall:** et on essaie toujours de se cacher derrière tout ça, on essaie de trouver le meilleur pilote

[01:05:28] Qu'est-ce que vous faites exactement ? Vous avez maintenant presque éradiqué le pilote. Vous savez, on pourrait faire voler un avion par drone, de manière autonome, et probablement gagner une compétition de nos jours. Oh, pas gagner, mais certainement très bien jouer, parce qu'on n'a pas besoin du pilote pour ça. Donc oui, mais bon, c'est juste mon avis personnel.

[01:05:58] mais encore une fois, tout cela revient à cette époque où nous masquons l'élément humain, alors que c'est l'élément humain qui doit être prédominant. Parce que tant que l'élément humain ne sera pas à nouveau plus connecté, toute cette distraction par rapport à l'élément humain nous éloigne fondamentalement de notre chemin naturel. Et plus nous nous éloignons de notre chemin naturel... eh bien, je suppose que c'est ainsi que les choses vont se passer, mais je pense que ce sera beaucoup plus difficile à faire. Alors je vais revenir au spectacle : la vie va devenir plus difficile.

[01:06:28] **Gavin McClurg:** C'est intéressant de vous entendre parler de votre propre profil de risque et du fait de vieillir et d'apprendre, comme nous le souhaitons tous. Et je veux dire, vous vous êtes fait pas mal mal à l'île de Man,

alors racontez aux gens ce qu'est la course de l'île de Man. Peut-être que je me trompe, mais n'est-ce pas la course la plus dangereuse au monde en termes de chiffres ? C'est bien ça ?

[01:06:53] **Robbie Whittall:** Je ne sais pas si c'est la course la plus dangereuse au monde, je n'aimerais pas la catégoriser ainsi. Ce que je peux vous dire, c'est que ça donne la chair de poule, vous savez, chaque fois que je pense à ça. Pour moi personnellement — tout le monde est différent — c'était le défi ultime. J'étais un peu plus âgé que la plupart des gens qui se lancent dans ce genre de choses, mais j'ai toujours adoré les motos, comme je vous l'ai dit plus tôt. Finalement, je me suis mis aux motos, puis j'ai fait un peu de circuit, puis je me suis mis à la course, et j'ai fait un peu de street racing ici en Nouvelle-Zélande. Et je me suis dit : « Oh mon Dieu, j'adorerais faire ça sur la route », vous savez, de la vraie course sur route. Et le niveau supérieur, c'était d'aller à l'Isle of Man, qui est un parcours de 60 kilomètres, 37 miles, autour d'une petite île au large de la côte de l'île. Et je me suis dit : « Oh mon Dieu, je vais aller à l'Isle of Man », et je me suis dit : « Oh mon Dieu, je vais aller à l'Isle of Man », et je me suis dit : « Oh mon Dieu, je vais aller à l'Isle of Man ». Et vous savez, il y a des murs en briques, des arbres, c'est juste une route normale qui est fermée. C'est incroyablement rapide et, bien sûr, très dangereux. Il y a un certain nombre de morts chaque année, mais c'est attendu. Et vous savez, il n'y a personne qui ne se présente là-bas en sachant parfaitement les risques qu'ils prennent ; ce sont les risques que vous êtes prêt à prendre parce que le plaisir de la route va être beaucoup plus difficile que le niveau de plaisir, le niveau d'addiction, le niveau d'addiction est tellement captivant et

[01:08:33] épanouissant, mais euh ouais, aucun problème, c'est ce qu'on fait maintenant, juste euh garde les yeux vers le bas, la tête en avant et ouais, les yeux vers l'avant, la tête en bas et euh essaie, essaie de rester à fond autant que tu peux et tu sais, je n'étais jamais très doué pour essayer de stimuler ton imagination mais euh

[01:08:55] dans mes dernières années, et on parle de quand j'ai commencé ça à 45 ans, c'est-à-dire que j'ai commencé à faire de la course à 45 ans et j'étais sans aucun doute l'un des plus vieux gars là-bas de loin, mais ça m'a replongé dans la concentration et l'état de flow qui me manquaient depuis beaucoup d'années parce que

[01:09:16] je me suis probablement un peu trop concentré sur le travail, donc c'était juste une chose magnifique pour moi et, au final, je ne peux même pas imaginer autre chose, c'est très difficile à décrire comment

[01:09:33] c'est totalement accaparant parce que, eh bien

[01:09:38] Pendant la première semaine, vous vous entraînez le soir et vous faites environ deux tours, peut-être quatre si vous avez de la chance. Ensuite, la semaine de course commence : vous n'avez que deux courses, et chacun de vous devra faire quatre tours. Vous avez donc 37 miles à faire quatre fois, ce qui prend environ une heure et 20 minutes au total. C'est une heure et 20 minutes de méditation absolue dans l'instant, en moto. Vous essayez de tout réussir aussi bien que possible, aussi vite que possible. Il n'y a aucun échauffement le jour de la course. À 10 heures, la course commence, tout le monde part avec 10 secondes d'intervalle, c'est un contre-la-montre. En gros, vous êtes assis sur la ligne de départ à zéro mile, sans aucun échauffement le matin, rien du tout, et en moins d'un mile, vous êtes à 160 miles à l'heure en descente avec un gros virage au fond, et vous êtes à fond, à fond. Peut-être, si vous êtes bon, vous atteignez 180 miles à l'heure là-bas, et vous arrivez au fond à 180 miles à l'heure alors qu'il y a littéralement moins d'un mile derrière, vous étiez assis sur la ligne de départ. Maintenant, vous êtes projeté à 100 % dans le bain, et ce n'est que le début. Ça devient presque encore plus dingue à mesure que vous vous échauffez et que vous entrez dans le flux de la chose. Vous devez vous recueillir, vous pouvez imaginer à quoi ressemble cette ligne de départ ? Vous devez vous recentrer et

[01:11:24] Tu es assis, tu prends ton petit-déjeuner, sans échauffement, sans rien. Tu sais, moi j'ai fait quelques exercices pour échauffer mon corps, mais toi tu es là à zéro kilomètre à l'heure et la minute d'après, tu es à 160, 180, tu essaies de pousser cette machine à fond, de lui arracher la gorge, tu vois ? Et toutes les trajectoires que tu as apprises, tout est tellement à 100 %, totalement engagé. Et j'ai adoré, j'ai trouvé ça tellement puissant qu'il y ait quelque chose dans ce monde de si dangereux mais aussi totalement sous ton contrôle, parce que c'est à toi de décider de la vitesse. Et là, c'est encore un de ces moments où si tu juges mal tes capacités, tu vas mourir. Et j'adore ça, c'est là que tu dois être brutalement honnête avec toi-même : j'aimerais aller aussi vite que je peux, mais je ne vais pas le faire. Je ne vais pas aller aussi vite que les plus rapides, mais je peux vous dire dès maintenant que je n'ai pas ces compétences, pas de problème, non ? Alors peu importe ce que tu as, Rob, on va sortir là-bas et tu feras de ton mieux. Mais tu ne vas jamais rétrograder à 99 %, tu vas donner 100 %, mais le 100 % de ce que j'ai n'est pas proche du 100 % de ce que ces gars ont.

Donc tu donnes toujours ton maximum, mais tu sais, sans essayer de forcer, parce que si tu forces, ça ne va pas finir par être une réussite.

[01:12:55] donc oui, c'était ça, c'est le

[01:12:59] de variance, non.

[01:13:00] **Gavin McClurg:** juste pour dire que c'est ce que Jeff Shapiro explique, tu sais, c'est comme une balançoire où, au sein de la famille, c'est vraiment large, le point d'appui est là, et puis ça devient de plus en plus étroit, comme le wingsuit base jumping où le point d'appui est un point microscopique où, si tu fais du proximity flying, tu ne peux pas te permettre la moindre erreur, sinon c'est la mort, tu vois, cette ligne est juste tellement fine et ça semble, ouais

[01:13:29] **Robbie Whittall:** donc vous voyez

[01:13:30] **Gavin McClurg:** même peut-être que c'est encore plus minuscule sur l'île de Man, ça

[01:13:33] **Robbie Whittall:** c'est pour ça que je peux, enfin, je ne cherche pas à en faire trop parce que je n'en ai pas besoin, c'est ce que ça représentait pour moi et personne d'autre n'a vraiment besoin de le comprendre, c'est juste ce que ça représentait pour moi. Mais si vous pensez au vol en proximité pendant une ou deux secondes, vous pourriez être proche du sol et vous ne pourrez pas voir le sol, et quand je dis proche du sol, vous pourriez être à un mètre, un mètre cinquante de haut. Eh bien, à l'île de Man, vous êtes à un mètre du sol parce que c'est peut-être la hauteur du siège ou moins d'un mètre, 80 centimètres du sol, et vous faites...

[01:14:14] des vitesses phénoménales, de loin

[01:14:15] **Gavin McClurg:** plus rapide que le son, oui

[01:14:16] **Robbie Whittall:** tu tiens des vitesses phénoménales pendant une heure et vingt, et la proximité, le vol de proximité, ça dure quoi, deux secondes ? C'est ça, c'est de ça que je parle. Donc tu as une heure et vingt sans faire d'erreur... wow, s'il y a quoi que ce soit, comment est-ce que tu... comment est-ce que tu...

[01:14:35] **Gavin McClurg:** Mentalement, comment tu t'entraînes pour ça ? Je veux dire, ça ne marche pas en allant sur un circuit pour faire ça. Je veux dire, comment est-ce que tu peux juste sortir et conduire, tu sais, et raser à 180 miles par heure sur une route sinueuse et t'entraîner pour ça pendant une heure et vingt ? C'est une concentration de dingue. Je suppose que c'est juste le flow, c'est même pas de la concentration, non ? Ouais.

[01:14:57] **Robbie Whittall:** Ouais, enfin c'est un mélange de concentration et de flow. Comment tu t'entraînes pour ça ? Écoute, j'ai fait beaucoup de courses sur circuit évidemment pour m'entraîner, mais je roulais aussi sur les routes d'ici, comme le lunatique que je peux être de temps en temps. Il y a beaucoup de très bonnes routes ici en Nouvelle-Zélande, avec une population très faible, on est à peu près 5,5 millions.

[01:15:24] ça veut dire que les routes ne sont pas particulièrement fréquentées, même si elles sont un peu dangereuses ; ce ne sont pas les routes les mieux entretenues au monde, mais c'est aussi une bonne chose parce que l'autre chemin est très, très accidenté, avec des bosses et des ondulations, c'est très rude à moto. Donc, je vais juste sortir ici et, je suppose, terroriser les agriculteurs du coin, être très imprudent, ne plus tenir compte des risques et rouler comme un pur idiot.

[01:15:56] **Gavin McClurg:** Eh bien, peux-tu décrire à quoi ça ressemble ? Tu as dit que tu imaginais arriver sur la ligne de départ, après avoir pris ton petit-déjeuner... peux-tu décrire ce que ça fait mentalement de passer tes affaires au-dessus de l'allée et de traverser tout ça ? J'imagine que c'est assez dingue, il doit y avoir des émotions assez fortes, non ?

[01:16:20] **Robbie Whittall:** C'est assez remarquable pour moi, je ne sais pas pourquoi, c'est une autre compétence que j'ai réussi à acquérir en chemin. Je peux juste mettre de côté tout ce qui n'est pas nécessaire pour ce que je dois faire, et je comprends normalement qu'être nerveux ou sur la défensive est le pire endroit où être, vous savez, il faut être proactif et prêt à y aller. Alors j'étais toujours très calme sur la ligne de départ, jamais pas... c'est juste qu'il faut aussi comprendre qu'il n'y a pas beaucoup de gens qui peuvent se qualifier pour ça, qui peuvent se le permettre, et toutes ces choses... je voyais juste à chaque fois que je m'approchais que c'était juste le privilège d'être sur le point de faire raser une moto,

pour le dire comme ça.

[01:17:11] je ne connais aucun autre endroit au monde où il existe un tel plaisir déchaîné, et si c'était le cas, j'y serais, mais pour moi, c'était le summum. Ça m'a apporté une certaine clarté et un calme maintenant, parce que j'ai toujours cherché le frisson ultime, le frisson ultime, allez Rob, la prochaine étape, tu en veux plus, tu en veux plus comme l'accro fini que je suis à l'adrénaline. C'était un tel privilège de courir là-bas parce que, purée, qui d'autre vit cette intensité ? Personne. Le pourcentage de la population qui a fait ça, qui va le faire ou qui le fait est tellement microscopique, et j'ai la chance dans ma vie de pouvoir maintenant me manifester sur cette ligne de départ avec une magnifique machine sous moi, la seule chose qui...

[01:18:14] entre moi et la ligne d'arrivée, il n'y a que moi. Vous savez, à chaque fois, c'était incroyable et, en fait, terminer les courses était super émouvant, parce que je l'avais fait, vous savez, je l'avais réussi. C'était un...

[01:18:31] **Gavin McClurg:** une surprise, oui

[01:18:32] **Robbie Whittall:** C'était... enfin, ce n'est même pas une question de survie, je pense que tu sais que tu vas survivre, mais l'accomplissement était juste incroyable, incroyable, quelque chose de très difficile à décrire.

[01:18:47] **Gavin McClurg:** Est-ce que c'est dur pour toi de finir ces sessions ? Quand c'est fini, est-ce qu'il y a... tu sais, tu es dans cet état de flow, tu roules à 160, 180 miles à l'heure, la vie ne peut pas être meilleure que ça. Une fois que c'est terminé, est-ce qu'il y a un coup de mou ? Est-ce qu'il y a ce sentiment de « je dois rentrer, je dois retourner au boulot » ? Comment tu gères ce côté-là ?

[01:19:08] **Robbie Whittall:** Je suis juste très chanceux, je sais que beaucoup de gens ont une sorte de syndrome de sevrage comme ça et bien sûr, vous savez, vous...

[01:19:19] Mon côté nostalgique souffre de symptômes de sevrage parce que j'adorerais continuer à le faire. Mais d'abord, ça coûte une fortune. Tu sais, on jette juste de l'argent par les fenêtres. Ce n'est pas particulièrement écologique, même si la majeure partie de ma vie ne l'est pas de toute façon.

[01:19:37] En gros, je produis des objets volumineux destinés à la décharge et, entre-temps, quelques humains en tirent un certain plaisir. Mais quand même, ce n'est pas vraiment très sain.

[01:19:49] Alors, oui, je pourrais très facilement quitter ces endroits, en fait, et juste plier bagage pour passer à la suite parce que je suis aussi le genre de gars qui vit au présent. C'est fini. Maintenant, qu'est-ce que je fais ? Oh, maintenant on revient en arrière. Maintenant on rentre à la maison. Maintenant je prends l'avion pour la Nouvelle-Zélande. Maintenant je me remets au travail. Donc c'était juste, ouais, c'était relativement facile. Mais s'il y avait une chose que j'aurais aimé continuer à faire, ce serait plus d'aller sur l'île de Man. Mais encore une fois, je comprends que ce n'est qu'une addiction. Et il y a un moment où il faut être plus fort que son addiction.

[01:20:33] Mais le moment est venu.

[01:20:36] **Gavin McClurg:** Je vais aborder un sujet dont nous n'avons peut-être pas besoin de voir comment ça se passe. Je ne sais pas si ça a sa place dans l'émission, mais notre ami commun, Kiwi, nous avons tous les deux vécu ça d'une certaine manière. On ne s'est pas vus sur place. Tu es arrivé juste après mon départ, et on s'est manqués après qu'ils l'aient trouvé. Mais beaucoup de gens m'ont contacté avec des condoléances très sérieuses, sincères. Et j'espère que les gens ont de la sympathie, bien sûr, non ? Et Kiwi me manque, évidemment. Je l'aime. J'adorais ce mec. Mais de toutes les personnes que j'ai connues, il semblait certainement avoir la meilleure relation avec la mort de tous ceux que j'ai rencontrés.

[01:21:29] Et j'avais l'impression que ce gars avait vécu tellement de vies, comme toi. Je n'ai jamais ressenti ce genre de « oh, le pauvre Kiwi ». J'ai toujours pensé : « mec, quelle façon incroyable de partir ». Et... Donc ma question est : quel est ton rapport avec la mort ? Je veux dire, on dirait que tu es plutôt à l'aise avec ça.

[01:21:59] **Robbie Whittall:** Oui.

[01:22:01] Ouais. Autrefois, tu sais, quand j'étais plus jeune et que je ne comprenais pas vraiment tout. Je n'en comprenais pas grand-chose. Je n'en comprends toujours pas beaucoup, mais c'est un peu plus qu'avant.

[01:22:17] J'avais une vision beaucoup plus altruiste. Et j'essayais évidemment de sauver la compétition d'éclairage des perroquets de la fraternité d'elle-même et des forces du marché, je voulais que tout le monde soit toujours en forme et tout ça.

[01:22:38] Et, vous savez, je... Ouais. Ouais.

[01:22:45] Ce ne sont pas forcément des sujets faciles à aborder. Mais j'ai perdu quelques bons amis quand j'étais plus jeune.

[01:22:56] Et ça influence la façon dont on se rapporte à la mort. Pendant longtemps, je ne voulais pas que la mort arrive, surtout pour mes amis. Mais maintenant, je...

[01:23:12] Ouais, ça fait partie de la vie. C'est juste quelque chose avec lequel il faut composer. Et moi... je n'ai absolument aucune peur de la mort parce que, encore une fois, à cause de Kiwi. Et notre... comment tu décrirais ça ? Notre plaisir partagé pour le domaine psychédélique. Alors, je crois avoir visité l'endroit qui pourrait être un point de passage vers ce qu'on appelle la mort corporelle. Je ne vais pas... je ne vais pas... je ne vais pas... je ne vais pas... je n'ai pas à imaginer, chacun son chemin. Mais spirituellement, je pense qu'il y a... notre connexion continue.

[01:24:02] Et donc... Je n'ai aucune peur de perdre mon corps physique. Je m'en fiche, tout simplement. Vous savez, ça peut arriver aujourd'hui ou demain. J'ai vécu une vie incroyable. J'ai eu tellement d'expériences uniques. De magnifiques expériences qui font que je n'ai plus besoin de m'accrocher au monde physique. Et, encore une fois, grâce à ces explorations psychédéliques, je peux être rassuré par le fait que, si rien d'autre ne reste, je continuerai et je ferai partie de la force universelle qui nous entoure. Alors oui, il n'y a rien à craindre. En fait, j'ai presque hâte.

[01:24:48] D'une manière très positive. Pas d'une manière plus douce. Juste d'une manière très positive.

[01:24:52] **Gavin McClurg:** Ouais. Et si j'en ai parlé, c'est parce que je veux que ce soit une source de réconfort, en fait, pour ceux qui regrettent Kiwi. Parce que, vous savez, je me suis assis dans une source thermale avec lui au milieu du Nevada six jours avant qu'il ne disparaisse. Et on a parlé de ce sujet précis. On a parlé d'autres choses aussi. Mais c'était un individu fascinant. Et c'est ce qui me manque. Parler à quelqu'un de si... fascinant. Si intelligent. Si voyageur. Et si incroyable. Mais il n'était pas terrifié à mourir. Je veux dire, il était prêt. Et d'une certaine manière, vous savez, il disait qu'il l'avait vu. Et vécu. Pas seulement par une expérience de mort imminente, mais aussi à travers les psychédéliques.

[01:25:38] Et je pense que, enfin, pour moi, c'était... Il nous a entraînés dans cette magnifique dernière aventure.

[01:25:48] Et quelle façon de dire adieu. Je ne sais pas. Enfin, je préférerais ça plutôt que d'être coincé dans un service d'oncologie ou quelque chose comme ça. Je trouvais ça vraiment magnifique. Et ça

[01:26:01] **Robbie Whittall:** c'était approprié. Enfin, oui. Ça s'est avéré approprié pour l'homme qu'il était.

[01:26:13] Évidemment, c'est très... C'est toujours difficile.

[01:26:26] C'est... C'est... Ouais. C'est peut-être un peu trop difficile. Mais...

[01:26:36] En réalité, c'est seulement mon ego qui pleure sa perte. Ou notre perte.

[01:26:48] Et ça

[01:26:50] **Gavin McClurg:** est notre

[01:27:14] **Robbie Whittall:** C'est tout à fait normal. Ça me va parfaitement. Je sais que je rattraperai ça plus tard. Ce n'est pas un problème.

[01:27:25] Comme vous, il me manque juste d'avoir quelqu'un avec ce potentiel, capable de voir les choses d'une manière différente de celle dont mon esprit les perçoit. Je pense que c'est pour ça qu'on s'entend si bien, parce qu'au fond, c'était un génie.

[01:27:52] Comme je le dis, il était trop grand pour ce monde. Ses pensées étaient trop vastes. Je sais aussi que, peu importe ce que les gens en pensent, ses livres et ses écrits deviendront à l'avenir un jalon dans notre compréhension et notre perception des choses. Le potentiel humain, dirons-nous, ou l'existence humaine. Parce que je crois qu'il a été l'un des premiers à étudier et à s'auto-expérimenter avec le DMT et ses effets au niveau qu'il a atteint.

[01:28:37] Et combinez cela avec son intellect.

[01:28:42] Il se passe quelque chose d'incroyablement puissant là. Je ne peux pas prétendre tout comprendre. J'ai été avec lui lors de certains de ces voyages dans le royaume du DMT et évidemment avec les autres champignons psychédéliques, le LSD, la mescaline, pratiquement tous. Et je sais ce qu'ils lui ont apporté. Et je peux voir que cette transformation,

[01:29:12] avec son intellect et sa perception de l'être humain en tant que tel, était quelque chose que notre société spirituelle très restreinte n'était pas encore prête à accepter pour le moment. Mais je suis sûr qu'à l'avenir, les gens le célébreront comme une sorte de révolutionnaire, j'espère. Parce que c'est pretty much ce qu'il était. Et une source d'inspiration.

[01:29:46] **Gavin McClurg:** Ouais, et il y a eu un vrai mouvement dans ce domaine récemment dont je pense qu'il a été une part importante. Et comme tu l'as dit, je ne sais pas comment l'articuler ou l'aborder du tout. Mais son énergie, je veux dire, dès la première fois que je l'ai rencontré, il avait cette énergie tellement captivante. Et c'était cohérent. C'était tellement cohérent. Et tout ce qu'il... la façon dont il voyait le monde était audacieuse, sincère et passionnante. C'est la personne la plus fascinante que j'aie jamais rencontrée. Et je n'ai pas exploré aucun de ces aspects dont tu parles.

[01:30:32] C'est juste, c'est quelque chose dont je ne sais pratiquement rien, à part, enfin, l'université.

[01:30:37] **Robbie Whittall:** Eh bien, oui. Je...

[01:30:38] **Gavin McClurg:** je ne savais pas grand-chose sur lui avant de rencontrer Greg.

[01:30:40] **Robbie Whittall:** Je ne savais pas grand-chose sur lui avant de rencontrer Greg. Et on a tout de suite bien accroché dès le premier jour.

[01:30:48] Et il était déjà, vous savez, un pratiquant expérimenté des psychédéliques avec, vous savez, le LSD, les champignons, la mescaline et tout ça. Il m'a ouvert l'esprit à ce côté des choses. Et puis le DMT est arrivé. Il m'a ouvert l'esprit là aussi. Et c'était un super mec. Et je me sens, d'une certaine manière, tellement privilégié.

[01:31:20] Mon gourou psychédélique était, en tant que tel, le plus grand de notre époque. Je ne connais personne d'autre. J'ai rencontré beaucoup de ses amis. On est allés à Burning Man ensemble pendant plusieurs années. On a vécu ensemble. On a pris une maison ensemble en République dominicaine. On était amis, vous voyez.

[01:31:45] Et j'étais, enfin, je suis resté son complice de folie pendant pas mal d'années. Et c'était, enfin, quel privilège.

[01:31:59] **Gavin McClurg:** Ouais, exactement. Quel privilège. J'ai eu son livre, il me l'a donné. Il venait de le finir et, tu sais, il l'avait auto-édité sous le titre *Under the Influence, 20 Tales of Psychedelic Noir*, ce qui est un titre vraiment génial. Et il était, tu sais, un super gars. Il était tellement fier de ce truc. Il me l'a donné quand on était au Texas. On essayait de faire un peu de vol là-bas. Et c'est carrément brillant. C'est tellement amusant. Et encore une fois, comme je le connaissais par le milieu de l'aviation, je suis allé le voir une fois pour Halloween. Et tu sais, pour moi, c'était une grosse soirée. Mais pour lui, c'était probablement la meilleure. Et tu sais, j'ai pu en voir un petit bout. Mais ce n'était pas, tu sais, un peu comme toi. J'avais entendu beaucoup d'histoires. Mais je ne connaissais pas ce côté de lui.

[01:32:45] Ce livre offre vraiment un aperçu. Je dois encourager nos auditeurs à le prendre. C'est vraiment super. Eh bien, le plus drôle... je vais finir par rire tout seul. C'est fantastique.

[01:32:54] **Robbie Whittall:** Le plus drôle avec ça, Gavin, c'est que quand on vivait ensemble en République Dominicaine, j'y allais l'été pour développer des snow-kites, croyez-le ou non. Et on avait cette propriété de dingue là-bas, appelée *The Tower*. C'est un bâtiment octogonal de trois étages, totalement unique. Je veux dire, c'est... c'est classique, Greg. Tu sais, c'est juste que ça ne ressemble à aucun autre endroit. Enfin bref, on avait cet endroit. Et il

écrivait ces histoires. Et il me les passait pour que je les lise. Je ne sais pas depuis combien de temps je le pousse. Allez, Greg, finis le livre. Finis les, tu sais, finis les nouvelles. Finis-toi. Et donc j'ai lu toutes ces histoires à travers de nombreuses itérations.

[01:33:41] Et je les ai lues. Et ça finit par les influencer, en quelque sorte. Ouais, je lui disais : « Allez, mets la touche finale. Faut que tu sortes ce truc, mec. Ça ne va rien valoir quand tu seras mort. Il faut que ça sorte tant que tu es encore là. » Il en riait toujours : « Ouais, tu ne deviendras jamais un auteur célèbre tant que tu seras en vie, de toute façon. »

[01:34:03] Il finit enfin par sortir le livre, ce qui était très satisfaisant pour moi. Je sais à quel point ça comptait pour lui.

[01:34:10] Et, vous savez, j'en tire un peu plus. Je suis retourné en République Dominicaine après avoir réglé des affaires à La Nouvelle-Orléans. Et j'étais assis dans la maison, sur le balcon du troisième étage. Vous êtes au niveau du voile. Il y a des palmiers et une magnifique faune et flore verdoyante tout autour de vous. Et je relisais les histoires. Oh mon Dieu.

[01:34:37] C'est juste émouvant. Et encore une fois,

[01:34:39] **Gavin McClurg:** Je parie que oui. Et encore une fois, ça m'a aidé pour son décès, parce qu'en lisant des trucs, on se dit : "Purée, ce gars a vécu tellement de choses." Je veux dire, juste pour tout ce qu'il a fait. Parce que, bien sûr, c'est entre guillemets de la fiction. Et il et moi, on a eu de super discussions sur Walter. Je lui ai dit : "Mec, tu es dans chaque histoire. On te repère super facilement. T'es le gros gars. Le gros Kiwi qui se met constamment dans des bagarres, mais qui ne sait pas se battre, alors que tu es vraiment costaud." Je veux dire, je sais qui est qui dans chacune de ces histoires. Mais ouais, c'est vraiment sympa.

[01:35:22] Eh bien, on devrait revenir au pilotage et au reste. C'est super de parler de lui avec toi parce que je sais que vous avez beaucoup d'histoire ensemble. Vous vivez ensemble à Driggs et Sun Valley. Je veux dire, vous avez parcouru le monde ensemble. Et je suis sûr que vous avez vécu des aventures assez incroyables. L'une des aventures qui a carrément atteint un statut légendaire, c'est votre A4 avec Othar et ces gars en Slovaquie. Je me demande si tu pourrais raconter celle-là. Parce que Bill a dit que sa citation de toi serait « donne plus de gaz ». Tu sais, pendant que vous avanciez. Alors, c'est quoi cette histoire ?

[01:36:04] **Robbie Whittall:** Oh, ça l'était. Oui, c'était un PWC en Slovaquie. Et c'est une Ozone. Je venais juste de commencer. Et en fait, j'étais fauché parce que je n'avais pas mis d'argent de côté pendant ma carrière de pilote de compétition. Parce qu'il n'y en avait pas à dire, j'étais juste... j'étais juste en train de le faire. Et puis on a lancé Ozone. Et ouais, j'ai tout misé sur cette boîte. Mais je pense qu'on avait les premières ailes et qu'on avait besoin de faire un peu de show. Alors on est allés à ce PWC en Slovaquie. Et Othar était arrivé. Il avait atterri en Italie, loué une voiture. C'était une Audi A4. Et il était là.

[01:36:51] Bernie. Deuxièmement.

[01:36:55] Le Canada était là, ainsi que quelques autres. C'était à l'époque où certaines personnes me portaient encore une certaine estime et me mettaient sur un piédestal. Et l'un des pilotes, son père venait d'ouvrir un musée. Il voulait qu'on aille voir le nouveau restaurant. Et chaque année, ils ont le droit de tirer sur un certain nombre d'ours dans la région. Il en avait abattu un et il voulait nous le préparer pour cette soirée. Enfin, je dois avouer que c'était surtout pour moi.

[01:37:32] Mais j'ai dit : « Oh oui, mais je suis avec cette équipe parce qu'on ne peut pas les laisser. On ne peut pas laisser son équipe derrière soi. » Alors on a emmené toute l'équipe, toute l'équipe au restaurant. Et pour y monter, c'est une magnifique route venteuse avec des lacets. Et je me disais déjà que j'aurais aimé conduire parce que c'est tellement rapide. Donc on monte là-dedans et je me dis : « Oh mon Dieu, ça mérite d'être défoncé. » J'adorais conduire comme un maniaque. J'étais vraiment un mec, après tout. Donc on monte là-dedans. On arrive au, euh, au restaurant. C'est un magnifique chalet de ski sur le côté de la montagne. Et le propriétaire, dès qu'on est entrés, a tout de suite eu un faible pour moi, en termes de...

[01:38:17] On s'amusait bien ce soir-là et les Slovaques devaient aussi bien s'amuser. Du coup, il m'a servi de l'alcool dès le début. Ouais, et comme je supporte mal l'alcool, j'étais déjà complètement, complètement ivre. Ensuite, on a eu ce

repas absolument incroyable là-bas, que je n'avais jamais mangé avant ou après. C'était vraiment magnifique. Divin. La viande était incroyable. Et on a passé une grande soirée. Tout le monde était assez bourré à la fin parce que le propriétaire, vous savez, il n'y avait pas de facture à payer. Le propriétaire était juste... généreux. Et Bernie était le seul gars qui n'était pas ivre, ce qui était une chance. Du coup, Bernie saute dans la voiture pour nous ramener à la fin.

[01:39:03] Et je crois qu'on était cinq dans la voiture. Donc trois à l'arrière. Et je pense que j'étais à l'arrière. Oh, le téléphone s'éteint. Je sais qu'on commence à descendre. Allez, Bernie. Tu conduis comme une poule mouillée. Appuie sur le champignon. Et puis j'ai arrêté. J'ai arrêté de lui dire de rétrograder jusqu'à la deuxième. Ouais. C'est pour ça que Laura, allez, plus de gaz, plus de gaz. Et de toute façon, ce sont des lacets vraiment raides. C'est sur un terrain très,

[01:39:31] **Gavin McClurg:** J'ai déjà conduit sur ces routes. Je sais exactement de quoi tu parles. Elles sont sinueuses,

[01:39:35] **Robbie Whittall:** mais la Slovénie aussi est assez pauvre. Il n'y avait donc aucune glissière de sécurité sur aucun de ces virages. Enfin, bon, ce n'était pas à cette époque. C'était probablement en 98, 99 ou quelque chose comme ça. Ça aurait pu être 2000. Alors, on descend cette route, allez Bernie, plus vite, plus vite, plus de gaz, plus de gaz. Envoie. Envoie. Allez. Super. Envoie. Enfin, bref, il s'en sort bien jusqu'à ce qu'à un moment, sur l'un de ces lacets serrés, il perde ses moyens. Et, au lieu de suivre les instructions, il se fige un peu et on se contente littéralement de dire : le bord de la route et on passe à travers le voile, à travers les arbres. Bon, il y a des feuilles qui défilent devant nous et je suis toujours si en retard.

[01:40:24] Je suis à l'arrière, mais bref, l'histoire devient de plus en plus ridicule. On traverse les arbres. On a réussi à ne toucher aucun arbre. Et on finit par se prendre un énorme rocher. On est genre sur le toit, sur le côté. C'est un peu le choc. Tout le monde va bien ? Tout le monde va bien. Oh mon Dieu. Tout le monde va bien. Oh, génial. OK. Bon. On sort. Alors on sort, on remonte jusqu'à la route et c'était une course contre la montre pour remonter jusqu'à la route. Vous savez, on a parcouru une sacrée distance de toute façon. Ensuite, on appelle quelqu'un au portable et ils viennent nous chercher et on est genre, ouais, on pourra faire ça demain matin. Alors on remonte le lendemain. On ne voit même plus la voiture. Elle est complètement défoncée.

[01:41:09] Vous savez, c'est, c'est en bas et oui. Oh mon Dieu. Genre, on va faire quoi là ? Je sais, si ça se passe bien, euh, j'ai loué ce truc en Italie et ils m'ont dit que je ne pouvais pas conduire en Slovénie parce que ce ne serait pas assuré. Oh non. OK. J'ai une super idée. On enlève les plaques d'immatriculation, on retire la radio et, vous savez, on fait quelques trucs et on fait semblant.

[01:41:33] **Gavin McClurg:** c'était

[01:41:33] **Robbie Whittall:** volé.

[01:41:36] Eh bien, c'est, c'est ce que font les esprits simplistes, vous savez, les esprits immatures et stupides comme le mien. Et donc on a fait les rapports de police et tout ce bazar. Non, je suis retourné voir qu'oui, ça avait été volé, mais pas en, pas en Slovénie. Et bien sûr, c'est une Audi A4 en Italie. Ça aurait pu être volé parce que ce genre de choses arrive. Enfin, bien sûr, ce qu'on oublie, c'est que les saisons changent. Et donc c'était tout recouvert de feuillage et Dieu sait quoi, parce que c'était au fond du ravin. Et il y avait des arbres sur le passage, mais au milieu de l'hiver, ça devait probablement ressortir comme le nez de Cléopâtre. Donc environ un an plus tard, je reçois cet appel de quelque bureau d'enquête italien disant : oui, nous avons des raisons de penser qu'il y a une sorte de fraude ici.

[01:42:26] Oh, ouais.

[01:42:29] Alors, en gros, vous avez deux choix. Soit vous vous opposez à l'accusation de fraude, soit vous payez la facture de la voiture. Alors, euh, la facture de la voiture a été payée. Oui. Mais je dois vous remercier. Comment

[01:42:43] **Gavin McClurg:** C'était combien ?

[01:42:44] **Robbie Whittall:** C'était, ce n'est pas une voiture bon marché. C'était 15 000 en fait à l'époque. C'était évidemment des tarifs de location. Donc c'était en fait une voiture pas chère, mais je dois remercier Oca pour le moment choisi parce que j'étais fauché, vous savez, je n'avais pas d'argent. Alors, je pense à Oca.

[01:43:01] **Gavin McClurg:** Et c'est toi qui as un peu poussé le truc.

[01:43:03] **Robbie Whittall:** C'est souvent le cas. Je suis désolé. Désolé. Mais j'ai dépensé énormément d'argent pour tous les autres. Vous savez, c'était toujours moi qui achetais le bateau de ski pour qu'on s'amuse. C'était moi qui disais, vous savez, "montez, on y va". Parce que, euh, vous savez, on me payait plus qu'eux. Alors je n'ai jamais lésiné sur l'essence, la nourriture et tout ce genre de trucs. Donc au final, tout s'équilibre, mais oh mon Dieu. Une stupidité totale, une folie complète. Mais pour tout le monde. D'accord. Vous savez, c'était le principal.

[01:43:39] **Gavin McClurg:** Ouais. Super. Robbie, si tu pouvais remonter le temps jusqu'au tout début, est-ce que tu changerais quelque chose ? Et si oui, ce serait quoi ?

[01:43:51] **Robbie Whittall:** Oh, oui. Je ne changerais pas grand-chose. Ce serait seulement, euh, ma personnalité dans ces situations. J'aurais aimé... Enfin, je ne l'aurais pas fait.

[01:44:04] J'aurais pu le faire avec plus de retenue. C'est tout.

[01:44:09] **Gavin McClurg:** Tu peux, tu peux en dire plus là-dessus ? Quoi, qu'est-ce que tu veux dire par là ? Tu pourrais juste avoir été plus poli ou qu'est-ce que tu veux dire ? Oui. Je

[01:44:16] **Robbie Whittall:** j'aurais pu être plus galant. J'étais jeune, agressif, impulsif. Enfin, le fait que je déborde d'énergie, ce n'était pas le problème. Le problème, c'était parfois la manière de faire. Et ça. J'ai clairement fait des vagues et causé des problèmes. Rien que je regrette au point que ça me reste en tête, mais quand tu m'as demandé de revenir en arrière, alors oui, j'aurais pu être plus galant. J'aurais pu être un peu plus conciliant avec d'autres choses. J'étais très, euh, centré sur moi et sur nous. C'était moi et mon équipe, sans personne d'autre. Donc.

[01:45:01] J'aurais pu être un peu plus ouvert.

[01:45:05] **Gavin McClurg:** Quelle est la chose la plus dingue que tu aies vue, soit par toi-même, soit dans un avion, et à laquelle tu repenses ? Il n'y a pas une histoire où tu recules à genre 90 000 à l'heure ou quelque chose comme ça et tu sautes ? Je ne sais pas si c'était toi, mais il doit bien y en avoir une dans ton parcours.

[01:45:22] **Robbie Whittall:** Non, en fait, c'est une bonne histoire pour que les gens écoutent et se souviennent peut-être, parce que ce n'est pas une histoire particulièrement agréable, mais c'est très poignant en termes de votre propre longévité.

[01:45:37] Et on était à, on était partis pour une compétition à Telluride.

[01:45:42] C'était l'équipe habituelle plus quelques nouvelles personnes qu'on ne connaissait pas. On est montés pour le décollage le premier jour et il y avait pas mal de vent. Et il y avait un gars qui faisait des "ring overs" au décollage et ils n'étaient pas particulièrement bons. On le sait, et vous savez, Telluride fait des décollages hauts. Je me suis juste dit : c'est un... C'est un neuf. 9 000. Ouais, c'est ça. Alors le neuf, ma mémoire a effectivement servi pour quelque chose. Ce ne sont pas vraiment les types d'altitudes avec lesquelles on veut s'amuser avec des "wing elders" et tout ça près du sol, vous savez, surtout dans le genre de conditions que Telluride impose. Et c'est en fait terrible, mais je me suis tourné vers notre équipe et je leur ai dit : ce gars va finir mort.

[01:46:31] S'il continue, il va se prendre ça. Boum. Il va s'écraser au sol. Et c'était ça.

[01:46:38] Putain, mais c'est juste, oh mon Dieu. Littéralement. Et d'abord, il n'avait pas vraiment le niveau. Deuxièmement, c'était en haut, le pire endroit pour le faire. Et je me suis dit, tu sais, malheureusement maintenant que je regarde en arrière, je réalise à quel point il est important de... Ouais. Ouais. Être toujours présent, connaître son propre niveau, savoir où on en est, avoir un peu de respect. C'est genre, mon Dieu, c'est l'exemple type de ce qui arrive quand on n'a pas ces trois choses. Et, euh, ouais, ça m'est resté en tête depuis parce que, c'est là, c'est flagrant.

[01:47:24] Tu sais, tout est là. Il faut juste jouer la carte de la prudence, suivre les règles au lieu de, tu sais, vouloir faire le fier ou avoir besoin de cette sensation au point d'être prêt à tout risquer pour l'obtenir. Tu sais, il faut toujours garder l'équilibre. Je suis désolé si ce n'est pas tout à fait ce que tu cherchais.

[01:47:48] **Gavin McClurg:** Non, non, non. C'est, c'est génial. C'est une super leçon. Et le fait de voler pendant toutes ces années où tu as beaucoup volé ? Je veux dire, tu fais encore du kite. Je suis encore

[01:47:59] **Robbie Whittall:** en avion aussi. Oui. Ouais.

[01:48:00] **Gavin McClurg:** Comment. Ouais. Alors, comment est-ce que le pilotage, quand tu regardes en arrière, comment est-ce que ça a changé ta vie ?

[01:48:10] **Robbie Whittall:** Oh mon Dieu. Eh bien, oui. Sans l'ombre d'un doute, c'était le cadeau ultime. Vous savez, comment ça a changé ma vie ? Ça a été ma vie. Vous savez, c'est, c'est rencontrer des gens exceptionnels.

[01:48:41] Et quand

[01:48:41] **Gavin McClurg:** I've elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant
elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant
elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant
elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant
elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant

[01:49:01] C'était un vrai plaisir. C'est sympa d'avoir ces moments parce que, vous savez, avec Kiwi qui enregistre cet été, j'en suis tellement content d'avoir eu ça, juste comme un petit truc. C'est super de partager ce moment avec vous, et merci d'avoir partagé un peu de votre vie avec nous tous.

[01:49:21] **Robbie Whittall:** Merci beaucoup Gavin de m'avoir invité, c'est génial. Et j'espère que, vous savez, si ça inspire les gens ou si ça les fait réfléchir, si je suis un idiot et qu'ils le font différemment, je m'en fiche tant qu'il y a une forme d'inspiration qui peut en découler, alors c'est fantastique. Et merci d'avoir pris le temps de discuter avec moi.

[01:49:42] **Gavin McClurg:** Merci Robbie. Eh bien, bonne chance pour tout ça avec Ozone, la construction de cerfs-volants, les courses de vélos et pour bien t'amuser. J'espère qu'un jour nos chemins se croiseront.

[01:49:54] **Robbie Whittall:** Je suis sûr qu'ils le feront, j'espère vraiment qu'ils le feront. En fait, je vais faire en sorte que ça arrive.

[01:50:16] **Gavin McClurg:** Si vous trouvez CloudBase Mayhem utile, vous pouvez nous soutenir de bien des façons. Vous pouvez nous laisser une note sur iTunes ou Stitcher, ou peu importe la plateforme où vous écoutez votre podcast ; ça aide beaucoup à faire passer le mot. Vous pouvez en parler sur votre propre blog ou le partager sur les réseaux sociaux. Vous pouvez aussi en discuter avec vos amis du milieu pendant que vous montez vers le lancement ; je sais que beaucoup de conversations intéressantes ont eu lieu de cette manière. Et bien sûr, vous pouvez nous soutenir financièrement. Cette émission demande beaucoup de temps, beaucoup de montage, beaucoup de stockage, de musique et toutes sortes de frais logistiques. Donc, si vous pouvez nous soutenir financièrement, tout ce que nous avons jamais demandé, c'est un dollar par émission. Vous pouvez le faire via un don unique sur PayPal ou mettre en place un abonnement qui vous prélève un dollar par mois. Vous pouvez nous soutenir financièrement et on se retrouve au prochain épisode. Je veux aussi que vous sachiez qu'il s'agit de conversations authentiques avec de vraies personnes, ce sont juste de vraies personnes. J'espère que vous passerez une excellente journée et on se voit la prochaine fois. Vous pouvez nous soutenir en allant sur cloudbasedmayhem.com, vous y trouverez les différents moyens de le faire. Vous pouvez passer par patreon.com/cloudbasedmayhem si vous voulez un abonnement récurrent, ou vous pouvez aussi le faire directement sur le site web. Nous avons essayé de rendre cela très simple, et cela vous donnera accès à tout le contenu bonus, au petit podcast vidéo que nous faisons et aux petits extras.

[01:51:53] des pépites d'informations qu'on pourra vous donner et on se voit au prochain épisode.

[01:51:57] On pense que vous devriez savoir que nous ne mettons rien de tout cela derrière un paywall. Si vous ne pouvez pas nous soutenir financièrement, dites-le-moi simplement et je vous créerai un compte. Bien sûr, ce sera pour la vie. Et j'espère qu'un jour, vous serez en mesure de nous soutenir. Mais vous trouverez tout ça sur le site web. Tous ceux qui nous ont soutenus, ou même qui se sont inscrits à notre newsletter ou ont acheté des produits dérivés CloudBase Mayhem, des t-shirts, des casquettes ou n'importe quoi, vous devriez être tous configurés. Vous devriez avoir un compte. Vous devriez pouvoir accéder à tout ce contenu bonus dès maintenant. Maintenant, merci infiniment de nous avoir écoutés. J'apprécie vraiment votre soutien. Et on se voit au prochain épisode. Merci.

[01:52:47] Eh bien, je suis laissé pour compte.

[01:52:54] Le monde est là dehors. Je suis resté à la traîne. Et je suis resté à la traîne.

[01:53:06] Alors que les saisons défilent. Ouais.

Deutsch

German · machine translation of the English transcript by gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf

Show notes

Wo fängt man mit Robbie Whittall an? Er ist einer von nur drei...

Der Beitrag zu Episode 141- Robbie Whittall- Creating Connections and Changing Perceptions erschien zuerst auf CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:27] **Gavin McClurg:** Hallo zusammen. Willkommen zu einer weiteren Episode von Cloudbase Mayhem. Mein heutiger Gast ist der legendäre Robbie Whittall. Ich wollte Robbie schon seit Jahren und Jahren in der Show haben, und es hat sich schließlich durch die Kiwi-Tragödie ergeben. Die beiden waren sehr, sehr enge Freunde und hatten über die Jahre viele, viele Abenteuer und eine lange gemeinsame Geschichte mit Ozone erlebt. Und leider habe ich Robbie dabei nicht treffen können. Ich war für die ersten paar Tage der Suche vor Ort, und er kam erst danach, und dann natürlich zurück, als sie Kiwi fanden, und auch dann habe ich ihn nicht getroffen. Aber wir haben viele Nachrichten ausgetauscht, hatten einige Lacher und Tränen und haben uns schließlich zusammengesetzt, um diese Show zu machen.

[00:01:16] Ich freue mich riesig, euch das zu präsentieren. Robbie ist natürlich eine von nur drei Personen, die die Weltmeisterschaften im Hanggliding und Gleitschirmfliegen gewonnen haben, zusammen mit Judy Levin und seinem Kumpel John Pendry – alle britischen Piloten. Wir sprechen also darüber, warum die Briten in diesem Sport von Anfang an so dominant waren. Wir reden über sein verrücktes Racing über einige Jahre im Isle of Man Race, das weithin als eines der gefährlichsten Motorsport-Rennen der Welt bekannt ist. Es findet jedes Jahr statt, seit fast 100 oder vielleicht sogar schon über 100 Jahren. Und allein im Jahr 2016 haben sie fünf Menschen bei diesem Rennen verloren. Es ist also verrückt. Ihr müsst das mal googeln. In den Shownotes gibt es einige Links zu diesem Racing, ziemlich wilde Sachen.

[00:02:05] Wir sprechen darüber, wie er angefangen hat, dass er einer der Gründer von Ozone ist, und über all die Geschichten zu seiner Dominanz und warum er den Sport genau dann aufgegeben hat, als er auf dem Höhepunkt seiner Karriere stand, was er jetzt macht und was er in Zukunft plant. Und das war für uns beide ein emotionales Gespräch über Kiwi. Natürlich sprechen wir ein bisschen darüber. Aber einfach toll. Es war einfach so klasse. Ich bin so dankbar, Robbie in der Show zu haben und einen Teil seiner unglaublichen Geschichte zu teilen. Bevor wir zur Show kommen, sind die Tipps am Anfang eigentlich zwei Geschichten, zu denen ich zurückgekommen bin. Wir haben diesen Podcast vor ein paar Monaten aufgenommen und ich hatte vor Kurzem einen schönen Flug in der Wüste.

[00:02:53] Mit Bill Belcourt, Revis, Thad und Bill wurden einige Geschichten geteilt – andere Geschichten über Robbie, die ich im Podcast noch nicht gehört hatte. Ich bin dann auf ihn zugegangen und habe gefragt, ob wir einige davon in den Anfang der Show schieben können. Also genießt bitte diese zwei ziemlich wilden Geschichten über Robbie als Einstieg. Und dann gehen wir zum eigentlichen Podcast über.

[00:03:27] Alles klar.

[00:03:28] **Robbie Whittall:** Oh, also, es ist lustig, dass diese Geschichten im Gedächtnis bleiben und dass Bill sich an die eine erinnert hat. Wenn es das eigene Leben ist, vergisst man natürlich viele Dinge, und ich habe das komplett vergessen, aber es war eine ziemlich unglaubliche Geschichte. Das ist einmal vor langer Zeit passiert, als ich noch ein viel jüngerer Mann war, kurz nachdem wir mit Ozone angefangen hatten. Was passiert war, war, dass wir mitten in einer Krise steckten. Wir waren praktisch jedes Wochenende in Italien, weil ich zu der Zeit in Italien irgendwie ein kleiner Held war und wir das Geschäft schnell ankurbeln mussten. Da wir in Frankreich lebten und die Gleitschirme in Frankreich entwickelten, war das einfachste Land, um das zu tun, Italien. Wir sind jedes Wochenende nach Italien gefahren, um ein Demo-Wochenende abzuhalten. Wir haben also buchstäblich die Woche gearbeitet, am Wochenende kurz nach Italien gefahren, unsere Demos an verschiedenen Orten im Land durchgeführt und wieder zurückgefahren.

über den Schirm, und ich versuche einfach, das Ding aufgepumpt zu halten. Ich schaue nicht mehr auf den Boden, es ist einfach nur wie: Wow, heilige Scheiße, was zum Teufel ist da los, ich werde einfach von Seite zu Seite geschüttelt, es ist total intensiv. Jedenfalls...

[00:09:49] Plötzlich komme ich aus dieser Turbulenz heraus, die mich hochgehoben und über das Landegebiet geschleudert hat, und ich denke mir nur: Oh mein Gott, ich muss das Ding runterbekommen. Ich fliege nach vorne, bin aber rückwärts eingehängt, also muss ich über die Schulter schauen, um herauszufinden, wie ich das Teil zurück zum Landegebiet steuere. Es stellt sich dann völlig zufällig heraus, dass mein Gleitpfad und alles andere mich genau dorthin zurückführt, wo die Menschenmenge steht – alle mit offenem Mund und Angst in den Gesichtern, während ich runterkomme, direkt neben ihnen lande, perfekt flare und immer noch rückwärts eingehängt bin. In diesem Moment brach der ganze Ort förmlich in Applaus, Jubel und massiver – wie würdest du das beschreiben – Jubel aus. Ja, Jubel darüber, dass ich nicht völlig zertrümmert war oder so und irgendwo auf der anderen Seite des Feldes tot oder kaputt lag, weil, weißt du, das war... sogar ich war ziemlich zufrieden, dass ich diesen Flug nach Hause gebracht habe. Aber es war unglaublich und hat mich auf eine andere Ebene des Ruhms in Italien katapultiert, weil diese Geschichte ziemlich schnell herumging. Und weißt du, niemand konnte glauben, dass man tatsächlich auf einem flachen Feld abheben kann, dass man herumgeschleudert werden kann, dass man gegen die Wand gehämmert werden kann und trotzdem runterkommt und diese perfekte Landung rückwärts eingehängt direkt neben allen Leuten macht. Das war also – ja, das war definitiv einer meiner Glücksmomente, das ist sicher. Oh.

[00:11:31] **Gavin McClurg:** Mein Gott, das ist verrückt.

[00:11:36] **Robbie Whittall:** Das war total verrückt, und das Gute ist – und das ist eine Sache, die ich immer mache – wenn ich eine Geschichte erzähle, ist sie zu 100 Prozent wahr. Ich versuche nicht, sie zu übertreiben, damit sie größer oder besser klingt; das ist genau das passiert ist. Es gab wahrscheinlich 50 Zeugen, John Penry war direkt vor Ort. Wir haben das sogar, wir haben fotografische Beweise, weil da ein Fotograf war, der das Ganze abgelichtet hat, und man kann diese ganze Abfolge sehen, wie ich mit geschlossenen Tipps geflogen bin und wie sie rückwärts eingeklippt waren, das ganze Ding, ja.

[00:12:19] **Gavin McClurg:** Hast du irgendeine Art von Schutz oder einen Rettungsschirm oder so? Bist du einfach nur in einem kleinen Bikini-Gurtzeug? Nein.

[00:12:25] **Robbie Whittall:** ich war in einem Bikini-Gurtzeug, keine Schutzvorrichtung, nein, nein, gar nichts, nur so Gott, oh mein Gott, ich habe mich einfach auf das Gefühl verlassen, aber es hat geklappt, weißt du, und ich bin als ein bisschen von ... runtergekommen.

[00:12:40] **Gavin McClurg:** Das ist wahnsinnig. Weißt du, ich habe nichts Vergleichbares erlebt, aber ich glaube, bis man es wirklich selbst erlebt hat...

[00:12:49] das war das eine Mal, als ich mich wirklich in eine Zwickmühle gebracht habe, war in Belenzona. Ich habe ein großes Dreieck geflogen und es war ein ziemlich starker Nordwindtag, aber da waren noch ein paar andere Schweizer, denen das ziemlich egal war. Man ist da irgendwie geschützt und wir fliegen die Außenseite und die Spitze des Dreiecks, das ist oben beim Arollapass, und es hatte gerade eine 4000-Meter-Basis, das war einfach unglaublich, kein Wind, es war fantastisch. Und ich bin gerade auf der Rückseite der Strecke, es wird ein schönes großes Dreieck und ich bin super aufgeregt und es gab nicht mal ein Zucken von schlechter Luft und ich cruse einfach auf der Südseite von dem, was ich das große C nenne. Es ist wie oben am Lagomashore, da ist dieses große Tal, das von Belenzona hochgeht und dann um die Ecke geht und dann ist da der Arollapass und dann ist da das Newfoundland, ihr wisst schon, das in die Rhone geht, und der Arollapass schließt an den Rhein an. Und sobald ich etwa auf der Hälfte bin – ich war auf der Südseite, also auf der Rollseite – schaue ich hoch und sehe den Arollapass und cruse einfach daran vorbei und plötzlich bin ich drin, es war wie eine Dammbrechung und ich war hoch oben, es sind 4000 Meter und es war ein 4000-Meter-SIV bis zum Boden und ich meine, ich bin bei 60 km/h Wind rückwärts gelandet, natürlich, und es war einfach, es ging von so schön zu mein Gott, da ist wieder die Unterseite meines Schirms, warte, da ist sie oben, ihr wisst schon, es war einfach, als würde ich den Infinite machen und ich weiß nicht, wie man den Infinite macht.

[00:14:19] bis zum Boden, es war wie Jesus. Und ja, ich glaube, die Leute verstehen nicht, wie ein Burn am Pillon ist, bis man selbst darin steckt. Du musst also gerade wie eine Marionette gewesen sein, die einfach nur bewegt wurde.

[00:14:34] **Robbie Whittall:** Ich war einfach nur, oh mein Gott, ich war die Marionette am Ende der Fäden, einfach oh mein Gott, wisst ihr, ich hatte nur die Kontrolle über, ich sag mal, den Schirm, um ihn offen zu halten, wohin wir gingen, und das Ding hatte damit gar nichts zu tun.

[00:14:48] **Gavin McClurg:** Ja, da konntest du gar nichts machen.

[00:14:50] **Robbie Whittall:** Großartig, einfach nur ein Passagier, der mitfährt. Aber ja, das alte Föhn-Phänomen ist etwas, das... der Föhnwind entsteht normalerweise durch eine Hoch- und Tiefdrucklage zwischen den Nordalpen und den Südalpen. Du hast Italien im Süden und dann Deutschland im Norden, und einer davon befindet sich im Hochdruckgebiet und der andere im Tiefdruckgebiet. Im Grunde passiert normalerweise, dass diese Luftmasse versucht, ausgeglichen zu werden, und so bekommt man diese sehr starken Nordwinde. Meine lustigste Geschichte zum Föhn ist, dass wir bei den Weltmeisterschaften im Gleitschirm 1989 in Fiesch am letzten Tag des Events waren. Ich lag vorne, alles, was ich tun musste, war, nach Hause zu kommen, und es war ein schöner Tag. Wir starten auf dem ersten Gleitschirm, es wurde Nordwind vorhergesagt, wir sind in der Schweiz, im Rowan-Tal.

[00:15:49] Beim letzten Task steigen alle zusammen hoch, es ist ziemlich heftig und schon etwas turbulent. Wir starten auf dem ersten Gleitflug, alle Top-Wettbewerber sind zusammen, wie gesagt, ich liege vorne, ich muss es nur noch nach Hause bringen. Wir starten auf diesem ersten Gleitflug, alle zusammen, eine riesige Formation, und ich fliege einfach mit. Und mitten drin, aus irgendeinem Grund, ich weiß nicht, was passiert, aber mein Schirm kippt beim Hangglider einfach um. Ich kippe den Schirm vor allen um und buchstäblich schießt die Bar einmal an meinem Gesicht vorbei, als ich sie loslasse, weil ich nicht der Typ bin, der sich festhält. Man muss das Teil fliegen lassen, man darf nicht festklammern, man steuert nur mit den Fingerspitzen. Die Bar wird mir aus der Hand gerissen, ich mache ein paar Saltos.

[00:16:36] Das ist vor der ganzen, ihr wisst schon, Spitzengruppe. Ich mache ein paar Saltos, irgendwie geht der Gleitschirm nicht kaputt, die Latte fliegt mir vor das Gesicht, ich greife sie, hänge an ein paar Teilen des Gleitschirms fest und bin bis ganz oben auf dem Gleitschirm vorne. Und ich bin im Gleitschirm und bin bis ganz oben auf dem Gleitschirm vorne und der Gleitschirm hängt überall ab, das Vario ist kaputt, egal, ich bin einfach nur so: Oh mein Gott, und die Leute im Funk sagen: Oh mein Gott, Rob ist gerade gestürzt, ihr wisst schon, blablabla, aber ich fliege immer noch, also stecke das Funkgerät wieder ein, ziehe alles zusammen und bringe alles wieder in Schwung. Ich bin an dem Tag 160 Kilometer geflogen, es waren nur drei Leute am Ziel und ich war die zweite Person am Ziel. Nein, auf keinen Fall, ja, ist das? Das ist nie passiert.

[00:17:20] **Gavin McClurg:** Du bist zweimal gekippt und hast gewonnen? Oh mein Gott.

[00:17:24] **Robbie Whittall:** Ja. Nein, ich glaube nicht, dass das oft passiert ist. Ich glaube, ich war die glücklichste Person der Welt. Und nochmals, ich möchte nur sagen, dass das keine Geschichte ist, die aufgehübscht wurde, um besser zu klingen, als sie war. Da war eine Menge Piloten, die das gesehen haben. Und als ich an diesem speziellen Tag am Ziel gelandet bin, war es ein extrem heftiger Tag. Der Rest des Fluges war schrecklich. In der ersten anderthalb Stunden nach diesem Vorfall hatte ich die ganze Zeit Schiss. Aber ich wusste, ich musste mich einfach beeilen. Und ich hatte alle verloren, weil ich nach diesem Sturz tief gerutscht bin, in einem Graben feststeckte und etwa 20, 30 Minuten brauchte, um da wieder herauszukommen.

[00:18:09] Als ich da rauskam, konnte ich niemanden mehr sehen. Also hab ich mir einfach den Kopf zusammengesetzt und bin auf dieser verrückten Route alleine weitergegangen. Ich bin die ganze Strecke geflogen und dachte, ich komme als Letzter rein, und dann stellte sich heraus, dass ich Zweiter war.

[00:18:27] **Gavin McClurg:** Das ist so der Wahnsinn. Oh mein Gott. Du bist zweimal gekippt und bist trotzdem weitergeflogen. Ja.

[00:18:35] **Robbie Whittall:** Als ich dann auf dem Landeplatz gelandet bin, waren ja die meisten total aus Jubelraserei. Und ich war eher einfach nur erleichtert, weil es, weißt du, kannst du dir vorstellen, unter welchem Stress man sowieso

am letzten Tag steht? Und dann dieser Mist. Und egal, das ist alles passiert. Und ich packe den Gleitschirm ein. Die Stäbchen auf einer Seite sind alle verbogen. Die leeren Dive-Rods auf einer Seite sind kaputt, das Cross-Tube verbogen, der Kiel verbogen. Und ich habe an einem der heftigsten Tage, die es je im Wettkampf gab, auf einem Gleitschirm geflogen, der komplett im Eimer war. Und ich habe das Ziel erreicht. Ich war... Oh, ja. Das war...

[00:19:20] Was

[00:19:21] **Gavin McClurg:** eine Geschichte darüber, durchzuhalten.

[00:19:24] Ja, das war

[00:19:26] **Robbie Whittall:** definitiv, als ich jung und unüberlegt war. Und ich musste diesen einen nach Hause bringen. Das ist sicher.

[00:19:33] **Gavin McClurg:** Hast du hast du Robbie gesehen? Hast du die Aufnahmen von Rick Brazina gesehen, gegen den ich glaube ich im Rennen 2017 angetreten bin, ich denke. Ein kanadischer Pilot, der... er wurde in einem Staubteufel in Manila vom Boden gehoben. Und er landete sofort in einer Sat-Konfiguration. Und er schlug sich in etwa tausend Fuß auf. Ich meine, einfach völlig außer Kontrolle. Ich meine, er hatte noch gar nicht vor abzuheben. Weißt du, es war einfach so eine Sache, die ihn hochgeschleudert hat, wie man es gewohnt ist. Wir sehen das ständig. Du hast das schon mal gesehen. Und dann flog er so 180 K. Er kam hoch und war so, na ja, ich schätze, alles ist okay. Es war kein Wettbewerb. Das ist nicht annähernd so cool wie deine Geschichte. Aber die Aufnahmen sind verrückt. Oh mein Gott. Das ist gruselig. Ich bin...

[00:20:17] **Robbie Whittall:** ich muss danach suchen. Rick Brazina. Google das mal.

[00:20:19] **Gavin McClurg:** Rick. Rick Brazina. Dust devil. Google das einfach mal. Es ist verdammt gruselig. Oh mein Gott. Das ist unglaublich. Ich habe noch nie von jemandem gehört, der gewürfelt hat und nicht geworfen hat, geschweige denn gewonnen hat.

[00:20:33] **Robbie Whittall:** Ja. Ja. Ich meine, ich auch nicht. Das sind... Heilige Scheiße. Das sind diese Dinge, die irgendwie aus Versehen...

[00:20:44] die dich irgendwie plötzlich berühmt machen oder so. Ja. Oh,

[00:20:52] **Gavin McClurg:** Ja. Das ist so eins von diesen Dingen. Hast du die Geschichte über Rob gehört? Ja.

[00:20:56] Alles klar, ich hoffe, euch hat diese kleine Kostprobe gefallen. Genießt nun den Rest des Podcasts mit Robbie Whittall.

[00:21:08] Robbie, das ist für mich ziemlich aufregend. Ich habe all die erstaunlichen Geschichten über deine Vergangenheit, deine Weltmeisterschaften im Hangglittern und Gleitschirmfliegen gehört. Ich glaube nicht, dass es zu viel ist zu... Entschuldigung. Das wird dich vielleicht ein wenig erröten lassen, aber du bist wirklich eine Legende in unserem Sport. Und es ist einfach ein echtes Vergnügen für mich, dich hier auf dem Bildschirm zu sehen und mit dir zu sprechen. Lass uns direkt damit anfangen, wo du gerade bist und was du machst. Draußen durch das Fenster sieht es ja schrecklich schön aus.

[00:21:43] **Robbie Whittall:** Ja. Ja, das stimmt. Erst einmal, Gavin, danke, dass du mich in die Show eingeladen hast.

[00:21:49] Ich hätte wahrscheinlich schon früher etwas unternehmen sollen. Aber jetzt sind wir hier. Es ist also offensichtlich der richtige Zeitpunkt. Ich bin gerade in Raglan, Neuseeland, Westküste, eine kleine, kleine Stadt, eine Surferstadt. Und ich bin hier im Grunde wegen Wind und Wellen. Gut für meine Arbeit, die sich noch entwickelt, so wie das Surfen, ich mache auch noch Speed-Wings.

[00:22:11] **Gavin McClurg:** Ja, ich wollte einfach da anfangen. Ich denke nicht oft darüber nach, weißt du, mein Hintergrund ist auch ein bisschen im Kitesurfen, aber nie von der Designerseite her. Ich habe nicht diese Art von Denkmuster. Ich weiß, dass du seit Jahrzehnten Schirme designst, also Kitesurfen oder auch Schirme. Aber Speed-Schirme und Kitesurfen scheinen merkwürdig zu sein. Findest du, dass die wirklich zusammenpassen?

[00:22:36] **Robbie Whittall:** Zusammenhängen. Ich bin mir nicht sicher, ob sie zusammenhängen, aber es ist definitiv das, was ich mache. Als ich von der Gleitschirmflieger-Entwicklung in die Kite-Surfing- oder Kite-Entwicklung gewechselt bin.

[00:22:49] Damals habe ich die Speed-Wings gemacht und das Thema Speed-Wing einfach weitergeführt, weil es ein bisschen dynamischer ist. Und um ehrlich zu sein, waren die Jungs damit beschäftigt, ihre Anforderungen zu erfüllen, nur um die Gleitschirm-Produktpalette auf dem neuesten Stand zu halten. Also habe ich einfach weitergemacht und mich auf die Speed-Wings konzentriert. Und wie es der Fall ist, funktionieren sie sehr gut zusammen. Wenn es zu windig ist oder wenn es für Kitesurfen schön stark ist, kann ich hier unten eine gute Session haben, dann kurz hoch zum Hügel fahren – das ist eine zweiminütige Fahrt – und an der Küste im Segelflug unterwegs sein, was auch gut zum Testen ist, weil ich eine Landeplatz und einen schönen, ruhigen Luftstrom habe. Ja, das macht es am Anfang halbwegs sicher.

[00:23:36] **Gavin McClurg:** Ja, also das ist interessant. Ich meine, dein Hintergrund im Design. War das etwas, das du studiert hast, oder hast du das einfach so gelernt? Ich glaube, wenn ich mich recht erinnere, war dein erster Designjob bei Adele? War das so Anfang der 90er? Hast du das in der Schule studiert oder hast du das Handwerk einfach so gelernt?

[00:23:56] **Robbie Whittall:** Nein, ich habe das Handwerk quasi erst gelernt, seit ich meine Karriere im Gleitschirmfliegen begonnen habe. Sehr schnell wurde ich damals von einer Firma namens Airwave abgeworben. Und ich wurde zu einer Art Testpiloten und ein bisschen zum Problemlöser, weil ich – um ehrlich zu sein – glaube, ich habe immer noch ein sehr gutes Gespür und einen sehr analytischen Verstand, wenn es um das Empfinden geht. Aber der Rest meiner Entwicklung in meiner Designkarriere ist einfach durch ...

[00:24:41] Auf keinen Fall durch eine Ausbildung im herkömmlichen Sinne. Ich habe einfach über die Schulter von Designern geschaut und beobachtet, wie sie die Programme nutzen. Und dann habe ich mich langsam in eine Position hineingearbeitet, in der wir die Zwischenschicht, also normalerweise den Designer, abgeschafft haben. Für mich scheint es also eine gute Sache zu sein, einen Testflieger zu haben, der gleichzeitig ein Designer ist, die Empfindungen tatsächlich spürt und in der Lage ist, die Nuancen zu selbstbewerten, die einen guten Schirm oder einen guten Kite ausmachen. Ich bin also quasi in die Rolle hineingewachsen und habe mich in einer großartigen Position wiedergefunden. Ich genieße es total. Aber ich betrachte mich selbst als nichts anderes als einen Künstler.

[00:25:29] Ich bin kein mathematischer Typ. Ich bin eher ein Typ für Gefühle und Empfindungen. Und ja, ich bin ein visueller Mensch.

[00:25:38] **Gavin McClurg:** Also, Robbie, nimm uns mal zurück. Was war der Auslöser? Wie alt warst du? Wann hast du deinen ersten Flug gemacht? Wie ist das alles passiert?

[00:25:47] **Robbie Whittall:** Nun, ich hatte großes Glück. Mein Vater war von Anfang an begeistert vom Hanggleiten. Also bin ich auf den Hügeln aufgewachsen und habe zugeschaut, und ab etwa vier Jahren wurde ich gelegentlich auf dem Rücken mitgenommen. Das waren so Piggyback-Tandems zurück im Jahr 1975, wo sie einfach ein kleines Gurtzeug auf den Rücken meines Vaters geschnallt haben. Und, wisst ihr, damals flog man einfach von Gipfel zu Gipfel. Aber ja, das hat mich damals schon gepackt. Und dann haben wir jahrelang zugeschaut, weil mein Vater jedes Wochenende zum Fliegen gegangen ist. Und mein Bruder und ich sind ins Auto gesprungen und haben auf dem Hügel mit Drachen und einigen Funkmodellen herumgespielt. Im Grunde sind wir einfach mit dem Fliegen aufgewachsen.

[00:26:33] Aber mein Vater war auch Motorradfahrer. Und das kann ich mit Sicherheit sagen. Ich war mehr an den Motorrädern interessiert als am Fliegen an sich.

[00:26:42] Und wissen Sie, ich saß früher oft auf dem Motorrad meines Vaters in der Garage und habe so getan, wie es viele Kinder tun.

[00:26:49] Und als ich 16 wurde, durfte ich ein Motorrad haben. Und ich habe damals wahnsinnig an der Tür zu einem Motorradladen geklopft. Und mein Vater sagte: Schau, wenn du kein Motorrad bekommst und dich in, weißt du, im Grunde werde ich dir Gleitschirmflugunterricht bezahlen, damit du in diesen Bereich einsteigen kannst, weil er wusste,

dass ich als Junge ein bisschen rücksichtslos war. Und ich war sehr aktiv beim BMX-Fahren. Und er wusste an der Art, wie ich mit dem BMX abstürzen konnte, dass ich wahrscheinlich auch mit einem noch größeren Motorrad abstürzen könnte. Also hat er mich ins Fliegen gebracht und ich hatte meine erste Lektion mit einem unserer Freunde und, weißt du, es war einfach ein Strahlen von hier bis hier.

[00:27:35] Und ich wusste es sofort. Ich dachte mir: Oh mein Gott, ich hab mein Ding gefunden. Das ist das, was ich will. Und von da an war es einfach Schritt für Schritt Fortschritt. Mein Vater ist ein fester Verfechter von stetigem Fortschritt, bei dem man jede Stufe lernt, anstatt einfach dorthin zu springen, wo man gerne wäre. Es geht darum, durch den Lernprozess zu reifen und jede Ebene zu erreichen. Und man muss sie absolut gemeistert haben, bevor man zur nächsten Ebene übergeht. Das hat immer fantastisch funktioniert. Und weißt du, während meine Gleitfähigkeiten zunahmen, stieg auch mein Verlangen, und dann konntest du mich nicht mehr aus der Luft halten.

[00:28:23] Ja, das war eine totale Hauptsucht.

[00:28:28] **Gavin McClurg:** Hast du es damals als eine potenzielle Lebensweise gesehen oder als eine Möglichkeit, damit dein Geld zu verdienen? Oder war es einfach nur so ein Riesenspaß, dass du es tun musstest? Ich meine, gab es da eine Entwicklung in dem Sinne, dass du gesehen hast: Davon kann ich einen Job machen?

[00:28:46] **Robbie Whittall:** Nein, absolut nicht. Das war und ist mein Leben sowieso so. Ich bin ein Mensch, der rein von seiner Leidenschaft getrieben wird. In der Schule hatte ich es sehr schwer und bin mit dem Gefühl gescheitert hinausgegangen, weil wir ja ein System haben, das auf Erfolg basiert. Und ich war nicht sehr erfolgreich. Dann habe ich aber mit dem Hanggliding angefangen und das ist alles einfach verfliegen. Die Freude und die Leidenschaft, die ich ins Hanggliding gesteckt habe, war das Leben. Weißt du, das war das, was mich jeden Tag aufstehen ließ.

[00:29:32] Das war mein Antrieb. Es war einfach Gott. Das ist so fantastisch. Und, wisst ihr, als ich in der Schule war, erinnere ich mich, wie ich im Klassenzimmer saß und einer Möwe zusah, wie sie über das Gebäude schwebte. Es war ein vierstöckiges Gebäude. Und ich habe einfach nur zugesehen, wie die Möwe über das Gebäude schwebte. Und ich habe davon geträumt, eine zu sein, weil ich hier im Klassenzimmer gefangen bin und nicht verstehe, nicht einmal verstehe, was sie mir beibringen wollen. Und ich schaue einfach aus dem Fenster auf diese Vögel, die ihr erstaunliches Leben führen. Sie müssen vor niemandem Rechenschaft ablegen. Sie sind für nichts verantwortlich. Sie fliegen einfach nur. Und wenn ihnen das Fliegen an einem Ort reicht, fliegen sie einfach an einen anderen Ort. Und so war mein Leben eigentlich ziemlich. Wisst ihr, ich, Ja, das hat mich geprägt.

[00:30:19] Weißt du.

[00:30:20] **Gavin McClurg:** Gab es damals irgendwas, also ich meine, sicher als ich noch jung war – wir sind ja nicht so weit auseinander im Alter –, ich glaube nicht. Und damals habe ich noch nie von ADHS oder ADD gehört. Niemand hat darüber gesprochen. Aber wenn du zurückblickst, gab es irgendwelche Anzeichen für Legasthenie oder ADHS? Oder irgendetwas Ähnliches, das du vielleicht als Ursache vermutest? Ich komme da nämlich oft bei Piloten darauf. Es scheint, dass viele Ingenieure das haben, aber es gibt auch viele Leute, die in die Luftfahrt einsteigen und die scheinbar...

[00:30:56] Sie schauen sich die Tore an und können den Blick nicht vom Brett abwenden.

[00:31:01] **Robbie Whittall:** Ja, ich bin sehr abgeneigt davon, irgendetwas zu labeln. Ich denke, das würde uns suggerieren, dass es irgendeine Form von Normalität gibt. Es gibt keine Form von Normalität. Es gibt nur die Art und Weise, wie man durch quadratische Löcher gedrückt wird, wenn man da ist, aber das macht einen nicht normal. Und ja, ich hatte so etwas, ich würde es als akute Dyslexie bezeichnen. Ich konnte nicht besonders gut lesen und ich kann immer noch nicht besonders gut lesen und schreiben. Und ich schätze auch.

[00:31:42] Da ich mit dem diagnostiziert wurde – was wieder einmal wahrscheinlich keine gute Sache ist, weil es mir eine Ausrede gibt. Aber ich weiß, dass das Realität ist. Ich habe ein unglaublich schlechtes Kurzzeitgedächtnis und ein noch schlechteres Langzeitgedächtnis. Aber das Schöne daran ist, dass ich dadurch im Jetzt lebe, weil ich mich nicht für die Vergangenheit interessiere. Ich kann mich an die meisten Dinge, die wirklich passiert sind, nicht erinnern, weil ich nur das Jetzt machen kann. Und ich blicke zwar ein bisschen nach vorne, aber meine Vorausplanung reicht wahrscheinlich ein paar Tage. Und die Leute fragen mich: „Oh, wann gehst du da hin? Wann machst du das?“ Und ich

sage: „Oh, ich weiß nicht, irgendwann im März.“ Ich setze nie ein Datum für Dinge fest, bis ich es kurz vorher tun muss, weil nur das Hier und Jetzt zählt, also ist es besser, präsent zu sein.

[00:32:29] Und ich denke, genau das ist auch passiert. Warum ich besonders gut im Fliegen war. Ja, weil es eine Form der Meditation ist. Und je mehr du mit diesem Moment verbunden bist, weil du in einer flüssigen, einer natürlichen Bewegung fliegst. Und der beste Weg, damit verbunden zu sein, ist, präsent zu sein. Und wisst ihr, eine der Dinge im Gleitschirmfliegen, die mich abgeschreckt hat, war das Aufkommen der ganzen Elektronik, weil es meine Fähigkeiten untergraben hat – nämlich die Fähigkeit, ja, den Himmel, die Bedingungen und den Wind natürlich zu verstehen, sich mit ihnen zu verbinden und sie zu lesen. Und als dann das ganze GPS dazu kam, statt fünf Typen in der League-Gruppe, die alle außergewöhnlich instinktiv flogen, waren plötzlich 15 Leute in der League-Gruppe, von denen 10 auf Computer starteten und fünf von uns flogen nach Gefühl.

[00:33:28] Und leider begannen die Typen mit den Computern, uns zu schlagen, weil sie Informationen erhielten, die man sagen könnte, weitreichender waren als unsere. Also, wir hätten versucht, einen letzten Gleitflug von dort aus zu manövrieren, wo wir uns getraut hätten, es zu tun, aber jetzt hast du ein Instrument, das dir sagt, dass du es kannst. Ja, da gibt es...

[00:33:50] **Gavin McClurg:** ein Alarm, der losgeht, ja

[00:33:52] **Robbie Whittall:** Ja, und das war für mich das Ende meiner Fliegerkarriere, weil mich das nicht interessiert. Mich interessiert die reine, aufrichtige Verbindung zur Umgebung – das ist das, was ich ... ach, das ist das, was ich durchgemacht habe.

[00:34:11] **Gavin McClurg:** Du hast gerade eine Frage beantwortet, die ganz unten auf meiner Liste stand: Warum du aufgehört hast zu fliegen? Nein, nein, nein, das ist faszinierend. Ich meine, in gewisser Weise ist dein Gehirn wie eine Art Lotterielos. Im Hier und Jetzt zu leben und präsent zu sein – ich meine, Leute müssen in Höhlen gehen und 20 Jahre lang meditieren, um das zu schaffen. Und es klingt so, als wäre das einfach eine natürliche Neigung. War das etwas, woran du gearbeitet hast, oder bist du einfach so?

[00:34:42] **Robbie Whittall:** Nein, das ist definitiv einfach so, wie ich bin, aber ich habe lange nicht erkannt, was das ist. Wie soll ich sagen... ich glaube – und wieder einmal, das ist nur meine Sichtweise und niemand muss ihr zustimmen – ich glaube, eines unserer größten Probleme ist, dass wir uns von der wahren Verbindung zu den natürlichen Kräften des Universums entfremdet haben. Und deshalb ist es so, wenn wir in der... versteh mich nicht falsch, die Welt ist wunderschön, aber was passiert, ist einfach Teil des menschlichen Entwicklungsprozesses, egal ob wir uns vollkommen elektronisch oder vollkommen natürlich entwickeln, am Ende spielt das keine Rolle. Aber ich denke, wir hätten eine viel harmonischere Welt.

[00:35:36] um uns selbst und die Umwelt um uns herum richtig pflegen zu können. Und ich bin auch schuldig, die natürliche Umwelt für meinen Lebensunterhalt und für die Unternehmen, für die ich arbeite, auszubeuten. Ich habe also meinen eigenen mentalen Kampf, um diese zwei Dinge in Einklang zu bringen, aber ich bin mir auch voll bewusst, dass wir nicht genug Verbundenheit fördern.

[00:36:25] **Gavin McClurg:** Ja, Amen. Amen. Lass uns zurück zu deinem Lernen kommen, also, soweit ich das verstehe, deine zwei Weltmeisterschaften im Hanggleiten und dann ziemlich schnell danach die Weltmeisterschaften im Gleitschirmfliegen. Ich weiß, wir würden alle gerne besser verstehen, wie es ist, wenn es außergewöhnliche Athleten gibt, wie Kelly Slater und andere. Und es ist immer ein Vergleich. Das ist wirklich harte Arbeit, aber es klingt so, als hättest du wirklich, wahrhaftig ein Talent und ein Geschenk gehabt. Was, was kannst du daran identifizieren? Woher kam das? Hat es mit deinem Vater und seinem Ansatz begonnen?

[00:37:12] Es ist ziemlich lustig, dass dein Vater versucht hat, dein Leben zu retten, indem er dich in den Freiflug gebracht hat.

[00:37:17] **Robbie Whittall:** Ja, das ist sehr ironisch. Und es gibt Leute, die da schon die Augen hochziehen. Aber zuerst einmal mein Vater. Mein Vater ist ein sehr gutes Vorbild in Bezug auf viele Dinge, die er uns beigebracht hat. Und im Grunde ging es immer um Respekt – du weißt, Respekt vor dem, was du tust, denn besonders beim Fliegen

nimmt die Schwerkraft keine Gefangenen. Da muss man absolut auf der Hut sein.

[00:37:52] Aber ehrlich gesagt, Gavin, wenn ich das jetzt rückblickend betrachte, denke ich, dass es mehr als alles andere daran lag, dass ich rein von wahrer Leidenschaft angetrieben wurde. Und jemand, der von Leidenschaft angetrieben wird, ist praktisch unaufhaltsam. Denn wenn diese Leidenschaft das absolute brennende Verlangen in deinem Herzen und in deinem Kopf ist,

[00:38:18] der Lärm hört auf. Du bist verbunden. Und ich kann mich buchstäblich erinnern, als ich bei einem Wettbewerb war, bei dem ich mit zehn anderen Typen fliegen konnte, und ich hatte einfach das Gefühl, dass ich dort drüben sein muss. Und die zehn anderen Typen segelten in diese Richtung ab. Und ich ging im rechten Winkel ab, und die dachten alle: Oh ja, wo will der hin? Er wird es vermasseln. Und siehe da, sie sind alle untergegangen. Ich bin rausgekommen und war am Ziel. Es war einfach das Zulassen des freien Luftstroms. Und in diesen Momenten, wenn man von Leidenschaft befeuert wird, wie ich sagte, zieht dich das an den richtigen Ort. Und ich bin nie in den Wettbewerb gegangen.

[00:39:05] Tatsächlich war einer der Gründe, warum meine Karriere etwas auf und ab ging, dass einem alles sehr leicht fällt, wenn man von Leidenschaft getrieben ist. Aber in dem Moment, in dem man anfängt, sich anzustrengen, verschwindet alles. Und das Problem beim Gewinnen von irgendetwas ist, dass man versucht, diesen Zustand aufrechtzuerhalten. Dann nimmt man die Leidenschaft heraus, und plötzlich ist es eine reine Erhaltungsleistung statt einer leidenschaftlichen Tat. Es wird sehr schwer, genauso erfolgreich zu sein, weil man nicht mehr so verbunden ist, da man sich jetzt um das Ergebnis sorgt.

[00:39:40] **Gavin McClurg:** Es klingt so, als hättest du sehr gut abgeschnitten, wenn du dich darauf eingelassen hast, in den Flow-Zustand zu gehen und intuitiv zu fliegen. Und dann, wenn du versucht hast, wirklich gut zu sein, hast du es vermasselt. Ist das im Grunde es? Du hast dein bewusstes Gehirn übernehmen lassen und versucht zu gewinnen, und dann bist du völlig abgekratscht?

[00:40:02] **Robbie Whittall:** Ja, ich fürchte, das ist im Grunde es. Und ich sehe das heute. In praktisch jeder Sportart ist es wirklich interessant – zumindest ist das meine Wahrnehmung –, dass man absolute, fantastische Talente sieht, die ganz bis nach oben kommen und dann wieder verschwinden. Und sie verschwinden, weil sie angefangen haben zu versuchen. Sie haben aufgehört zu fließen. Sie haben angefangen zu wollen, anstatt zu akzeptieren. Und wenn du etwas willst, stehen die Chancen gut, dass du dafür arbeiten musst. Wenn du diese Dinge aber einfach geschehen lässt, kommen die Früchte ganz natürlich zu dir. Und ich schaue dir beim Motorradrennen zu und sehe so großartige Talente aufkommen. Du denkst dir: Oh ja, fantastisch. Und sie schaffen es nach oben, und dann fangen sie an, es zu ernst zu nehmen.

[00:40:49] Der Spaß geht verloren. Die Freude geht verloren. Und dann schwindet automatisch auch deine Leidenschaft, weil es jetzt nicht mehr darum geht, dich auszudrücken. Jetzt geht es nur noch um das Ergebnis deines Ausdrucks. Und siehe da, viele Menschen bleiben auf der Strecke stehen.

[00:41:09] **Gavin McClurg:** Ich habe dieses Mal vor diesem X-Alps ein bisschen mit Thomas Thirlo zusammengearbeitet. Er war Kriegels Coach und Unterstützer bei den ersten vier, und dieses Jahr machen sie es wieder zusammen, was wirklich aufregend und beängstigend ist. Aber er spricht darüber, dass man nicht an den Platz denken darf. Das ist ein dummes Ziel. Man muss an den Prozess denken. Man kann ein bisschen an die Leistung denken, aber jeder wird innerhalb von 1 % oder 2 % liegen, sowohl am Boden als auch in der Luft. Also sind Prozessziele wichtig, wie das schnelle Packen der Tasche und so etwas in der Art. Aber er sagte, dass es im Rennen sehr oft vorkommt, wo er muss – ich weiß nicht, ob er muss. Ich denke, Kriegel ist selbst ziemlich gut darin geworden. Aber hey, Mann, mach ein paar Wingovers. Ja. Sei nicht so ernst.

[00:41:54] Entspann dich. Was würdest du jetzt normalerweise machen, wenn du nicht im Rennen wärst? Ja. Und lass uns dich für einen Moment aus dem Rennen nehmen und einfach Spaß haben. Mit anderen Worten: Erinner dich daran – das sollte ein Spiel sein.

[00:42:11] **Robbie Whittall:** Genau. Wir sind Menschen. Uns wird beigebracht – wir werden darauf konditioniert, alles zu ernst zu nehmen. Wir brauchen für alles eine Antwort. Aber nein, nein, nein, nein. Dreht das alles um. Geht in den

Flow-Zustand. Lasst es einfach geschehen. Ich garantiere euch den Erfolg. Aber wenn ihr euch zu sehr anstrengt, kann ich euch wahrscheinlich mehr Misserfolge als Erfolge garantieren.

[00:42:34] **Gavin McClurg:** Robbie, ich habe gestern mit Bill Belcourt, deinem guten Freund, gesprochen, um ein paar Ideen zu sammeln und mit dir zu reden. Und er hatte ein paar echt lustige Geschichten über – er sagte, wenn Robbie zu einem Wettbewerb kam – normalerweise gehst du zu einem Wettbewerb, sagen wir mal in den Rocky Mountains. Da denkst du ziemlich intensiv über die Bedingungen nach. Wird es zu viel werden? Wird es zu heiß? Wird es zu windig? Werde ich heute total abgezogen? Weil es immer groß ist. Und er sagte, aber wenn Robbie auftauchte, warst du eigentlich gestresster an den Tagen, an denen du nicht geflogen bist, weil du mit Robbie abhängen musstest. Er sagte, eine der Sachen, die du früher oft sagtest, war, dass die Hälfte des Wettbewerbs am Boden gewonnen wurde. Und ich war so: Was bedeutet das? Und er sagte, na ja, ja, weil du dann Quadfahren oder Motorradrennen machen oder irgendwas machen und völlig verrückt feiern musstest.

[00:43:21] Und dann am nächsten Tag auftauchen. Das war einfach irgendwie erwartet. War das wirklich Teil deines Plans? War das auch eine Art, wie du gewonnen hast? Oder war das einfach dein Wesen? Es klingt so, als hättest du quasi immer Vollgas gegeben. Wir werden gleich zu den Sachen auf der Isle of Man kommen. Also hast du offensichtlich nicht allzu sehr abgebremst.

[00:43:42] **Robbie Whittall:** Nun ja, ja. Ich finde es – es ist sehr schön, dass Bill mich so in Erinnerung behält. Und ja, das war wahrscheinlich so – ich denke, das war der Fall. Und ich bin definitiv der Meinung, dass Wettbewerbe schon am Boden gewonnen werden können, allein durch deine Präsenz und letztendlich – und ich weiß, das steht im Widerspruch zu dem, was ich vorhin gesagt habe – aber letztendlich durch deinen Mangel an Respekt vor praktisch allem. Denn wenn man im Flow-Zustand ist, muss man sich nicht zu sehr um irgendetwas anderes kümmern. Man lässt sich einfach treiben. Es wird alles gut. Aber gleichzeitig wirst du nicht gewinnen können.

[00:44:27] Und je rauer und kniffliger es wurde, desto besser wusste ich, dass ich am besten ausgerüstet war. Und während alle anderen beim Take-off leicht nervös waren, habe ich einfach nur gejault, weil – verdammt, ja, genau. Egal wie schlimm es da oben ist, ich habe die beste Ausrüstung. Ich bin darunter. Wenn ich also vor Angst kotze, dann kacken die absolut ab. Also, hier geht's los.

[00:45:16] **Gavin McClurg:** Robbie, woher kam dieses Selbstvertrauen? Ich meine, ist das eine Frage, auf die du überhaupt antworten kannst? Denn das ist, das ist außergewöhnlich. Und ich denke, Leute können dieses Niveau durch viel Training erreichen oder sie sind einfach unglaublich kompetente Menschen. Wahrscheinlich eine Kombination aus beidem. Aber war das etwas, das du einfach hattest? War das etwas, das du parat hattest, oder ist das etwas, das du dir aufgebaut hast?

[00:45:43] **Robbie Whittall:** Nun, es ist auch etwas, das sich entwickelt hat. Es ist etwas, das ich hatte. Ich glaube, es war auch eines der positiven Ergebnisse des Scheiterns. Man erkennt, dass die Welt nach den Maßstäben anderer beurteilt wird. Aber im Inneren weißt du, dass du ein voll funktionsfähiger Mensch mit Potenzial bist. Du hast es nur vielleicht noch nicht gefunden. Aber offensichtlich habe ich einen Teil meines Potenzials beim Fliegen gefunden. Aber... Ja.

[00:46:19] Ich möchte nicht, dass mein Leben durch veraltete Ideen und Methoden eingeschränkt wird.

[00:46:29] Weil andere diese Grenzen und Linien gezogen haben. Und ich glaube wirklich nicht, dass diese anderen Leute so talentiert darin waren, diese Linien und Grenzen zu ziehen, wie ich es bin. Ich werde meine eigenen Dinge ziehen und herausfinden, was mein Potenzial ist, anstatt dass jemand anderes die Grenze definiert. Und wenn ich meine Bereiche betrachte, könnte ich wahrscheinlich ein Neurochirurg sein, wenn ich müsste, aber ich würde mich damit abmühen und es würde viel mehr Arbeit kosten, während es in den Dingen, in denen ich mich wohlfühle – in den Sportarten und Dingen, die die Fähigkeiten erfordern, die ich habe – mir einfach leicht fällt, mich herauszufordern. Und das gibt einem Selbstvertrauen, weil man sich selbst herausfordert und sich selbst recht bestätigt.

[00:47:50] Rate mal, mach einfach weiter. Mach beim nächsten Mal das Gleiche, mach beim nächsten Mal das Gleiche. Lass dich nicht von den Ängsten und dem mangelnden Entschlussvermögen anderer einschränken, nur weil sie etwas Bestimmtes können.

[00:48:04] **Gavin McClurg:** ich möchte zurück zur Präzision kommen, die bei einigen der Sportarten, die ihr ausübt, erforderlich ist, wie zum Beispiel auf der Isle of Man oder beim Basejumping, und so weiter, aber bevor wir das tun...

[00:48:19] Die Briten, die Briten kommen von einer Insel, die keine großartigen Flugbedingungen und nicht viele Berge hat, und doch gab es Jahr für Jahr Menschen wie dich, Pendry, Goldsmith und Ogden. Warum? Was ist es mit dem britischen Programm, der britischen Denkweise, dem Was ist es? Ich meine, auf einer weltweiten Ebene könnt ihr oft mit den Schweizern und den Franzosen mithalten, die die Juniorenprogramme und die Alpen haben, und ihr könnt dafür bezahlt werden. Und natürlich gibt es hier viel Geschichte dahinter, aber es ist ziemlich faszinierend.

[00:49:04] **Robbie Whittall:** Es ist etwas, von dem ich mir sicher bin – ich war damals so stolz, und ich bin es immer noch. Wir hatten eine so gute Zeit damals; wir waren im Grunde das Team, das verehrt wurde, und normalerweise hat einer von uns den Einzeltitel mit nach Hause genommen, und es war völlig normal für uns, den Teamtitel zu gewinnen, egal ob es ja praktisch alle Hand-über-Hand-Events waren, bei denen wir ganz oben standen. Aber ich glaube, das kommt von einer gewissen britischen Beharrlichkeit, das ist eine kulturelle Sache. Und man kann in der Geschichte unserer Beharrlichkeit, ob richtig oder falsch, durch unser Kreuzherzdenken und unsere Landnahme rund um die Welt sehen. Und wenn es dann um den Kontext von Gleitschirmfliegen und Hängegleiten geht, seien wir ehrlich.

[00:50:02] Bei guten Bedingungen ist es einfach zu fliegen, man geht einfach raus und macht es, weil es überall Thermik gibt und die Berge einem zeigen, du weißt, sie sagen dir buchstäblich, dass du es schaffen wirst, und du weißt, wo du hinmusst. In England sind die Bedingungen schrecklich und nicht jeder Flug ist nicht schrecklich, sie sind sehr inkonsistent, also ist jeder Flug ein Kampf. Und wenn du gut darin wirst zu kämpfen, dann ist es, wenn es für dich anspringt, wie ein Spaziergang im Park. Du weißt, du kämpfst dich über flaches Land mit niedriger Wolkenbasis und schwacher Auftrieb, und dann wirst du in die Alpen geworfen, wo es eine hohe Wolkenbasis und massive Berge gibt, und du weißt, du wirst in die Berge und den starken Auftrieb geworfen, das ist so wie, lass uns gehen, das ist ein Kinderspiel, es gibt überall Thermik, schau, ich gleite einfach zu diesem Grat, bumm, eine weitere massive starke Thermik, ich gleite einfach zu diesem Grat, bumm, eine weitere massive starke Thermik. Ja, ich glaube wirklich, es gibt nichts Besseres als zu üben in...

[00:51:08] schwierige Bedingungen, weil genau das es einfach macht, wenn dann die guten Bedingungen kommen

[00:51:15] **Gavin McClurg:** Was schreiben Sie Ihren so vielen Siegen zu? Sie hatten, ich glaube, die zwei Hanggliding-Weltmeisterschaften, die zwei Gleitschirmfliegen-Weltmeisterschaften, Sie sind einer von, ich glaube, nein nein nein nein

[00:51:28] **Robbie Whittall:** Es war nur eine im Bereich Hangglittern und eine im Gleitschirmfliegen.

[00:51:31] **Gavin McClurg:** eins gegen eins, okay, aber du bist einer von ich glaube drei, die das gemacht haben, und beide, was war dein Ansatz, was war dein, wofür schreibst du das zu?

[00:51:46] **Robbie Whittall:** Damals gab es keinen speziellen Ansatz. Ich war einfach im Flow und habe versucht, nichts anderes als mein Bestes zu geben. Das ist meiner Meinung nach etwas sehr Wichtiges: Wenn du den Wettbewerb gegen andere richtest, wirst du garantiert verlieren. Wenn du den Wettbewerb gegen dich selbst richtest, entfaltetst du dein bestes Potenzial. Es geht dabei vielleicht nicht darum zu gewinnen, weil andere oft mehr Potenzial haben als du, aber du bist elegant darin. Was die Frage angeht, war ich von großartigen Menschen umgeben.

[00:52:42] Fantastisch. John Penry war ein großartiger Freund und Mentor.

[00:52:52] Pepe Lopez, die Amerikaner. Ich hatte so viel Glück, dass viele der guten Piloten mein Können erkannten. Und eine Sache, die oft passiert, ist, dass die nicht so guten Piloten immer sofort mit einer reflexartigen Reaktion versuchen, den jungen Typen, der aufkommt, als rücksichtslos und gefährlich zu diffamieren. Und ja, nach euren Maßstäben bin ich rücksichtslos und gefährlich. Aber nach meinen eigenen war ich nicht einmal rücksichtslos oder gefährlich. Ich habe einfach nur getan, was ich tun musste. Und die guten Piloten haben erkannt, womit sie es zu tun hatten. Und sie haben mich einfach mitgenommen. Ja.

[00:53:34] und haben meinen Fortschritt und Erfolg genossen. Und man kann so viel von diesen Leuten lernen, weil sie offen sind und etwas geben wollen. Und ja, im Grunde hat das auf mich abgefärbt, sogar auf Club-Ebene. Weißt du,

einige großartige Leute haben mich unter ihre Fittiche genommen. Und noch bevor ich fahren konnte, hatte ich einen Typen. Ich war ein junger Kerl namens Colin Ryder, der mich mit seiner Frau abholte und meinen Hängegleiter auf ihr Dach packte. Ich saß fest, weil mein Vater an etwas arbeitete. Sie holten mich jedes Wochenende ab, nahmen mich mit nach oben und haben sich um mich gekümmert. Es war einfach so. Und nochmals, ich denke, das lag auch daran, dass viele dieser Leute einfach diese pure Leidenschaft gesehen haben.

[00:54:24] Und lass uns die nächste Stufe angehen.

[00:54:30] **Gavin McClurg:** Erzähl mir mal von den frühen Jahren mit Adele. Irgendwas, das dir einfällt und irgendwie lustig war. Du weißt, ich weiß, dass du es angefangen hast, Adele, ich glaube, das Gleitschirmfliegen. Also, lass uns eigentlich genau da anfangen. Wie war der Übergang vom Hängegleiten zum Gleitschirmfliegen?

[00:54:46] **Robbie Whittall:** Für mich war es fantastisch, weil ich total motiviert war und mich immer noch in meinem Element fühlte. Es war eine neue Disziplin, aber ich war trotzdem in meinem Element. Es ging also einfach darum, zu lernen, diesen neuen Schirm zu fliegen.

[00:55:07] Und ja, es war langsam und es war beschissen. Aber wie bei allem liebe ich das Lernen absolut. Wisst ihr, für mich versucht jeder, den Lernprozess zu beschleunigen. Ich will das und ich will das. Nein, nein, nein. Macht es langsamer, denn der Lernprozess ist der befriedigendste, angenehmste Teil von allem. Sobald man etwas halbwegs beherrscht, ist der große Kick weg. Und jeder versucht, auf das nächste Level zu kommen. Akzeptiert jetzt einfach, wo ihr steht, denn der beste Weg zu lernen ist sowieso, sich selbst zurückzuhalten, total selbstkritisch zu sein und den Lernprozess zu genießen, weil es eben so ist wie eine blühende Blume. Man will nicht, dass die Blume sofort von einer Knospe zur Blüte wird.

[00:55:57] Du willst das. Du willst, dass das Ding langsam vor dir wächst und sich jedes Blütenblatt langsam entfaltet. Und das ist wie jeder Schritt auf der Leiter oder wie auch immer. Und das ist der Prozess, den man genießen sollte. Und ja, ich bin gerade auf den Gleitschirm gestiegen und habe es enorm genossen. Und es schien offensichtlich, dass das das Nächste ist, was ich tun sollte. Und ich bin so ein Typ, der immer das Nächste will. Sobald ich...

[00:56:28] Wenn ich das Fähigkeitsniveau erreicht habe, das mich zufriedenstellt – und nicht irgendwen anderen, nur mich –, dann suche ich nach dem nächsten Kick.

[00:56:39] **Gavin McClurg:** Wissen Sie, wenn ich hier mit Ihnen sitze und wir reden, hätte ich vielleicht nicht mit mehr Rücksichtslosigkeit gerechnet, sondern mit mehr... ich meine, die Geschichten besagen, dass Sie bei Lebenserfahrungen so aggressiv waren, aber Sie sind auch ganz klar... Sie hatten diese Denkweise eines Testpiloten, was eben viel Selbstvertrauen bedeutet und auch, wissen Sie, die Bereitschaft, es immer und immer wieder in die Luft zu jagen.

[00:57:10] Aber ich habe den Eindruck – ich habe zwar nicht viel mit dir gesprochen, aber ich habe das Gefühl, dass du sehr kalkuliert vorgehst. Stimmt das?

[00:57:18] **Robbie Whittall:** Nein, ich bin jetzt berechnender, weil die Filter des Lebens langsam gezogen wurden, das ist einer der Gründe. Das passiert, wenn man ins Geschäft einsteigt und seinen Lebensunterhalt verdienen muss und die damit verbundenen Verantwortungen. Ich war definitiv...

[00:57:40] Und auch unreif. Wisst ihr, ich war jung, unreif.

[00:57:49] Ich war definitiv der rücksichtslose, verrückte Typ, der Grenzen ausgetestet und alles angezettelt hat. Alle möglichen Dummheiten, weil...

[00:58:03] Und ich sage nicht, dass das Älterwerden etwas Gutes oder Schlechtes ist. Es ist einfach etwas, das ganz natürlich passiert. Wisst ihr, wie ein guter Wein mit der Zeit hoffentlich besser wird. Und, ihr wisst schon, die scharfen Kanten, die man früher schmecken konnte. Ja, man konnte damit umgehen, aber langfristig ist das wahrscheinlich nicht der beste Weg, sein ganzes Leben zu verbringen. Also habe ich einfach das Gefühl, dass... das Älterwerden ein, na ja, hoffentlich ein kontinuierlicher Weg ist. Ein Älterwerden, bei dem ich immer noch... Und ich bin immer noch regelmäßig total rücksichtslos und verrückt, aber das spiegelte sich damals viel mehr in meiner Persönlichkeit wider, während ich es jetzt eher nur einschalte, wenn ich es brauche, anstatt

[00:58:51] die Leute aufregen und generell die ganze Zeit wie ein Verrückter sein.

[00:58:58] **Gavin McClurg:** weil in den 90ern, so wie ich das verstehe, war die Open Class das große Ding und es waren nicht nur Firebird und Adele, sondern jeder ist mit Prototypen aufgetaucht, jeder hat in der Open Class geraced. Wie du sagst, viele davon waren Schrott und es klingt so, als wäre das Chaos ziemlich hoch gewesen. Und sie haben dich irgendwann zum Vater der Serial Class erklärt – war das etwa, als du und Kavanaugh mit Ozone angefangen habt? Gib mir mal das Datum dafür. Und es ist irgendwie lustig, dass dieser „Godfather“-Risk in gewisser Weise auch wie der Godfather ist, so nach dem Motto: Hey, wir müssen das hier ein bisschen zurückschrauben.

[00:59:37] **Robbie Whittall:** Ja, also es kam dazu, okay, wir befinden uns also in den späten 90ern und wir sind in eine Situation geraten, in der die Wettbewerbsszene – ja, es gab damals nur die Open Class – und die Schirme waren leistungstärker, aber sie waren nicht besonders sicher, und die Fähigkeit, einen sicher zu fliegen, entsprach buchstäblich der eines Testpiloten oder eines Fabrikpiloten. Was wir sehen konnten, war, dass die Testpiloten der Fabrik im Grunde einen unfairen Vorteil gegenüber den meisten anderen hatten, weil diese Schirme eine Herausforderung darstellten und die Leute leider viel zu regelmäßig auf den Boden einschlugen.

[01:00:26] und ich habe das erkannt.

[01:00:29] Mein Vorteil war mein Testpiloten-Hintergrund und die Häufigkeit, mit der ich diese heißen Schirme geflogen bin, und ich fand das einfach nicht fair. Außerdem hat es mir nicht wirklich gefallen, Leute zu sehen, mit denen ich eine Kameradschaft teilte, auf dem Boden zerquetscht werden, weil man ja eigentlich für den Spaß und die Freude in diesem Sport ist. Ich habe das Fliegen und Fliegen und Fliegen und Fliegen gesehen und war immer noch voll für den Spaß und die Freude dabei, bin es immer noch, und ja, wenn man sieht, wie Freunde verletzt werden und in einigen Fällen sterben, bekommt das Ganze eine gewisse Sinnlosigkeit. Es ist so, als wäre das völlig sinnlos und wofür? Was messen wir hier eigentlich? Es ist nichts, was auf Augenhöhe mit dem Rest des Feldes gemessen wird. Ich fliege fast jeden Tag, ich fliege jedes Wochenende, also sollte ich besser sein als du, warum gibst du also all dieses Geld aus, um zu einem Wettbewerb zu kommen, nur um dann in einem Krankenwagen in ein Krankenhaus in Spanien gebracht zu werden und nicht besonders gut behandelt zu werden? Das ist einfach absolute Wahnsinnigkeit. Also habe ich versucht, die Truppe für die Idee von basically zertifizierten Power-Ridern für Wettbewerbe zu gewinnen, die jeder fliegen könnte, aus noch einem anderen Grund auch: Ich glaube wirklich an faire Bedingungen. Ich mag das Equipment-Rennen nicht, ich glaube nicht, dass es das Beste aus irgendetwas oder irgendjemandem herausholt, auch nicht von den Herstellern in gewisser Weise, weil es das Geschäft in ein Modegeschäft verwandelt – oder nicht Mode, aber in ein Geschäft mit ständig aufeinanderfolgenden Leistungsverbesserungen.

[01:02:22] anstatt bessere Piloten zu machen, versuchen wir am Ende des Tages eigentlich, den Piloten zu messen und nicht den Schirm. Die Idee von Zero Plus war es also, die Bedingungen anzugleichen und zu sehen, wer der beste Pilot ist, denn wir wissen heutzutage immer noch nicht, wer der beste Pilot ist, weil der eine auf einem Ozone fliegt, der andere auf einem Gym, der andere auf einem Nivia und so weiter. Und die Anforderungen für die Zertifizierung sind so offen, dass es eigentlich keine Zertifizierung ist, sondern immer noch ein Performance-Wettbewerb zwischen den Herstellern.

[01:02:59] **Gavin McClurg:** wenn wenn wenn wenn wenn wenn wenn wenn wenn wenn wenn

[01:03:11] **Robbie Whittall:** aber wir nehmen jetzt den menschlichen Faktor raus und setzen stattdessen den technischen und technologischen Aspekt ein, was ja, wie ihr wisst, buchstäblich der Hauptfaktor ist. Wenn man sich Moto GP oder Formel 1 ansieht, werden das Auto oder die Bikes für jede Kurve programmiert, also wird die Streckenkarte in das Bike eingespeist. Wenn ihr also diese Kurve umfährt, könnt ihr das Gas voll aufdrehen, um Traktion zu holen, und die Traktionskontrolle weiß, dass es Kurve Nummer vier ist und liefert nur so viel Leistung, bis ihr beim Herausfahren auf 100 hochkommt. Früher war das Mist, aber es ist dasselbe wie bei einem GPS, es macht das Gleiche. Es nimmt diese Empfindlichkeit am Gas weg, wo man es so vorsichtig aufdrehen musste, weil man ja weiß, dass man 200 PS hinten am Bike hat – wenn man zu schnell aufdreht, boom, bist du weg. Währenddessen

[01:04:25] heutzutage, und deshalb werden viele Abstürze verhindert und man sieht kaum noch Highsides, weil sie wissen, dass sie beim Erreichen des Scheitelpunkts – bumm, Vollgas – die Engine-Map nur eine bestimmte Menge an

Leistung abgibt, bis das Bike wieder aufrecht steht, und dann haben sie die volle Leistung wieder, aber ich

[01:04:44] **Gavin McClurg:** keine Ahnung, dass diese Dinger so stark von Computern gesteuert werden. Oh Gott, das ist verrückt.

[01:04:48] **Robbie Whittall:** Ja, aber wie gesagt, Gleitschirmfliegen ist nicht anders. Schaut euch die Flight Decks von heute an. Früher hatte ich nur ein winziges Davron Vario, aber ich habe es oft auch ausgeschaltet, weil ich beim Fliegen lieber die Stille mag. Ich bin einfach auf mein Gefühl gegangen, das war's. Und jetzt sind das riesige Flight Decks, du hast dein Ersatz-Akkupack und das und das und das andere, und bevor du es merkst, oh.

[01:05:14] **Gavin McClurg:** ja, weißt du schon

[01:05:15] **Robbie Whittall:** es ist so wie

[01:05:15] **Gavin McClurg:** zwei Logger, zwei Bildschirme, zwei ja, das Ganze und

[01:05:20] **Robbie Whittall:** und wir versuchen eigentlich immer noch, unter all dem so zu tun, als ob wir den besten Piloten finden würden.

[01:05:28] Was machst du da eigentlich genau? Du hast jetzt den Piloten fast komplett eliminiert. Du könntest heute eine Drohne fliegen, die autonom fliegt und wahrscheinlich eine Competition gewinnt. Oh, nicht gewinnen, aber sicher sehr gut abschneiden, weil man den Piloten dafür nicht braucht. Ja, aber hey, das ist nur meine persönliche Meinung.

[01:05:58] Aber letztendlich geht es um diese Epoche, in der wir das menschliche Element ausblenden, obwohl es das menschliche Element ist, das im Vordergrund stehen muss. Denn bis das menschliche Element wieder stärker vernetzt ist, führt all diese Ablenkung vom Menschlichen im Grunde dazu, dass wir uns immer weiter von unserem natürlichen Weg entfernen. Und je weiter wir uns von unserem natürlichen Weg entfernen – nun, ich nehme an, so wird es sein –, aber ich denke, es wird viel schwieriger werden, das zu tun. Also komme ich zurück zur Show: das Leben wird immer härter werden.

[01:06:28] **Gavin McClurg:** Es ist interessant zu hören, wie du über dein eigenes Risikoprofil gesprochen hast – und wie man älter wird und lernt, wie wir es alle hoffen. Ich meine, du hast dich auf der Isle of Man ja ziemlich schwer verletzt. Erzähl den Leuten mal etwas über das Rennen auf der Isle of Man. Vielleicht liege ich falsch, aber ist das nicht das gefährlichste Rennen der Welt, wenn man nur die nackten Zahlen betrachtet? Stimmt das?

[01:06:53] **Robbie Whittall:** Ich weiß nicht, ob es das gefährlichste Rennen der Welt ist, ich würde es nicht gerne so kategorisieren. Was ich euch sagen kann ist, dass es letztendlich Gänsehaut verursacht, jedes Mal, wenn ich an diese Sache denke. Für mich persönlich – jeder ist anders – war es die ultimative Herausforderung. Ich war etwas älter als die meisten Leute, die so etwas anfangen, aber ich habe schon immer Motorräder geliebt, wie ich euch vorhin erzählt habe. Irgendwann bin ich in die Motorradwelt eingestiegen, dann habe ich ein bisschen Track Day gefahren, dann habe ich mit dem Rennsport angefangen und dann habe ich hier in Neuseeland ein bisschen Street Racing gemacht und mir wurde klar: Oh mein Gott, ich würde das auf der Straße lieben, richtiges Road Racing auf den Straßen. Die nächste Stufe war die Isle of Man, was eine 60 Kilometer lange Strecke ist, rund um eine kleine Insel vor der Küste der Insel, und ich dachte mir: Oh mein Gott, ich werde zur Isle of Man gehen, und ich dachte mir: Oh mein Gott, ich werde zur Isle of Man gehen, und ich dachte mir: Oh mein Gott, ich werde zur Isle of Man gehen. Und ihr wisst, da gibt es Backsteinmauern, Bäume, es ist einfach eine ganz normale Straße, die gesperrt ist. Es ist wahnsinnig schnell und definitiv sehr gefährlich. Es gibt jedes Jahr eine Reihe von Todesfällen, aber das muss man erwarten. Und ihr wisst, da gibt es keine Person, die nicht dort an der Startlinie steht, wohlwissend, welche Risiken sie eingehen; das sind die Risiken, die man bereit ist einzugehen, weil der Genuss auf der Straße viel schwieriger zu erreichen sein wird als das Level der Sucht – die Sucht ist so fesselnd und

[01:08:33] befriedigend, aber ja, das ist kein Problem, genau das machen wir jetzt, halt einfach die Augen nach unten, den Kopf nach vorne und ja, die Augen nach vorne, den Kopf nach unten und versuch, versuch es so weit wie du wagst zu geben, und weißt du, ich war nie besonders gut darin, deine Fantasie zu fordern, aber

[01:08:55] in meinen späteren Jahren – und wir reden hier davon, ich habe damit mit 45 angefangen, also habe ich mit 45 mit dem Rennen begonnen und war definitiv einer der ältesten Typen dort, und das mit großem Abstand, aber es hat mich zurück in den Fokus und den Flow-Zustand gebracht, den mir über viele Jahre gefehlt hat, weil

[01:09:16] ich habe mich wahrscheinlich ein bisschen zu sehr auf die Arbeit konzentriert, deshalb war das einfach eine wunderschöne Sache für mich und letztendlich kann ich mir nichts anderes vorstellen, es ist sehr schwer zu beschreiben, wie

[01:09:33] das ist absolut alles verzehrend, weil nun ja

[01:09:38] In der ersten Woche hast du abends Trainings und schaffst vielleicht zwei Runden, wenn du Glück hast, vier Runden. Dann beginnt die Rennwoche. Du hast nur zwei Rennen, oder ich habe nur zwei Rennen, und jeder von euch muss vier Runden fahren. Du hast also 37 Meilen zu viermal absolvieren, was insgesamt etwa eine Stunde und 20 Minuten dauert. Und das sind eine Stunde und 20 Minuten absolut im Moment meditierendes Motorradfahren. Du versuchst, alles so gut wie möglich zu meistern, so schnell wie du nur kannst. An einem Renntag gibt es kein Aufwärmen. Um 10 Uhr beginnt das Rennen, jeder startet mit 10 Sekunden Abstand, also ist es ein Zeitfahren. Im Grunde sitzt du an der Startlinie bei null Meilen pro Stunde, ohne Aufwärmen am Morgen, überhaupt nichts. Und innerhalb einer Meile fährst du mit 160 Meilen pro Stunde einen Hügel hinunter, der unten eine große Kurve hat, und du gibst absolut alles, voll auf. Vielleicht schaffst du es, wenn du gut bist, mit 180 Meilen pro Stunde da runter, und du triffst den Boden und fährst mit 180 Meilen pro Stunde da runter, und vor weniger als einer Meile saßt du noch an der Startlinie. Jetzt wirst du zu hundert Prozent bis zum Hals hineingezogen, und das ist erst der Anfang. Es wird fast noch verrückter, während du dich aufwärmst und in den Flow der Sache kommst. Du musst dich sammeln, kannst du dir vorstellen, wie die Startlinie ist? Du musst dich sammeln und

[01:11:24] Du sitzt da, isst dein Frühstück, hast kein Warm-up, gar nichts. Ich habe zwar ein paar Übungen gemacht, um meinen Körper aufzuwärmen, aber du sitzt da bei null Meilen pro Stunde und in der nächsten Minute bist du bei 160, 180, versuchst diese Maschine zu bändigen und ihr den verdammten Hals zu verdrehen. Und all die Linien, die du gelernt hast – alles ist zu 100 % Hingabe. Ich habe das geliebt und es fand ich so bestärkend, dass es etwas in dieser Welt gibt, das gefährlich ist, aber gleichzeitig völlig unter deiner Kontrolle liegt, weil es davon abhängt, wie schnell du bist. Und dann musst du wieder – es ist einer dieser Momente, in denen du, wenn du deine Fähigkeiten falsch einschätzt, tot bist. Und ich liebe das, weil du da brutal ehrlich zu dir selbst sein musst. Ich würde gerne so schnell wie möglich fahren, aber das werde ich nicht tun. Ich werde nicht so schnell sein wie die schnellen Typen, aber ich kann euch jetzt schon sagen: Ich habe diese Fähigkeiten nicht, kein Problem, oder? Also, egal was du hast, Rob, geh da raus und gib dein Bestes. Aber du schaltest nie auf 99 runter, du gibst 100. Aber die 100 von dem, was ich habe, kommt nicht mal an die 100 von dem, was diese guten Typen haben heran. Trotzdem gibst du dein absolutes Bestes, aber du weißt, dass du nicht noch härter versuchen darfst, denn wenn du es noch härter versuchst, wird es nicht gut ausgehen.

[01:12:55] Also ja, genau das war es. Es ist das...

[01:12:59] Varianz, nein.

[01:13:00] **Gavin McClurg:** nur um zu sagen, es ist das, es ist das, Jeff Shapiro spricht darüber, weißt du, es ist die Wippe, wo du weißt, in der Familie ist sie wirklich breit, der Drehpunkt ist, weißt du, und dann wird sie immer schmaler, wie beim Wingsuit-Basejumping, der Drehpunkt ist ein mikroskopischer Punkt, wo du weißt, wenn du Proximity-Flying machst, kannst du nicht auch nur ein bisschen verkacken, das ist dann das Ende, weißt du, diese Linie ist einfach so winzig und es klingt nach, ja

[01:13:29] **Robbie Whittall:** also siehst du

[01:13:30] **Gavin McClurg:** auf der Isle of Man ist es vielleicht sogar noch kleiner, das hier

[01:13:33] **Robbie Whittall:** deshalb kann ich sozusagen – und ich will das nicht übertreiben, weil ich es nicht muss – das ist, was es für mich bedeutet, und niemand sonst muss es wirklich verstehen, es ist einfach nur das, was es für mich bedeutete. Aber wenn man an Proximity Flying für ein oder zwei Sekunden denkt, bist du vielleicht nah am Boden und kannst den Boden nicht sehen, und wenn ich sage nah am Boden, meinte ich vielleicht einen Meter, einen Meter fünf

Abstand. Tja, auf der Isle of Man bist du einen Meter vom Boden entfernt, weil das vielleicht die Sitzhöhe ist oder weniger als einen Meter, 80 Zentimeter vom Boden entfernt, und du machst

[01:14:14] phänomenale Geschwindigkeiten, und das noch dazu

[01:14:15] **Gavin McClurg:** schneller als Schallgeschwindigkeit, ja

[01:14:16] **Robbie Whittall:** Du hältst über eine Stunde und 20 Minuten lang phänomenale Geschwindigkeiten, aber das Fliegen in so geringem Abstand dauert nur etwa zwei Sekunden. Genau darum geht es. Du hast eine Stunde und 20 Minuten Zeit, um keinen Fehler zu machen. Wow, wenn es irgendetwas gibt, wie machst du das? Wie machst du das?

[01:14:35] **Gavin McClurg:** Wie trainiert man das mental? Ich meine, es funktioniert nicht, auf einer Rennstrecke dafür zu üben. Wie kann man einfach rausgehen und auf einer windigen Straße mit 180 Meilen pro Stunde fahren und sich für eine Stunde und 20 Minuten darauf vorbereiten? Das ist Wahnsinns-Fokus, ich schätze, es ist einfach Flow. Es ist nicht mal Fokus, oder? Ja.

[01:14:57] **Robbie Whittall:** Ja, also es ist eine Mischung aus Fokus und Flow. Wie trainiert man darauf? Nun, ich habe natürlich viel Circuit Racing gemacht, um darauf zu trainieren, aber ich bin auch auf den Straßen hier herum gefahren – so wie der Wahnsinnige, der ich von Zeit zu Zeit sein kann. Es gibt hier in Neuseeland viele sehr gute Straßen, die Bevölkerungszahl ist sehr gering, es sind nur etwa fünf Millionen fünfhunderttausend.

[01:15:24] Das bedeutet, dass die Straßen nicht besonders belebt sind, obwohl sie ein bisschen gefährlich sind – sie sind nicht die am besten ausgebauten Straßen der Welt, aber das ist auch gut, weil die anderen Strecken sehr, sehr holprig, wellig und auf dem Bike extrem unwegsam sind. Also würde ich einfach hier rausgehen und die lokalen Bauern terrorisieren, schätze ich, und total rücksichtslos sein, die Vorsicht über Bord werfen und mich wie ein absoluter Idiot fahren.

[01:15:56] **Gavin McClurg:** Kannst du beschreiben, wie das ist? Du hast gesagt, man stellt sich vor, man kommt an der Startlinie an, man hat gefrühstückt – kannst du beschreiben, wie das mental ist, sein Zeug über den Gang zu schleifen und das hier zu durchziehen? Ich stelle mir vor, das ist ziemlich wild, da müssen ziemlich starke Emotionen dabei sein, oder?

[01:16:20] **Robbie Whittall:** für mich ist es bemerkenswert, ich weiß nicht warum, es ist eine weitere Fähigkeit, die ich zwischendurch gelernt habe, ich kann einfach alles beiseitelegen, außer das, was ich tun muss, und normalerweise verstehe ich, dass Nervosität oder defensiv zu sein der schlechteste Zustand ist, man muss offensiv und bereit sein, also war ich an der Startlinie immer sehr ruhig, nie nicht, es ist einfach, man muss auch verstehen, dass nicht viele Leute dafür qualifiziert sind, es sich leisten können und all diese Dinge, ich habe jedes Mal gesehen, wenn ich dort anrollte, dass es einfach das Privileg ist, gleich ein Motorrad zu fahren, um es so zu sagen.

[01:17:11] das ist ein... ich weiß nicht, ich kenne nirgendwo sonst auf der Welt so einen ungezügelten Spaß. Und wenn es ihn gäbe, würde ich ihn machen, aber für mich war das das Ultimate. Es hat mir eine gewisse Klarheit und Ruhe gebracht, weil ich immer nach dem ultimativen Kick gesucht habe. Der ultimative Kick, komm schon, Rob, als der totale Adrenalinjunkie, der ich bin. Es war einfach so ein Privileg, dort zu fahren, denn Mann, wer sonst erlebt diese Intensität? Niemand. Der Prozentsatz der Bevölkerung, die das je gemacht hat, oder machen wird oder macht, ist so mikroskopisch klein. Und ich bin privilegiert genug, dass ich mich jetzt auf dieser Startlinie mit einer wunderschönen Maschine unter mir manifestieren kann. Das Einzige, was...

[01:18:14] zwischen mir und der Ziellinie stehe ich nur selbst da. Wisst ihr, jedes Mal war es unglaublich, und tatsächlich war das Überqueren der Ziellinie extrem emotional, weil ich es geschafft habe, wisst ihr, ich hab's getan. Das war ein...

[01:18:31] **Gavin McClurg:** Überraschung, ja.

[01:18:32] **Robbie Whittall:** Das war, nun ja, es war nicht mal ein Überleben, ich denke, man weiß, dass man überleben wird, aber die Leistung war einfach unglaublich, unglaublich, etwas sehr schwer zu beschreiben.

[01:18:47] **Gavin McClurg:** Ist es schwer für dich, danach aufzuhören? Wenn es vorbei ist – du bist in diesem Flow-Zustand, du fährst 160, 180 Meilen pro Stunde, das Leben wird nicht besser als das – gibt es danach einen Rückschlag? Ein „Ich muss nach Hause, ich muss zurück zur Arbeit“? Wie gehst du mit dieser Seite davon um?

[01:19:08] **Robbie Whittall:** Ich bin einfach nur sehr glücklich. Ich weiß, dass viele Leute eine Art Entzugerscheinungen haben, und sicher, du weißt schon, du...

[01:19:19] Mein nostalgischer Teil hat schon richtige Entzugerscheinungen, weil ich es eigentlich liebend gerne weiter machen würde. Aber das Erste ist, dass es ein Vermögen kostet. Man wirft einfach Geld zum Fenster raus. Es ist auch nicht gerade umweltfreundlich, obwohl mein ganzes Leben sowieso nicht umweltfreundlich ist.

[01:19:37] Weißt du, ich produziere im Grunde nur große Teile für die Müllkippe, und zwischendurch haben ein paar Menschen ein bisschen Spaß damit. Aber trotzdem ist das nicht gerade besonders moralisch.

[01:19:49] Also, ja, ich hätte diese Orte eigentlich ganz einfach verlassen und einfach alles zusammengepackt, um zum nächsten Projekt weiterzuziehen, weil ich ja auch der Typ bin, der im Hier und Jetzt lebt. Das ist vorbei. Was mache ich jetzt? Oh, jetzt gehen wir zurück. Jetzt fahre ich nach Hause. Jetzt fliege ich zurück nach New Zealand. Jetzt mache ich weiter mit der Arbeit. Es war also einfach, ja, das war alles relativ einfach. Aber wenn es eine Sache gäbe, die ich gerne weitergemacht hätte, dann wäre es mehr Isle of Man gewesen. Aber wieder einmal, ich verstehe, dass das einfach eine Sucht ist. Und es gibt einen Punkt, an dem man stärker sein muss als seine Sucht.

[01:20:33] Aber die Zeit ist gekommen.

[01:20:36] **Gavin McClurg:** Ich werde etwas ansprechen, bei dem wir vielleicht nicht sehen müssen, wie das ausgeht. Ich weiß nicht, ob das in die Show gehört, aber unser gemeinsamer Freund Kiwi – wir haben das in gewisser Weise beide zusammen durchgemacht. Wir haben uns dort nicht gesehen. Du kamst kurz nachdem ich gegangen bin, und dann haben wir uns verpasst, nachdem sie ihn gefunden hatten. Aber viele Leute haben mich mit sehr ernsthaften, echten Beileidsbekundungen kontaktiert. Und ich hoffe, dass die Leute Mitgefühl haben, natürlich, oder? Und ich vermisse Kiwi, natürlich. Und ich liebe Kiwi. Ich habe diesen Typen geliebt. Aber von all den Menschen, die ich gekannt habe, schien er definitiv die beste Beziehung zum Tod zu haben, von allen, die ich je getroffen habe.

[01:21:29] Und es kam mir so vor, als hätte dieser Typ so viele Leben geführt, genau wie du. Und ich hatte nie dieses Gefühl von „Oh, der arme Kiwi“. Ich dachte immer: „Mann, was für ein großartiger Weg zu gehen.“ Und ich... Also meine Frage ist, wie ist dein Verhältnis zum Tod? Ich meine, es scheint, als hättest du damit ziemlich viel Frieden.

[01:21:59] **Robbie Whittall:** Ja.

[01:22:01] Ja. Früher, als ich noch jünger war und noch nicht wirklich alles verstanden habe. Ich habe nicht viel verstanden. Ich verstehe immer noch nicht viel, aber ein bisschen mehr als damals.

[01:22:17] Ich hatte eine viel altruistischere Sichtweise. Und ich habe offensichtlich versucht, den Parrot Lighting Competition vor der Fraternity vor sich selbst und vor den Marktmechanismen zu retten, weil ich wollte, dass alle munter und gesund bleiben.

[01:22:38] Und, weißt du, ich... Ja. Ja.

[01:22:45] Nicht unbedingt einfache Themen zum Besprechen. Aber ich habe als jüngerer Mensch ein paar meiner guten Freunde verloren.

[01:22:56] Und das beeinflusst die Art und Weise, wie man zum Tod steht. Und lange Zeit wollte ich nicht, dass der Tod eintritt, besonders nicht bei Freunden. Aber jetzt...

[01:23:12] Ja, das gehört zum Leben dazu. Und es ist einfach etwas, mit dem man leben muss. Und ich... ich habe absolut keine Angst vor dem Tod, weil, wieder einmal, wegen Kiwi. Und unser... wie würdest du das beschreiben? Unser gemeinsames Vergnügen an der psychedelischen Welt. Dann glaube ich, habe ich den Ort besucht, der ein Übergangspunkt zum sogenannten körperlichen Tod sein könnte. Ich werde nicht... ich werde nicht... ich werde nicht... ich muss mir nicht vorstellen, dass jeder sein eigenes Ding hat. Aber spirituell gesehen denke ich, dass... unsere

Verbundenheit bleibt bestehen.

[01:24:02] Und deshalb... die Angst, meinen physischen Körper zu verlieren, die gibt es nicht. Ich... es ist mir sogar egal. Wisst ihr, es kann heute passieren, morgen. Ich habe ein so unglaubliches Leben geführt. Ich habe so viele einzigartige Erfahrungen gemacht. Wunderschöne Erfahrungen, weshalb ich mich nicht mehr an die physische Welt klammern muss. Und auch durch dieses psychedelische Abenteuer kann ich mich getröstet wissen, dass ich, wenn sonst nichts, weitergehen und Teil der universellen Kraft sein werde, die uns überall umgibt. Also ja, es gibt nichts zu fürchten. Tatsächlich freue ich mich fast schon darauf.

[01:24:48] Auf eine sehr positive Weise. Nicht auf eine sanftere Art. Einfach nur auf eine sehr positive Weise.

[01:24:52] **Gavin McClurg:** Ja. Und der Grund, warum ich das angesprochen habe, ist, dass ich möchte, dass das für die Menschen, die Kiwi vermissen, ein Trost ist. Denn, wisst ihr, ich saß sechs Tage vor seinem Verschwinden mit ihm in einer heißen Quelle mitten in Nevada. Und wir haben genau über das hier gesprochen. Wir haben auch über andere Dinge gesprochen. Aber er war eine faszinierende Persönlichkeit. Und das ist es, was mir fehlt. Mit jemandem zu sprechen, der so... faszinierend ist. So intelligent. Und so weltgereist. Und so unglaublich. Aber er hatte keine Todesangst. Ich meine, er war bereit. Und in gewisser Weise, wisst ihr, würde er sagen, er hätte es gesehen. Und erlebt. Nicht nur durch eine beinahe tödliche Erfahrung, sondern auch durch Psychedelika.

[01:25:38] Und ich denke, das war für mich... er hat uns auf dieses wunderschöne letzte Abenteuer mitgenommen.

[01:25:48] Und was für ein Abschied. Ich weiß nicht. Ich meine, ich würde das lieber so machen, als wenn man in einer Krebsstation oder so feststeckt. Ich fand es einfach wirklich schön. Und es

[01:26:01] **Robbie Whittall:** es war passend. Nun ja, ja. Es hat sich als passend für den Mann erwiesen, der er war.

[01:26:13] Natürlich ist es sehr... es ist immer noch schwierig.

[01:26:26] Es ist... es ist... Ja. Es ist vielleicht ein bisschen zu schwierig. Aber...

[01:26:36] Die Realität ist, dass nur mein Ego um seinen Verlust trauert. Oder unseren Verlust.

[01:26:48] Und es

[01:26:50] **Gavin McClurg:** ist unser

[01:27:14] **Robbie Whittall:** Das ist völlig okay. Ich bin damit absolut einverstanden. Ich weiß, dass ich das später nachhole. Das ist kein Problem.

[01:27:25] Ich vermisse es auch, genau wie du, jemanden mit diesem Potenzial zu haben, Dinge auf eine andere Weise wahrnehmen zu können, als es mein Verstand tut. Ich denke, deshalb harmonisieren wir so gut, weil er im Grunde ein Genie war.

[01:27:52] Wie gesagt, er war zu groß für diese Welt. Seine Gedanken waren zu groß. Ich weiß auch, egal was andere denken, dass seine Bücher und seine Schriften in Zukunft zu einem Meilenstein für unser Verständnis und unsere Wahrnehmung von Dingen werden. Des menschlichen Potenzials, sagen wir mal, oder der menschlichen Existenz. Denn ich glaube, er war einer der ersten Fragesteller, die DMT und dessen Wirkungen auf dem Niveau, das er es tat, untersucht und an sich selbst ausprobiert haben.

[01:28:37] Und kombiniere das mit seinem Intellekt.

[01:28:42] Da passiert etwas unglaublich Kraftvolles. Ich kann nicht behaupten, alles zu verstehen. Ich war mit ihm auf einigen dieser Reisen in die DMT-Ebene und natürlich auch mit den anderen psychedelischen Pilzen, LSD, Meskalin, so ziemlich mit allen. Und ich weiß, was sie ihm gebracht haben. Und ich kann sehen, dass diese Transformation,

[01:29:12] mit seinem Intellekt und seiner Wahrnehmung des Menschen als solchen war etwas, das unsere sehr eingeschränkte spirituelle Gesellschaft zum jetzigen Zeitpunkt noch nicht bereit war zu akzeptieren. Aber ich bin mir sicher, dass ihn die Menschen in Zukunft als eine Art Revolutionär preisen werden, ich hoffe. Denn das war er im Grunde. Und eine Inspiration.

[01:29:46] **Gavin McClurg:** Ja, und in diesem Bereich gibt es in letzter Zeit eine echte Bewegung, von der ich denke, dass er ein großer Teil davon war. Und wie du schon sagtest, weiß ich gar nicht, wie ich das artikulieren oder angehen soll. Aber seine Energie – ich meine, schon beim ersten Mal, als ich ihn traf, hatte er diese so fesselnde Energie. Und er war schlüssig. Er war so unglaublich schlüssig. Und die Art, wie er auf die Welt blickte, war mutig, wahrheitsliebend und aufregend. Er ist der faszinierendste Mensch, den ich je getroffen habe. Und ich habe keine dieser Seiten, von denen du sprichst, erkundet.

[01:30:32] Das ist einfach etwas, von dem ich kaum etwas weiß, außer eben, weißt du, aus der College-Zeit.

[01:30:37] **Robbie Whittall:** Nun ja. Ich

[01:30:38] **Gavin McClurg:** wusste nicht viel über ihn, bis ich Greg getroffen habe.

[01:30:40] **Robbie Whittall:** Ich wusste nicht viel über ihn, bis ich Greg traf. Und wir haben uns vom ersten Tag an total gut verstanden.

[01:30:48] Und er war bereits, wissen Sie, ein erfahrener Psychedelika-Praktizierender mit LSD, Pilzen, Meskalin und so weiter. Er hat mir die Augen für diese Seite der Dinge geöffnet. Und dann kam DMT dazu. Auch da hat er mir den Horizont erweitert. Und er war ein toller Typ. Ich fühle mich irgendwie so privilegiert.

[01:31:20] Mein psychedelischer Guru war sozusagen der Größte unserer Zeit. Ich kenne niemanden anderen. Und ich habe viele seiner Freunde getroffen. Wir waren über mehrere Jahre hinweg zusammen zum Burning Man. Wir haben zusammen gelebt. Wir haben uns zusammen ein Haus in der Dominikanischen Republik besorgt. Wir waren Freunde.

[01:31:45] Und ich war halt, weißt du, jahrelang dieser verrückte Begleiter. Und ich meine, was für ein Privileg.

[01:31:59] **Gavin McClurg:** Ja, genau. Was für ein Privileg. Sein Buch habe ich von ihm bekommen. Er hatte es gerade fertiggestellt und, weißt du, selbst veröffentlicht: „Under the Influence, 20 Tales of Psychedelic Noir“ – was schon ein genialer Titel ist. Und er, weißt du, er war ein toller Typ. Und er war so stolz auf das Teil. Er hat es mir gegeben, als wir unten in Texas waren. Wir haben versucht, ein bisschen Strecke zurückzulegen. Und es ist verdammt brillant. Es macht so viel Spaß. Und nochmal, weil ich ihn aus dem Fliegen kannte: Ich bin einmal zu Halloween zu ihm gegangen. Und weißt du, für mich war das ein großer Abend. Aber für ihn war es wahrscheinlich der beste. Und weißt du, da konnte ich ein bisschen davon mitbekommen. Aber das war nicht, weißt du, so wie bei dir. Ich hatte schon viele Geschichten gehört. Aber diese Seite von ihm kannte ich nicht.

[01:32:45] Und dieses Buch bietet wirklich einen Einblick. Ich muss unsere Hörer dazu ermutigen, sich das Teil zu holen. Es macht einfach so viel Spaß. Also, das Lustigste ist... ich muss gerade laut lachen. Es ist fantastisch.

[01:32:54] **Robbie Whittall:** Das Lustigste daran, Gavin, ist, dass ich – als wir noch zusammen in der Dominikanischen Republik gelebt haben – im Sommer dorthin gegangen bin, um Snowkites zu entwickeln, ob du es glaubst oder nicht. Und wir hatten da dieses verrückte Anwesen namens The Tower. Das ist ein dreistöckiges, achteckiges Gebäude, völlig einzigartig. Ich meine, es ist... es ist klassisch, Greg. Weißt du, es ist einfach nicht wie irgendwo anders. Wie auch immer, wir hatten diesen Ort. Und er hat diese Geschichten geschrieben. Und er hat sie mir zum Lesen gegeben. Ich weiß gar nicht, wie lange ich ihn schon dazu gedrängt habe. Komm schon, Greg, mach das Buch fertig. Beende die, weißt du, beende die Kurzgeschichten. Beende dich selbst. Und ich habe all diese Geschichten durch zahlreiche Iterationen gelesen.

[01:33:41] Und ich habe sie gelesen. Und es hat sie irgendwie beeinflusst, sozusagen. Ja, das Feinschliff machen. Komm schon, du musst das Ding veröffentlichen, Mann. Wenn du tot bist, sind das nichts mehr wert. Die müssen raus, solange du noch hier bist. Er hat immer gelacht: Ja, du wirst sowieso erst ein berühmter Autor, wenn du tot bist.

[01:34:03] Schließlich bringt er das Buch heraus, was für mich sehr befriedigend war. Ich weiß, wie viel es ihm bedeutet hat.

[01:34:10] Und, wissen Sie, ich habe ein bisschen mehr daraus mitgenommen. Ich bin nach New Orleans zurückgekehrt, nachdem ich mich um die Trennungen von Angelegenheiten gekümmert hatte. Und ich saß im Haus auf dem Balkon im dritten Stock. Man ist auf Kappe-Ebene. Also hat man Palmen und wunderschöne grüne Fauna und Flora um sich

herum. Und ich habe die Geschichten noch einmal durchgelesen. Oh mein Gott.

[01:34:37] Einfach nur emotional. Und nochmals,

[01:34:39] **Gavin McClurg:** Ich bin mir sicher. Und nochmal, es hat mir bei seinem Tod geholfen, weil das Lesen über diese Sachen ist so, wie: Jesus, dieser Typ hat so viel erlebt. Ich meine, nur wegen der Dinge, die er getan hat. Weil es natürlich „Anführungszeichen“ Fiktion ist. Und er und ich hatten einige tolle Gespräche über Walter. Und ich meinte so: Alter, du bist in jeder Geschichte drin. Man erkennt dich total leicht. Du bist der große Kerl. Der große Kiwi, der ständig vielleicht in eine Schlägerei gerät. Aber du weißt nicht, wie man kämpft, aber du bist echt groß. Ich meine, ich weiß, wer du in jeder dieser Geschichten bist. Aber ja, es macht viel Spaß.

[01:35:22] Nun, wir sollten zum Fliegen und dem Rest zurückkehren. Es ist toll, mit dir über ihn zu sprechen, weil ich weiß, dass ihr eine lange gemeinsame Geschichte habt. Ihr lebt zusammen in Driggs und Sun Valley. Ich meine, ihr habt die Welt zusammen bereist. Und ich bin sicher, ihr hattet viele ziemlich unglaubliche Abenteuer. Eines der Abenteuer, das fast schon legendären Status erreicht hat, ist dein A4 mit Othar und diesen Leuten in Slowenien. Ich frage mich, ob du das erzählen könntest. Denn Bill sagte, sein Zitat von dir wäre „gib mehr Gas“, während ihr so weiterfahrt. Also, wie war das?

[01:36:04] **Robbie Whittall:** Oh, das war es. Ja, das war ein PWC in Slowenien. Und das ist Ozone. Ich habe gerade erst angefangen. Und im Grunde war ich pleite, weil ich während meiner Karriere als Wettbewerbspilot kein Geld gespart hatte. Weil es davon keine gab, ich habe es einfach nur gemacht. Und dann haben wir Ozone gestartet. Und ja, ich habe alles, was ich hatte, in diese Kiste gesteckt. Aber ich denke, wir hatten die ersten Gleitschirme draußen und mussten also ein bisschen Präsenz zeigen. Und wir sind zu diesem PWC in Slowenien gefahren. Und Othar war aufgetaucht. Er war in Italien gelandet, hatte sich ein Auto gemietet. Es war zufällig ein Audi A4. Und er war da.

[01:36:51] Bernie. Zweitens.

[01:36:55] Canada war da und noch ein paar andere sowieso. Es war noch damals, als manche Leute mich immer noch irgendwie respektiert und auf ein Podest gestellt haben. Und einer der Piloten, dessen Vater gerade ein Museum eröffnet hatte, wollte, dass wir zum neuen Restaurant gehen. Und jedes Jahr dürfen sie in der Region eine bestimmte Anzahl an Bären erlegen. Er hatte einen Bären erlegt und wollte ihn für uns in dieser Nacht zubereiten. Also, es war zugegeben Democratic hauptsächlich für mich.

[01:37:32] Aber ich sagte: Oh ja, aber ich bin mit dieser Crew unterwegs, man kann sie nicht zurücklassen. Man kann seine Crew nicht im Stich lassen. Also haben wir die ganze Crew, die ganze Crew zum Restaurant mitgenommen. Und auf dem Weg nach oben ist es diese wunderschöne, windige Straße mit Kehren. Und ich wünschte mir schon, ich dürfte fahren, weil es so schnell ist. Also fahren wir da hoch und ich denke mir: Oh mein Gott, das gehört auseinandergerissen zu werden. Früher habe ich ja gerne wie ein Verrückter gefahren. Ich war ja sowieso ein Mann. Also fahren wir da hoch. Wir kommen zum Restaurant an. Es ist so eine schöne Berghütte, eine Skihütte an der Seite des Berges. Und der Besitzer – sobald wir reingekommen sind, hat er mich sofort gemocht, so nach dem Motto, richtig?

[01:38:17] Wir hatten einen guten Abend und die Slowenen mussten auch Spaß haben. Also hat er mich von Anfang an mit Alkohol vollgepflegt. Ja, und ich bin ein Leichtgewicht, also war ich schon total, total betrunken. Dann hatten wir dort dieses absolut unglaubliche Essen, das ich vorher noch nie gegessen hatte und danach auch nicht mehr. Es war wirklich wunderschön. Göttlich. Das Fleisch war unglaublich. Und wir hatten diesen langen Abend. Am Ende waren alle ziemlich betrunken, weil der Besitzer, wissen Sie, es gab keine Rechnung zu bezahlen. Der Besitzer war einfach... großzügig. Und Bernie war der einzige Typ, der noch nicht betrunken war, was Glück hatte. Also sprang Bernie am Ende ins Auto, um uns nach Hause zu bringen.

[01:39:03] Und ich glaube, wir waren zu fünft im Auto. Also drei hinten. Und ich glaube, ich saß hinten. Oh, das Handy brennt. Ich weiß, wir fahren los. Komm schon, Bernie. Du fährst wie ein Feigling. Gib mal Gas. Und dann habe ich aufgehört, ihn durch die Gänge bis in den zweiten zu coachen. Ja. Deshalb, Laura, komm schon, mehr Gas, mehr Gas. Und sowieso sind das echt steile Kehren. Es ist auf einer sehr,

[01:39:31] **Gavin McClurg:** Ich habe auf diesen Straßen gefahren. Ich weiß genau, wovon du redest. Sie sind kurvig,

[01:39:35] **Robbie Whittall:** aber auch Slowenien ist ziemlich schlecht. Es gab an keiner dieser Kurven Leitplanken. Wie auch immer, das war nicht damals. Das ist wahrscheinlich 19, 1998 oder 99 oder so etwas in der Art. Könnte auch 2000 gewesen sein. Also fahren wir diese Straße runter, komm schon, Bernie, schneller, schneller, mehr Gas, mehr Gas. Gib alles. Gib alles. Komm schon. Toll. Gib alles. Weißt du, jedenfalls macht er das gut, bis er an einem Punkt an einer dieser engen Kehren den Mut verliert. Und, äh, anstatt den Anweisungen zu folgen, erstarrt er irgendwie und wir sagen buchstäblich nur noch: „Die Straße“, und wir fahren durch die Kappe, durch die Bäume. Alles klar. Da fliegen Blätter an uns vorbei und ich bin immer noch so spät dran.

[01:40:24] Ich sitze hinten drin und fahre, aber jedenfalls wird die Geschichte immer absurder. Wir fliegen durch die Bäume. Wir haben es geschafft, keinen Baum zu treffen. Und dann knallen wir gegen diesen riesigen Felsen. Er liegt irgendwie auf dem Dach auf der Seite. Es ist ein ziemlicher Schock. Ist jeder okay? Alle okay. Oh mein Gott. Alle okay. Oh, krass. Okay. Gut. Lass uns raus. Also, wir steigen aus, klettern zurück zur Straße und es war ein ziemlicher Kraftakt, da wieder hochzukommen. Wisst ihr, wir haben eine ordentliche Strecke zurückgelegt. Dann rufen wir jemanden mit dem Handy an und die kommen uns abholen und wir sagen: Ja, das können wir morgen machen. Also fahren wir am nächsten Tag wieder hoch. Man kann das Auto nicht mal mehr sehen. Es ist so weit weg.

[01:41:09] Wisst ihr, es ist, es ist unten und ja. Oh mein Gott. Also, was machen wir hier? Ich weiß, wenn das gut läuft, äh, ich habe das Teil in Italien gemietet und die haben gesagt, man darf damit nicht in Slowenien fahren, weil es dann nicht versichert ist. Oh nein. Okay. Ich habe da eine tolle Idee. Lasst uns die Nummernschilder abnehmen, das Radio rausnehmen und, wisst ihr, ein paar Sachen machen und so tun, als ob

[01:41:33] **Gavin McClurg:** es war

[01:41:33] **Robbie Whittall:** gestohlen.

[01:41:36] Nun, das ist... das ist das, was dumme Köpfe tun, wissen Sie, unreife, dumme Köpfe wie meiner. Und dann haben wir die Polizeianzeige gemacht und diesen ganzen Mist erledigt. Nein, ich bin zurückgegangen und habe gesagt, ja, es wurde gestohlen, aber nicht in, nicht in Slowenien. Und natürlich ist es ein Audi A4 in Italien. Es könnte gestohlen worden sein, weil solche Dinge passieren. Wie dem auch sei, natürlich vergisst man, dass sich die Jahreszeiten ändern. Und es war alles mit Laub und Gott weiß was bedeckt, weil es unten in der Schlucht lag. Und da waren Bäume im Weg, aber mitten im Winter ist es wahrscheinlich erst wie ein Daumen gestochen aufgefallen. Also etwa ein Jahr später bekomme ich diesen Anruf von irgendeinem italienischen Ermittlungsamt, dass sie den Verdacht haben, dass hier irgendeine Art von Betrug vorliegt.

[01:42:26] Oh, ja.

[01:42:29] Du hast also im Grunde zwei Möglichkeiten. Die eine ist, sich gegen die Betrugsvorwürfe zu wehren, oder die andere ist, die Rechnung für das Auto zu bezahlen. Also, die Rechnung für das Auto wurde bezahlt. Ja. Aber ich muss mich bei dir bedanken. Wie

[01:42:43] **Gavin McClurg:** Wie viel war das?

[01:42:44] **Robbie Whittall:** Es war, das ist kein billiges Auto. Es hat damals tatsächlich 15.000 gekostet. Das waren natürlich Mietpreise. Es war also eigentlich ein billiges Auto, aber ich muss Oca für den Zeitpunkt danken, weil ich pleite war, weißt du, ich hatte kein Geld. Also, ich denke, Oca.

[01:43:01] **Gavin McClurg:** Und du warst sozusagen der Kopf dahinter.

[01:43:03] **Robbie Whittall:** Wie ich es oft war. Tut mir leid. Sorry. Aber ich habe Unmengen meines Geldes für alle anderen ausgegeben. Wisst ihr, ich war immer der Typ, der das Skiboot für unseren Spaß gekauft hat. Ich war derjenige, der sagte: „Steigt einfach ein, lass uns los.“ Weil, äh, wisst ihr, ich wurde mehr bezahlt als sie. Also habe ich nie bei Benzin, Essen und all dem Mist gespart. Am Ende gleicht sich das alles aus, aber oh mein Gott. Totale Dummheit, totaler Wahnsinn. Aber für jeden. Okay. Das war das Wichtigste.

[01:43:39] **Gavin McClurg:** Ja. Super. Super. Robbie, wenn du die Uhr ganz zurück zum Anfang zurückdrehen könntest, würdest du etwas ändern? Und wenn ja, was wäre das?

[01:43:51] **Robbie Whittall:** Oh, ja. Ich würde nicht viel ändern. Es wäre nur, ähm, meine Persönlichkeit in diesen Situationen. Ich hätte gerne... naja, das würde ich nicht.

[01:44:04] Ich hätte es mit mehr Anstand machen können. Das ist alles.

[01:44:09] **Gavin McClurg:** Kannst du das noch etwas näher ausführen? Was meinst du damit? Du hättest einfach höflicher sein können oder was genau meinst du? Ja. Ich

[01:44:16] **Robbie Whittall:** ich hätte ein Gentleman sein können. Ich war jung, aggressiv, unüberlegt. Also, die Tatsache, dass ich voller Energie war, war nicht das Problem. Das Problem war manchmal die Art der Umsetzung. Und das. Ich habe definitiv für Unruhe gesorgt und Mist gebaut. Nichts, was ich bereue, in dem Maße, dass es mich noch verfolgt, aber als du mich gefragt hast, das Ganze zurückzuspulen, dann ja, ich hätte ein Gentleman sein können. Ich hätte anderen Dingen gegenüber etwas nachgiebiger sein können. Ich war sehr, ähm, sehr auf mich und uns fixiert. Es ging um mich und meine Crew, nicht um irgendwen anderen. Also.

[01:45:01] Ich hätte etwas offener sein können. Ich hätte jetzt etwas offener sein können.

[01:45:05] **Gavin McClurg:** Was ist das Verrückteste, das du je gesehen hast – entweder selbst oder etwas, das du beim Fliegen gesehen hast, an das du dich heute noch erinnerst? Gibt es da nicht eine Geschichte darüber, wie du mit etwa 90.000 Stundenkilometern rückwärts geflogen bist und dann herausgesprungen bist? Ich weiß nicht, ob das du warst, aber da muss doch irgendwas in deinem...

[01:45:22] **Robbie Whittall:** Nein, eigentlich ist das eine gute Geschichte, die die Leute auch hören und vielleicht in Erinnerung behalten sollten, weil sie keine besonders schöne Geschichte ist, aber sie ist sehr bewegend, was deine eigene Langlebigkeit angeht.

[01:45:37] Und wir waren bei einem Wettbewerb in Telluride.

[01:45:42] Es war das übliche Team plus ein paar neue Leute, die wir nicht kannten. Und wir sind am ersten Tag zum Start hochgegangen und es war ziemlich windig. Und da war ein Typ, der beim Start Ring-Overs gemacht hat, und die waren nicht gerade gut. Wir wissen das, und ihr wisst, dass man in Telluride hohe Starts macht. Ich dachte mir einfach, das ist ein Neuner. 9.000. Ja, das ist es. Also der Neuner, meine Erinnerung hat da tatsächlich funktioniert. Das sind nicht wirklich die Höhen, in denen man mit Schirm-Overs und so Zeug in Bodennähe herumspielen will, wisst ihr, besonders bei der Art von Bedingungen, die Telluride bietet. Und es ist eigentlich schrecklich, aber ich habe mich zu unserem Team umgedreht und meinte, dieser Typ wird verdammt sterben.

[01:46:31] Wenn er so weitermacht, dann macht er das. Bumm. Auf den Boden. Und das war's.

[01:46:38] Heilige Scheiße. Es ist einfach, oh mein Gott. Buchstäblich. Und erstens hatte er das Können nicht wirklich. Zweitens war es oben, der schlechteste Ort dafür. Und ich dachte, weißt du, leider sehe ich das jetzt zurück und erkenne einfach, wie wichtig es ist, um... Ja. Ja. Immer präsent zu sein, sein eigenes Niveau zu kennen, zu wissen, wo man steht, und Respekt zu haben. Es ist so, mein Gott, das ist das Paradebeispiel dafür, wenn man diese drei Dinge nicht hat. Und, äh, ja, das ist mir tatsächlich seither im Kopf geblieben, weil es eben so ist.

[01:47:24] Weißt du, das ist alles da. Man muss es nur so spielen, wie es im Buch steht, anstatt zum Beispiel angeben zu wollen oder dieses Gefühl so sehr zu brauchen, dass man bereit ist, dafür alles zu riskieren. Man muss immer das Gleichgewicht im Auge behalten. Tut mir leid, falls das nicht ganz das war, was du gesucht hast.

[01:47:48] **Gavin McClurg:** Nein, nein, nein. Das ist, das ist klasse. Das ist eine super Lektion. Wie war das Fliegen in den Jahren, in denen du viel geflogen bist? Ich meine, du gehst immer noch Kiting. Ich bin immer noch

[01:47:59] **Robbie Whittall:** auch fliegen. Ja. Ja.

[01:48:00] **Gavin McClurg:** Wie? Ja. Okay. Wie, wie hat das Fliegen, wenn du so zurückblickst, wie hat es dein Leben verändert?

[01:48:10] **Robbie Whittall:** Oh mein Gott. Also, ja. Ohne jeden Zweifel war es das ultimative Geschenk. Weißt du, wie hat es mein Leben verändert? Es war mein Leben. Weißt du, es ist das Kennenlernen außergewöhnlicher Menschen.

[01:48:41] Und wenn

[01:48:41] **Gavin McClurg:** I've elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant
elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant
elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant
elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant
elegant elegant elegant elegant elegant elegant elegant

[01:49:01] Das war wirklich eine Freude. Es ist schön, solche Gespräche zu führen, weil man zum Beispiel bei der Aufnahme von Kiwi diesen Sommer so froh war, das als kleine Sache zu haben. Es ist toll, diese Zeit mit dir zu teilen, und danke, dass du ein Stück deines Lebens mit uns allen geteilt hast.

[01:49:21] **Robbie Whittall:** vielen Dank, Gavin, dass du mich eingeladen hast, das ist klasse. Und ich hoffe, dass es die Leute inspiriert oder sie zum Nachdenken anregt – egal, ob sie dann denken, ich sei ein Idiot und es anders machen – mir egal, solange daraus irgendeine Form von Inspiration entstehen kann, dann ist das fantastisch. Und danke, dass du dir die Zeit genommen hast, mit mir zu sprechen.

[01:49:42] **Gavin McClurg:** Danke, Robbie. Also viel Erfolg mit allem dort, mit Ozone, dem Bau von Kites und dem Rennradfahren und vor allem, hab viel Spaß. Ich hoffe, dass sich unsere Wege eines Tages mal kreuzen werden.

[01:49:54] **Robbie Whittall:** Ich bin sicher, dass sie das werden, ich hoffe es wirklich. Tatsächlich werde ich extra dafür sorgen, dass es passiert.

[01:50:16] **Gavin McClurg:** Wenn euch CloudBase Mayhem einen Mehrwert bietet, könnt ihr uns auf viele verschiedene Arten unterstützen. Ihr könnt uns auf iTunes oder Stitcher – oder wo auch immer ihr euren Podcast hört – bewerten; das hilft enorm, die Mundpropaganda zu fördern. Ihr könnt darüber auf eurer eigenen Website bloggen oder es in den sozialen Medien teilen. Ihr könnt auch mit euren Pilotfreunden darüber reden, während ihr auf zum Launch zufliegt; ich weiß, dass so viele interessante Gespräche auf diese Weise entstanden sind. Und natürlich könnt ihr uns finanziell unterstützen. Diese Show kostet viel Zeit, viel Schnitt, viel Speicherplatz, Musik und all die anderen Kosten hinter den Kulissen. Wenn ihr uns finanziell unterstützen könnt, haben wir bisher nur einen Dollar pro Folge gebeten. Das könnt ihr über eine einmalige Spende via PayPal tun oder ihr richtet einen Abonnement-Dienst ein, der euch einen Dollar im Monat abbucht. So könnt ihr uns finanziell unterstützen, und wir sehen uns in der nächsten Folge. Ich möchte euch auch wissen lassen, dass dies authentische Gespräche mit echten Menschen sind – das sind einfach echte Menschen. Ich hoffe, ihr habt einen tollen Tag und wir sehen uns beim nächsten Mal. Ihr könnt uns unterstützen, wenn ihr auf cloudbasedmayhem.com geht; dort findet ihr die Möglichkeiten zur Unterstützung. Ihr könnt es über patreon.com/cloudbasedmayhem machen, wenn ihr ein wiederkehrendes Abonnement wollt, oder ihr könnt das auch direkt über die Website tun. Wir haben versucht, es wirklich einfach zu machen, und das wird euch Zugang zu all dem Bonusmaterial geben, zu dem kleinen Videocast, den wir machen, und zu den extra kleinen...

[01:51:53] Information snippets, die wir euch geben können, und wir sehen uns in der nächsten Folge.

[01:51:57] Wir finden, dass ihr das hören solltet. Wir stellen nichts davon hinter eine Paywall. Wenn ihr uns nicht unterstützen könnt, lasst es mich einfach wissen und ich richte euch ein Konto ein. Das wäre natürlich lebenslang gültig. Und hoffentlich seid ihr irgendwann in der Lage, uns zu unterstützen. Aber ihr findet das alles auf der Website. Alle, die uns unterstützt, unseren Newsletter abonniert oder CloudBase Mayhem-Merchandise, T-Shirts, Hüte oder irgendetwas anderes gekauft haben, sollten bereits eingerichtet sein. Ihr solltet ein Konto haben. Ihr solltet jetzt auf all diese Bonusinhalte zugreifen können. Jetzt vielen Dank fürs Zuhören. Ich schätze eure Unterstützung wirklich sehr. Und wir sehen uns in der nächsten Folge. Danke.

[01:52:47] Nun, ich bin zurückgeblieben.

[01:52:54] Die Welt da draußen geht weiter. Ich bleibe zurück. Und ich bleibe zurück.

[01:53:06] Während die Jahreszeiten verstreichen. Ja.