

Owen Morse, professional juggling (and joggling!), and a new HG World Record

Cloudbase Mayhem Podcast 124 — Owen Morse

Published	2020-08-02
Episode page	https://www.cloudbasemayhem.com/episode-124-owen-morse-professional-juggling-and-joggling-and-a-new-hg-world-record/
Duration	00:59:50
Speakers	Gavin McClurg, Owen Morse
Languages	English (en) · Français (fr) · Deutsch (de)
Audio	0124-owen-morse-professional-juggling-and-joggling-and-a-new-hg-world-record.mp3
Transcription	faster-whisper large-v3, language en
Diarization	pyannote/speaker-diarization-3.1
Translation	gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf
Dictionary	5 correction(s) applied

Contents

English	2
Show notes	2
Transcript	2
Français	15
Show notes	15
Transcript	15
Deutsch	28
Show notes	28
Transcript	28

English

English · transcribed from the audio by faster-whisper large-v3

Show notes

On June 19th of this year Wills Wing pilot Owen Morse ticked off something he'd been chasing for six years- a new out and back world record. Owen flew an incredible boomer from Walt's Point in the Owens out off the end of the White's- AND BACK, flying 222 miles. A huge flight in some of the strongest air on Earth gave us plenty to talk about, but Owen also has maybe the most interesting job of anyone I've ever met. He's a professional juggler (where he holds world records for things like juggling chainsaws) AND he hold several world records in the sport of "Joggling".

The post Episode 124- Owen Morse, professional juggling (and joggling!), and a new HG World Record first appeared on CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:21] **Gavin McClurg:** Hi there everybody, welcome to another episode of Cloudbase Mayhem. I'm recording this in Utah, doing some towing here with Cody Mittanck, who I was just down in Texas with, doing a little bit of acro and SIV stuff. And two days after we got down to Texas, I believe, I think that was June 20th or so, so we were just kind of getting into it, I got an email from Jonathan Deitch, who has sent me a bunch of great people to talk to on the Mayhem over the years. And he had sent me the article about Owen Morse, who had just broken, that day on the 20th, the out-and-back record, world record, out in the Owens. That record had been down in Chile for quite a while, I don't remember who to, he says it in the show here.

[00:01:07] But 222 miles on almost the longest day of the year in the Owens. And June 20th, it would have been pretty spicy, I'm sure super tall. I actually looked at the track log of that, he's got it up on Avery. And stuff, but awesome flight from Walt's Point, so up the Sierras, cross over the Whites, out off the end of the Whites, and made it all the way home. And so, very, very cool flight. And this record was something Owen had been chasing for six years. So we hear about his history and that chase and a bunch of cool stuff in regards to hang gliding, of course. But I also, when I was getting ready for the talk with Owen, realized that he is one of the most, or maybe the, most famous jugglers on earth.

[00:01:54] He and his partner have been doing this stuff for 32 years they've been working together. They have performed for the Queen and Jay Leno and Johnny Carson. They've been on This America's, or Who's Got Talent, a show in the States. I think they've been on that twice. These guys throw knives and burning stuff and chainsaws, and they are a riot. It's a comedy show, it is awesome. Got to go. I'm going to go to the show notes and check out all the links that we've put up there and all the videos they have. Of course, right now with COVID, they're not traveling around the world as they usually do performing. So they're doing it all from their studio in California. And so I guess that's probably where he spends most of his time because to do what these guys are doing has just, man, it takes Malcolm Gladwell's thing totally out.

[illegible]

[00:03:28] This is all on the show, but I'm still just really excited about it while juggling five balls. So incredible, insane talent and a lot of fun. And really, you've got to go to the show notes and watch some of these videos. This guy is just super fun and his partner. They're obviously having a really good time. Met in college and they've been doing this their whole life. So what a cool way to make a living. And you get to go hang gliding all the time. So enjoy this talk. I had a blast with this and they go and did as well. I think you're going to enjoy it. Cheers.

[00:04:21] Cheers.

[00:04:37] Cheers.

[00:04:45] **Owen Morse:** Cheers. Cheers.

[00:04:59] Cheers.

[00:05:06] Cheers.

[00:05:07] **Gavin McClurg:** Cheers. Cheers. Cheers. Cheers. Cheers. Cheers. Cheers. Cheers. Cheers.

[00:05:17] **Owen Morse:** saw, I don't know, it would have been close to 15 years ago, I think, George Stebbins set the out-and-back world record in the Owens, 100 miles out and back. And that sort of captured my imagination and just went, my goodness, that is so, so cool. And then after that, Tom Weissenberger beat that record down in Chile. And, you know, I just, I always thought it should be done in a thermal flying site and in California and, well, in a valley called the Owens Valley. Seemed appropriate, too. So, yeah, I've been working on it for six years and finally have just learned the place enough, studied the weather enough, had the right equipment,

[00:06:07] the right mindset and the right support team behind me. And boy, it happened.

[00:06:15] **Gavin McClurg:** For those people who are listening who aren't familiar with the Owens, I mean, it's got that reputation like some places do, but describe flying there to folks who haven't flown in the Owens.

[00:06:29] **Owen Morse:** Well, it's just, you know, the lore of the Owens Valley has been around since, you know, the early 70s. It's a magical place. I think of it sort of being as like the mavericks of hang gliding locations. Just big air. And you just need to respect it. It's beautiful. And it can be challenging and a little terrifying. And the conditions can be so strong. But my goodness, there's so much untapped potential there. And it's a place that, you know, glider pilots don't seem to visit much anymore. It's, it's, it seems to sort of, dropped off the map for whatever reason.

[00:07:18] But goodness, it's, it's a fabulous place to fly.

[00:07:22] **Gavin McClurg:** Well, it's great that pilots like yourselves and maybe some others are, are maybe getting back into it there. You know, I was down in Texas with Larry Tudor, which was incredibly special for me to hang out with him and hear all of his stories. And that it used to be, like you said, you pull up to Waltz on a given day and it was packed.

[00:07:42] **Owen Morse:** Right. Yeah. There used to be, I mean, you watch the old, footage of the place, you know, hundreds of pilots showing up on a weekend, not even for comps, just, Hey, we're, we're flying, flying the Owens. And that was it. And yeah, certainly Larry Tudor, you know, put the place on the map, especially using Waltz on the Sierra side. And, you know, it's, it's, I'm thinking it's going to have a resurgence. I certainly, and I start seeing paraglider flights happening from there and other launches, nine mile road and, and you think, okay, this, this could be a renaissance of, of the place. And I, I would love to see that happen.

[00:08:23] **Gavin McClurg:** Yeah. I mean, for, for us on, on our side of things, we went out and did that bivy across the Sierras up to the Oregon border in 2012. And just before that, I believe it was right around in that zone in 2011, 2012, Dave Turner started flying in the Sierras. And we were hearing all these stories about him flying there in the summer. And that just, it hadn't been done in like a decade. It had been a long time since that was going down. And so it's, it's great to see that Owens is back on the map. I mean, we used to have world championships there and big comps.

[00:08:59] **Owen Morse:** Exactly. Yeah. And I, I think that can happen again. I, I, you know, when you talk about comps, I, I'm a mountain pilot. I, I gravitate towards, you know, my home site is Crestline, California, and, you know,

[00:09:44] Uh, in recent years, they've, uh, done some in dinosaur and they just had the Canadian nationals. Uh, I did that last year and, and, uh, cam loops and, um, you know, that's, that's my type of flying. I, I just really love that.

[illegible]

[00:11:39] And the chess game of how far out can I go and still make it back just really appealed to me. So every time I fly, that's my goal. And there's some really good big air to the east of Crestline that nobody really taps into. So, you know, when people are getting 6,000, 7,000 feet of Crestline, well, you're getting 11, 12, 14,000 over San Gregonio or San Jacinto.

[00:12:22] **Gavin McClurg:** So, yeah. I mean, when you say that Marshall, Elsinore is kind of a big deal. The Rowdy. Is that more in the kind of spring? Because in the summer, it gets quite stable. Is that when you move to the other side and start flying out into the Mojave and stuff and flying in the desert?

[00:13:02] **Gavin McClurg:** You said, I'm jumping around here a little bit, but you said on the day that you had the record from Waltz and you did the out and back, you kind of had everything aligned. But you also said you had the right mindset. Tell me about that.

Cloudbase Mayhem Podcast 124: Owen Morse, professional juggling (and jogging!), and a new HG W

it actually is possible to do it. Yeah. So I'm not a very aggressive pilot. I'm actually relatively conservative.

[00:14:03] I think my strength is in endurance. I don't really have a problem flying for 10 hours. But it's also I try to be as aggressive as I have to be to race because you're racing the sun. But I also try to make the smart moves, be patient when I have to be patient. And and and, you know, push when I have to push in or am able to push. So, you know, I fly with oxygen even though I, you know, well, the highest I got was over 17,000 feet. But for the most part, I try to stay low and push above 12,000 feet. You know, I noticed that day was pretty turbulent. And, you know, the old ones can eat your lunch, man.

[00:14:50] So why spend time climbing up through that mess?

[00:14:55] When you can just just drive and just make short climbs and drive short climbs and so and then climb to the top when you have to make a crossing. And so just try to be smart about it. You know, and I actually changed my tactic this year. And I think that was the reason for my success, too, is I in the previous years I had been told that you don't want to go off the ends of the whites in the north past boundary peak just because there's no no good. And so I would launch waltz and had 15 point two miles south to Alansha. And that's where I would start my. Get my first turn point. So then with that amount of distance, I could go north and just go to Boundary Peak as my turn point.

[illegible]

[00:16:39] But the numbers weren't looking right. And I thought, well, I'll try again next year. And that's kind of it. So this year I just looked into the idea of starting at Waltz, tagging a point at 395 and then turning back around, go back to Waltz and climb up and go north and go off the end. Go off the end of Boundary Peak and across to the other side and see what was there. And I had never flown that area before, but I studied it for hours on Google Earth and just watched XC Skyline. And see where the triggers likely were going to be. And, oh, goodness, it couldn't have gone better. You know, I got drilled going off the end.

[00:17:25] And I thought, this is why people don't do this. You know, sustained 2,000 feet per minute down and going, shoot, I'm an idiot. And yet, you know, you're doing that at the middle of the day. And so you're going, OK, well, there's got to be something. And sure enough, rewarded with a 700 up on the other side and just rode it. And then got my turn point. And, you know, people were curious that, you know, you see my track log and you can find it online. You know, I didn't turn right around and head back to Boundary because the winds through there can just blow you straight into Nevada. And it's a

[00:18:03] **Gavin McClurg:** real, real, real prominent Venturi through there.

[00:18:06] **Owen Morse:** Absolutely. And it reminds me a lot of the Cahome Pass and, you know, that crest line. So you go, OK, well. So I played. I played. I played it west a bit and flew over Benton. And so I, you know, and I only lost 1,000 feet coming back across to the whites, which, you know, I told Mike Meyer and Steve Pearson, you know, I made about three good decisions and three poor decisions. I got lucky three times and unlucky three times. And none of the things I none of the bad things or poor choices I made, you know, cost me. Yeah, it really penalized me. Right. And the good choice. The good choice is made up for those enough that that. Yeah, I will say, yes, I did get lucky, but I also

[00:23:16] I'm going to tag it and then come back to where I started. So, but you know, yeah, to your, to your point. Yeah. I mean, there's, there's still big miles to be had out there. And on a day where you can get off waltz or, or an even nine mile for that matter. Yeah. I spent some time at night, my nine mile in the morning, go, yeah, this is launchable with a hang glider. I mean, it's a hike in obviously, but if you started there, then you get to run all those miles North and then get to waltz pretty early too, and just keep going. And so, yeah, there's some 300 plus miles out there to be had easy. Well, not easy, but it's possible.

[00:24:00] **Gavin McClurg:** Right. It's, it's, it's there. I like how Will Gadd talks about this year is that it's just, it's one of the most complex environments. You could possibly fly in. And I think there are others, but the, they're not many places that are more complex when you, in terms of just the micro stuff you're dealing with.

[00:24:21] **Owen Morse:** Absolutely. Yeah. It's

[00:24:23] **Gavin McClurg:** a very rowdy place.

[00:24:25] **Owen Morse:** It's a rowdy place and it changes. There's some, there's some patterns that show up that you can kind of anticipate, but you kind of go, okay, what, what elevation am I going to be flying? What time of day? So, you just XCSkies is a tool that you, I mean, we just didn't have that back back in the day. And so to be able to just see these trends, these, these patterns emerge, you know I think again, the Owens Valley is untapped. We're missing out on some big flights happening there. And I, I can't wait to see other people try it. And I think my plan is to just try to beat the record every year. I, I, I'm not done. I want to, it's, it's just pure joy for me out there.

[00:25:12] I, I just love it. You know, I'm not too old. I'm 53 right now and I've got some adventures left in me.

[00:25:22] **Gavin McClurg:** Yeah, you do. Let's, let's transition temporarily here to, I think you have maybe the most interesting job I've ever heard of. Tell us how you make a living.

[00:25:33] **Owen Morse:** You know, this is goofy. I, as I mentioned, I, I, I honestly, I lead a charter.

[illegible]

[00:27:39] **Gavin McClurg:** have you guys been together 32 years that's

[00:27:43] **Owen Morse:** it yeah it's an

[00:27:43] **Gavin McClurg:** incredible partnership you

[00:27:45] **Owen Morse:** know it really is i'm so proud of our partnership uh you know 32 years together and and still and still enjoying it and and uh appreciating every day how

[00:27:56] **Gavin McClurg:** much training goes into this job you

[00:27:59] **Owen Morse:** know uh a surprising amount if you knew how many thousands of hours are behind every routine that you see us do you just go you guys are insane so just we practice every day of the week usually three to four hours a day and a lot of that is you know honing our skills uh but it's also developing new skills and new routines um we have this uh warehouse space uh between our homes uh john is up in uh hermosa beach and i'm down in tustin in orange county and uh you know yeah we have this spot a warehouse space that we get together it's our we call it our clubhouse and uh as you might imagine with the current pandemic um there's not a lot of call for live entertainment um so right our lives have in a way been put on hold our next gig that's let's see it's july now uh 2020 um our next gig isn't until february of 2021 so which

[00:28:58] **Gavin McClurg:** is also probably still maybe considering how things are going to be in the future but we're going to be doing a lot of right oh

[00:29:01] **Owen Morse:** for sure i i think that one's a definite maybe so we've had to pivot a bit and so we've turned our warehouse space into a television studio effectively it's it's we're doing live stream shows virtual shows from there and our primary market is the corporate events market so um yeah we uh we stream out our show and we try to you know think of creative ways to get people involved um you know our show definitely is heavily uh audience interactive um so we figure out a way to uh to to get a mannequin and get a uh an ipad that we hang on the mannequin's face and then we facetime somebody on the zoom call and get them to hold their phones right up to their face and so all of a sudden now they're in our warehouse space and you know we can talk to them and interact with them and just tell them to hold really still and and uh they're really good at that

[00:30:02] anyway it's a way to uh to connect with people and try to break up their day i mean we're all just struggling with this and trying to figure out ways to continue doing what we do best and and and like i said bring bring a little joy sure

[00:30:18] **Gavin McClurg:** yeah so you mentioned you know johnny carson and penn and teller and playing for the queen what tell me about the is it is it more stressful how you've learned how to deal with that in terms of the pressure well

[00:30:34] **Owen Morse:** sure you know people ask me okay do you get nervous before the show and i just say well yeah every show i you know and there's nothing worse than being nervous and juggling i mean your skill level especially doing live tv goodness doing america's got talent with you know 14 million people watching you if you drop a chainsaw you know there's no recovery from that i mean there's so that's

[00:31:01] **Gavin McClurg:** when you have to be really good at comedy

[00:31:02] **Owen Morse:** exactly well that's the thing you know you you after years of working together with john uh we've just figured out ways to to joke about it and and make light of it and um but yeah nervousness to me just means i care i want every show to be as good as it can possibly be and and so but once you get going and the audience starts reacting and appreciating what you do and laughing those go away and we feed off of energy and we give it right back and it's just it's just awesome and it's it's interesting because there's this interesting parallel i think between hang gliding uh paragliding as well and and uh and juggling and that is i think they're both really misunderstood you know if your listeners are gonna go okay he's a professional juggler they imagine me in big floppy shoes and a red nose and a circus you know that sort of thing but it's it's not at all that you know it's it's not at all that i mean we we kind of model ourselves a little bit off of like a pen and teller uh you know magicians who wear suits on stage and and are you know very comedic based and stuff but you know in the hang gliding world you know you tell people you're a hang glider pilot or a paraglider pilot and they just go oh you're you've got a death wish you know uh you jump off a cliff and you you fly down and they don't understand the beauty and the intricacies of the sport and i just feel

[00:32:30] like i need this like almost a psa to say no no here's what it is you need to understand that we're finding thermals we're staying in the air for hours we're launching and landing often when and where we want to and it's uh it's a much different sport than it was in the 70s and it was for that reason that i really wanted to do something to reach out to the public and my my airport is um i fly out all the time is john wayne airport in orange county here and so in uh 2000 and geez i think it was 2008 i created a hang gliding exhibit there and it actually is still there today so if you go to the airport and look up there are four hang gliders hanging from the ceiling above the baggage claims there and it's a way of showing people because the the preconception of what a hang glider looks like it's the 70s you know bamboo

[00:33:30] you

[00:33:30] **Gavin McClurg:** know kind of a kind of a kite yeah

[00:33:33] **Owen Morse:** exactly and this you know things strung together with duct tape you know whatever so to see these carbon fiber sexy wings that just look astonishing and just the new fabrics that you know manufacturers are using now i think it's just a way to show that hey this is a sport that's matured and it is a real thing now and uh so i i'm proud that that's still out there as a way to share the sport even subconsciously with the public in general as a way of telling them hey we're not what we used to be um this is something that you should look into if it interests you do

[00:34:15] **Gavin McClurg:** you think that your juggling career and all the training you've done has that impacted how you fly how you approach flying how how you train yeah

[00:34:28] **Owen Morse:** you know most definitely i i am a huge believer i mean i just see it every day what practice can do and prepared practice can do you know i spend hours working on juggling tricks that some of them just for me you know things that will never be in the show because they're just too damn hard but just focus practice and and you get better and you try different things and you you experiment and you so i i definitely think there's a a nice crossover of skills and i think that's a really good point and i think that's a really good point and i think that's a really good point and i think that's a really good point between hang gliding and juggling and and the way i look at it you

[00:35:05] **Gavin McClurg:** also look like a really fit person is that is that um do you do you feel like that plays a part in your ability to fly 10 hours and be cool yeah

[00:35:17] **Owen Morse:** well there's there's one i tell people all the time you don't often see an overweight juggler and that's primarily because they can't afford to eat but uh

[00:35:29] i

[00:35:29] **Gavin McClurg:** bet you put that

[00:35:30] **Owen Morse:** in there i bet you put that in there i bet you put that in there i bet you put that in there exactly my favorite one is what's the difference between a large pizza and a juggler that's just a large pizza can feed a family of four uh but uh no i mean there's obviously a physical aspect to juggling and i think yeah i mean it's it's a very active uh thing and i think that has helped my ability to stay fit and and certainly the endurance of that has transitioned nicely over to uh being able to stay in the air for 10 hours i i you know at the end i was fresh i was you know and had i been short again on the 19th the 20th looked like it was flyable and i was just going okay if i'm short i'm going again tomorrow i'll be back at it and uh so i yeah that's if i have a skill set you know i am i hang out with zippy i hang out with you know somebody you know john duran some of the best pilots in the world and uh you know they are they are amazing at what they do so if i have a skill set to me i think it's uh staying in the air for a long time and and being all right with it um so being patient being patient and just yeah i'm not flying super fast i'm just out there to beat the sun not beat another pilot um and uh yeah and and just try to be smart you know what i'm doing i'm not doing anything wrong i'm just doing what i'm doing maybe lacking skills i try to make up you know i'm flying with oxygen so i'm thinking clearly the whole time and uh you know there's a lot of pilots oh you don't need oxygen you're not going to be that high for that long but just that little edge to go okay i'm i'm thinking clearly that's super important

[00:37:17] **Gavin McClurg:** yeah i mean that's that the cowboy side of no oxygen i think has been long left behind which is a good thing we just we know now what that our brains don't function all that well when we're tall so yeah i think that's a good thing i think that's a good thing i think that's a good thing any little advantage we can get it's a good

thing yeah

[00:37:33] **Owen Morse:** i'm i support that theory for sure yeah

[00:37:36] **Gavin McClurg:** what how has flying changed your life you

[00:37:41] **Owen Morse:** know it it's uh you've been at this a while i've been at this a while right and it just i think the community is uh it's just fabulous i really seem to connect with pilots you know i it may surprise many people you know you'll see me on stage and you go oh my gosh look how funny he is or look how relaxed i am an introvert i'm honestly just a uh a person who recharges when i'm by myself and um and hang gliding has has um allowed me to do now i i really enjoy being social i love the community the juggling community and the hang gliding community i i thrive on on that but then i i find i can only do that for a while

[00:38:30] beautiful gathering of people and and personalities and i i just i consider my hang gliding you know group to be to be my the people i choose to be with and and i enjoy it very much so yeah it's just it shaped so many of my um my desires my my passions my dreams things i want to achieve and uh it just provides me an outlet that that brings me peace and yeah it's in the sky is where i want to be

[00:39:07] **Gavin McClurg:** is that is that is it been like that from the beginning have you had any kind of uh ups and downs or is if you you sound like you're uber passionate about it now has it been like that kind of through your flying career you

[00:39:24] **Owen Morse:** know i think it really has been you know in the beginning i i didn't have the ability financially to do that but i think it's been a really good experience for me and i think it's been a really good experience for me and i think it's been a really good experience for me financially to to pursue it as much as i wanted to john and i were just getting started and our careers together you know we were on the road quite a bit in those beginning years so i didn't have that opportunity but then the fact that performing sort of transitioned to more out and backs where i'd go to vegas and then come back for three days and head to orlando and then back for two days and so i'd had that's more the long outs you know doing two weeks on the road or three weeks on a cruise ship or something like that and i think it's been a really good experience for me too and that and then it became a little bit more lucrative when we were getting into the corporate market so that allowed me to have the financial freedom to to go explore and gliding some more and um you know i think i just love everything about i hear people just talk about oh

[00:40:25] you know it takes me so long to set up my wing and so long to pack it up and head up the hill and you know i think it's been a really good experience for me and i think it's been a really good experience for me and i think it's been a really good experience for me to do this and that and i think i love putting my wing up on my car i love unzipping that bag every time and creating this magical thing that comes out of this tube that i just i'm creating it's just this little my personal rocket ship that's carbon fiber and sexy and and then flying it around for three four or five hours and landing and then i just i love taking it apart and putting it back in its bag and i just it just i don't know it's just it's It just seems, you know, not to get too existential. It's

[00:41:03] **Gavin McClurg:** all ridiculous and magical, isn't it? It really is. You

[00:41:06] **Owen Morse:** know, we've been looking for 200,000 years. Man has been looking up in the air and wishing they could be a bird, wishing we could fly and soar. And it hasn't been until the last 50 years that that was even an option. So it's just we are living in the future. And it is a magical time to be alive. And I feel like I owe it to all those humans, 200,000 years of humans to do this because they didn't get a chance to. And I do. And I just I want to celebrate that and do that for them. And, you know, I know that sounds cheesy, but I do. I honestly feel that way.

[00:41:51] We are lucky. We are leading charmed lives to be able to do this. And I feel an obligation to educate people to allow them to know that this is a possibility simply because I don't believe they understand it. So if they don't know what a thermal is and that a thermal every day the sun's out is out there to carry us up. And that's hard to wrap your mind around when you don't see it. So these track logs that we post these, you know, your social media, the things you're doing, Gavin. I mean, you are. You are changing the world one podcast at a time. And honestly, I truly believe this should share this joy with as many people as possible.

[00:42:37] No, it's not for everyone. Now, don't get. Sure. I don't say everyone should do this, but those who do should at least know about it. Right.

[00:42:44] **Gavin McClurg:** Yeah. We were having this discussion on the very long drive to Texas or coming back. I can't remember which one. But it's interesting. You know, I live in a place. I live in Sun Valley in Idaho, which is just filled. With a valley of go getters like outdoor enthusiasts, you know, backcountry skiers and kayakers and, you know, hiking and fly fishing. And, you know, these are people that really get after it and they live there because they want to be outside. And they all know. I mean, I've lots of these people are very my very good friends and they know what I do and they don't want to do it. It's really interesting. Isn't it fascinating? How can you not want to do this? Right. And

[00:43:24] **Owen Morse:** again, I. I that that baffles me because it is so glorious. I have become friends with Penn Jillette, a Penn and Teller, and he has been he had been talking for years about wanting to fly with me. And I said, dude, you you need to do it. And he weighed three hundred and thirty two pounds a few years back. He lost a hundred pounds. So he got down to two thirty two and he's still around there today. So a couple of years ago, I took him. I took him with me and we did a tandem flight together and he just dug it. He's done a whole podcast on it. And it was I had him do a little magic trick up there, pull out a car.

[00:44:08] And we had a drone following us. So there's some great footage of that. And, you know, it's it's just one of those things for people who want to do it. I love that we can make it accessible to them. But you're right. For some people, it's just not their thing. And I. I. I get it. You know, it's not. Yeah. Not for everyone. And I don't you know, they don't need to do it because I think, you know, it's awesome. But.

[00:44:34] **Gavin McClurg:** Right. Yeah. Yeah. Well, you you. So you have the declared record and the out and back record. And then right before we started recording, you've got like six other world records. You've got more world records than anybody. So he's all in in jog juggling. What is it called?

[00:44:53] **Owen Morse:** Yeah. So, OK. This is about as ridiculous as it can get. There's something there is a sport out there called juggling and it's spelled J. O. G. G. L. I. N. G. So do.

[00:45:06] Amuse yourself and type in juggling into a Google search and you're going to see a picture of me juggling with five balls. It was actually in the front page of the Guinness Book of World Records. It's it's as as it might. It's juggling and running or jogging at the same time. So I have the world record for 100 meters, five ball juggling and three three ball juggling for 100 meters. Now, this is this is a fun story. I was lucky enough to do a show with Usain Bolt last year. Wow. Yeah. So it was cool. We were doing a gig in Mexico City and he was on the same bill and I approached him afterwards and I said, hey, man, good to meet you.

[00:45:51] We have something in common. And he's like, yeah. So, yeah, man, what's that? And I said, well, we both hold the world record for 100 meters. What's you talking about, man? And I. So I go, come

[00:46:05] **Gavin McClurg:** on, let's go, man. Toe to toe. But I said,

[00:46:07] **Owen Morse:** you know, I, I hold the world record for running 100 meters and juggling at the same time. And he goes, no. How fast you do it? I go, how fast you think I did? He goes, oh, I don't know. Fifteen seconds. I go eleven six. He goes, no, man.

[00:46:24] **Gavin McClurg:** You did it in eleven point six seconds. Eleven

[00:46:26] **Owen Morse:** six. So I used to be on the. Dude, I know it doesn't slow you down too much. So I'm a decathlete in college. And so I was a runner before a juggler or a pilot. So

[00:46:38] **Gavin McClurg:** it's the cow. Is there a video of this? I got to see the video of this.

[00:46:43] **Owen Morse:** Yeah, it's it's, you know, do a search. You do a YouTube search and you'll find some crazy TV shows. I thought you were going to

[00:46:49] **Gavin McClurg:** say like twenty five or something. That is you're fast. And

[00:46:53] **Owen Morse:** then with five balls, it's like thirteen eight, something like that. So it's. Oh, my God.

[00:46:59] **Gavin McClurg:** Yeah, it's. That's crazy. It's

[00:47:01] **Owen Morse:** crazy. So that's those. I mean, that's another example of like the most ridiculous world record one can have is a sport called juggling. Now, there was another. I also happen to hold the world record for chainsaw juggling. Most catches with another person. And the most the record I'm most proud of that we no longer have. But we. John and I set the world record for club passing back in ninety three. We were the first humans to pass eleven clubs back and forth. So those are the bowling pin shaped things. So we there's some Russians that had the record for many years and at ten. And we were the first to achieve eleven club passing between two people. And that that held for about a decade, maybe a little longer.

[00:47:46] And then some more Russians came and took that from us. Well,

[00:47:50] **Gavin McClurg:** what kind of training would you have to do to get it back? How many hours went into that ninety three record?

[00:47:56] **Owen Morse:** Oh, again, thousands of hours. Yeah. When you just think of, you know, all the prep and all the training and stuff. Yeah. So there are not enough hours left in my life to allow me to beat to get it back. To get it back. Yeah. We're noticing at our age that our reflexes aren't what they used to be. And for technical reasons, I won't go into the details of it, but there's a new method for. For passing clubs that that will bore your listeners. But just say it's it's a little bit like if John and I are playing tennis with wood rackets and everybody else is playing with. They are. OK, so

[00:48:34] **Gavin McClurg:** gotcha. And and I know this is a flying show, but this is just so fascinating. So I used to run or used to run chains on a hot shot crew. Are you are you throwing real chainsaws? So

[00:48:46] **Owen Morse:** that's the deal. Full disclosure. Yes, we are throwing real chainsaws. Now I have ground down the teeth on the chain. That's the other thing. I run them idle idled up. So those chains are spinning as we're juggling them. So

[00:49:03] **Gavin McClurg:** there's fuel in them and everything. Oh,

[00:49:04] **Owen Morse:** yeah. Awful. And they're loud and they're yeah, they're the worst. But it's what people want to see. And so we're there to give it to them. Carnage. Yeah. Well, we

[00:49:17] **Gavin McClurg:** love our carnage. That must have been after a particularly bad night at drinking that you guys came up with that. That

[00:49:22] **Owen Morse:** idea. Well, the funny thing is, it's the audience. You know, you can't help you get hecklers. Oh, juggle chainsaws. And you're like, oh, good grief. Yeah. Okay. Yeah.

[00:49:33] But, you know, it's one of those things where after a while you just go, that's what they want. That's. And so you go, okay, well, how do we do this in a way that's actually worthwhile? So John and I try to find the funny in everything we do on stage. And one of the things we thought was, what about the juxtaposition? Between the idea of these manly, mean, awful chainsaws and ballet.

[00:50:03] So we got ourselves some purple tights and Husqvarna's and we started working on a piece called the Chainsaw Ballet. So we juggle chainsaws and dance around the stage and throw these roaring things back and forth as we're dancing around. And prancing and being goofy. So it's hilarious and dangerous and ridiculous. And it's my job.

[00:50:31] **Gavin McClurg:** What an awesome job. Do you come up with, so, you know, especially during the, this whole, you know, coronavirus situation, it was, I don't come up with very good ideas unless I'm out doing stuff. You know, so I do a lot of writing and, you know, if I get what, you know, my version of a writer's block or something, you know, usually a bike ride or a walk. Or something will help that. Where do your ideas come from? Do you get them from when you're flying? Do you get them when, how do you guys keep creative after 32 years? You

[00:51:03] **Owen Morse:** know, that's a very good question. And that ends up being sort of the most important part of our job is coming up with new things. And we're inspired by so many different areas. One of the nice things about flying is I don't think about juggling while I'm flying. I don't think about anything but flying. So that becomes a nice escape for

me. But, you know, John and I sit, that's perhaps the most important part of us getting together every day is the part of our practice where we're not throwing things back and forth. But we're just talking. We have a section in our warehouse space where we sit and we talk about what we saw on YouTube that day. Or what we saw, you know, what's in the news. How to be topical. How do we change? You know, because juggling, honestly, by itself. I mean, like I said, we have world records in juggling because we're, you know, we spent so much.

[00:51:51] I'm trying to be the best in the world at it. But nobody cares. Nobody cares whether we're juggling seven, eight, nine, ten, eleven clubs back and forth. It just doesn't matter. What they want is a connection with us and our show and our senses of humor. And they want an insight into who we are as people and what we are as a team and how that works. And so, you know, recently we sometimes just try to combine goofy skills. Like I've learned how to throw knives. And John's learned how to juggle upside down. And so we created this piece recently where he's. All right. This guy's not just follow me here. Take a moment. So John juggles upside down on a swinging pendulum back and forth.

[00:52:39] So he's hanging by his ankles with gravity boots swinging back and forth. I stand on one side of him as he's swinging back and forth in front of me with this. The target. On the other side of him. So as

[00:52:55] **Gavin McClurg:** you're hucking knives across his plane.

[00:52:57] **Owen Morse:** Exactly right. And I'm blindfolded. So he's got to tell me. Oh my God. The drone. Yeah. And so we thought, well, this is cool, but it's not audience participation. So we thought, Hey, let's get somebody from the audience and join him on the pendulum. So now we get a female volunteer that stands next to him swinging back and forth. So she's going through the path of the knives. We thought, okay, he'll tell me. And I've got a target with a balloon on it on the other side of both of them. And so he'll tell me when to throw in order to save his own life. And we tell her, you tell me where to throw in order to pop that balloon. And then that balloon happens to be attached to a trigger mechanism that launches a pie into another volunteer's face.

[00:53:45] So this is ridiculous. So clearly we have a lot of free time on our hands. I think that's what we're discovering here. So, you know, if I could pop it with an eight throw, so I, you know, he gets swinging, he's going now and I throw a knife and she's like higher. And then now, so back and forth and finally pop the balloon and the pie gets launched in the face and we're all happy. It all ends well.

[00:54:13] **Gavin McClurg:** What an awesome job you guys just to get to sit around and fart around all day and have fun. That

[00:54:19] **Owen Morse:** is it. I get to go. I

[00:54:20] **Gavin McClurg:** realize it's not farting around. You're obviously training, but it just, what a great, I mean, and creative.

[00:54:26] **Owen Morse:** It is an amazing thing in a beautiful country where one can make a living as a professional juggler and get away with it.

[00:54:34] **Gavin McClurg:** Yeah. You guys are winning for sure. You're winning. Okay. I just, because it is a flying show, I'll bring it back with just one, one question. And then I just, I really appreciate your time. This has been a blast. If you could, you've heard the show. You've heard me ask this a million times. If you could rewind the clock, sounds like to maybe 90, maybe 93 is that you learned in 90 did a tandem, but, you know, kind of think back to your 50 hour self. What would you change? What, what advice would you wish you've gotten or anything, anything you would have done differently?

[00:55:06] **Owen Morse:** You know, I, I just have to thank those who, who brought this sport into my life. Joe Greblo, Andy beam, Rob McKenzie, those instructors, they, they. Have changed my life, honestly. And I, I have appreciated hang gliding from every step of the way from those very first flights that were, you're just getting a foot off the ground for 10 feet. How magical is that? I mean, honestly, uh, I have, it was, it's been a slow progression. Maybe I would have chosen to try to figure out a way to do it faster, but you know what? I've appreciated the journey the whole way. And, and honestly. Like I said, I'm leading a charmed life and I just want to share that with.

[00:55:57] Give, hopefully give that to people who haven't discovered it yet. So, so they can do the same at that. If that appeals to them.

[00:56:05] **Gavin McClurg:** Well, it sounds like you've got a lot of gratitude and that's about the most important thing there is. So keep, keep entertaining. This is a, just what a, what a fun talk and congratulations on this amazing flight and achievement. And

[00:56:20] **Owen Morse:** thank you so much.

[00:56:20] **Gavin McClurg:** And like, and hopefully that's just the first of many and can't wait to share some, some sky with you soon. So that would be, that would be great. I'm sure our paths will cross if they haven't already. We were thinking that they maybe had out in Marshall Sunday, but another X-Alps is coming up next year. So I'll be out in your neck of the woods training this, this winter and, but, uh, all the best to you. And, and thank you so much for, for sharing this, this crazy, uh, these crazy years of yours with us.

[00:56:50] **Owen Morse:** Thank you so much, brother. I, I, again, I'm honored to be with you today and, uh, keep doing what you're doing. It's really needed and appreciated. And, uh, cheers. Cheers. Cheers, bud.

[00:57:07] **Gavin McClurg:** If you find the cloud-based mayhem valuable, you can support it in a lot of different ways. You can give us a rating on iTunes or Stitcher or however you get your podcast that goes a long ways and help spread the word. You can blog about it on your own website or share it on social media. You can talk about it on the way out to launch with your pilot friends. I know a lot of interesting conversations have happened that way. And of course you can support us financially. This show does take a lot of time, a lot of editing, a lot of storage and music and all kinds of behind the scenes costs. So if you can support us financially, all we've ever asked for is a buck a show. And you can do that through a one-time donation through PayPal, or you can set up a subscription service that charges you for each show that comes out. We put a new show out every two weeks. So for example, if you did a buck a show and every two weeks, it'd be about \$25 a year.

[00:57:54] So way cheaper than a magazine subscription. And it makes all of this possible. I do not want to fund this show with advertising or sponsors. We get asked about that pretty frequently, but I, for a whole bunch of different reasons, which I've said many times on the show, I don't want to do that. I don't like having that stuff at the front of the show. And I also want you to know that these are authentic conversations with real people. And these are just our opinions, but our opinions are not being skewed by sponsors or advertising dollars. And so we're going to be doing a lot of marketing. I think that's a pretty toxic business model. So I hope you dig that. You can support us. If you go to cloudbasedmayhem.com, you can find the places to support. You can do it through patreon.com forward slash cloud based mayhem. If you want a recurring subscription, you can also do that directly through the website. We've tried to make it really easy and that will give you access to all the bonus material, little video casts that we do and extra little nuggets that we find in conversations that don't make it into the main show.

[00:58:48] But we feel like you should hear. We don't put any of that behind a paywall. If you can't afford to support us, then just let me know and I'll set you up with an account. Of course, that'll be lifetime and hopefully you're being in a position someday to be able to support us. But you'll find all that on the website. All of you who have supported us or even joined our newsletter or bought cloud based mayhem merchandise, T-shirts or hats or anything, you should be all set up. You should have an account and you should be able to access all that bonus material now. Thank you so much for listening. I really appreciate your support and we'll see you on the next show. Thank you.

[00:59:49] Bye. Bye. Bye.

Français

French · machine translation of the English transcript by gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf

Show notes

Le 19 juin de cette année, le pilote de Wills Wing Owen Morse a accompli ce qu'il poursuivait depuis six ans : un nouveau record du monde aller-retour. Owen a effectué un vol incroyable en boomer depuis Walt's Point dans l'Owens out au bout du White's — ET RETOUR, parcourant 222 miles. Ce vol impressionnant dans certaines des conditions de vent les plus fortes de la Terre nous a donné beaucoup de sujets de discussion, mais Owen a peut-être le métier le plus intéressant de toutes les personnes que j'ai jamais rencontrées. C'est un jongleur professionnel (où il détient des records du monde pour des choses comme le jonglage de tronçonneuses) ET il détient plusieurs records du monde dans le sport du "Juggling".

Le post Episode 124- Owen Morse, professional juggling (and juggling!), and a new HG World Record est apparu pour la première fois sur CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:21] **Gavin McClurg:** Salut tout le monde, bienvenue dans un nouvel épisode de Cloudbase Mayhem. J'enregistre ça dans l'Utah, je fais un peu de remorquage ici avec Cody Mittanck, avec qui j'étais juste au Texas pour faire un peu d'acro et de SIV. Et deux jours après notre arrivée au Texas, je crois que c'était vers le 20 juin, alors qu'on commençait à peine, j'ai reçu un e-mail de Jonathan Deitch, qui m'a envoyé plein de super invités pour Mayhem au fil des années. Il m'avait envoyé l'article sur Owen Morse, qui venait de battre, ce jour du 20, le record du monde de "out-and-back" dans les Owens. Ce record était détenu par un Chilien depuis pas mal de temps, je ne me rappelle plus qui, il le dit dans l'émission ici.

[00:01:07] Mais 222 miles lors de l'une des journées les plus longues de l'année dans les Owens. Et le 20 juin, ça aurait dû être assez intense, je suis sûr que c'était super haut. J'ai en fait regardé le journal de vol, il l'a mis sur Avery. Et des trucs, mais un vol incroyable depuis Walt's Point, donc en remontant les Sierras, en traversant les Whites, en sortant par le bout des Whites, et il est arrivé jusqu'à la maison. C'était donc un vol très, très cool. Et ce record était quelque chose qu'Owen poursuivait depuis six ans. On entend donc parler de son parcours, de cette quête et de plein de trucs cool concernant le deltaplane, bien sûr. Mais j'ai aussi réalisé, en me préparant pour la discussion avec Owen, qu'il est l'un des, ou peut-être le plus célèbre jongleur au monde.

[00:01:54] Lui et son partenaire font ça depuis 32 ans, ils travaillent ensemble. Ils ont performé pour la Reine, Jay Leno et Johnny Carson. Ils ont été sur "America's Got Talent", une émission aux États-Unis. Je crois qu'ils y sont passés deux fois. Ces gars lancent des couteaux, des objets en feu et des tronçonneuses, et ils sont hilarants. C'est un spectacle de comédie, c'est génial. Allez, je vais aller voir les notes de l'épisode pour vérifier tous les liens qu'on a mis là et toutes les vidéos qu'ils ont. Évidemment, en ce moment avec le COVID, ils ne voyagent pas partout dans le monde pour leurs performances comme d'habitude. Ils font tout depuis leur studio en Californie. Je suppose que c'est probablement là qu'il passe la majeure partie de son temps, parce que pour faire ce que ces gars font, ça dépasse totalement la règle de Malcolm Gladwell.

[00:02:42] Ils ont bien dépassé les 10 000 heures. Ce que font ces gars est remarquable. C'est super fun. C'était hilarant. Ma fille n'arrêtait pas de rire. Il a dit : « Ben, ouais, j'ai fait les 100 mètres en 11, je crois que c'est 11,2 secondes tout en jonglant avec trois balles. » Et il a fait les 100 mètres en un peu plus de 13 secondes.

[00:03:28] C'est tout dans l'émission, mais je suis encore vraiment emballé par ça alors que je jongle avec cinq balles. C'est incroyable, un talent de dingue et vraiment super sympa. Et franchement, il faut aller voir les notes de l'épisode et regarder certaines de ces vidéos. Ce gars est vraiment génial et son partenaire aussi. Ils s'amusent visiblement beaucoup. Ils se sont rencontrés à la fac et font ça toute leur vie. Quelle façon cool de gagner sa vie. Et en plus, tu peux faire du deltaplane tout le temps. Alors, profitez bien de cette discussion. Je me suis régalé avec ça et ils aussi. Je pense que vous allez aimer. Santé.

[00:04:21] Santé.

[00:04:37] Santé.

[00:04:45] **Owen Morse:** Santé. Santé.

[00:04:59] Santé.

[00:05:06] Santé.

[00:05:07] **Gavin McClurg:** Santé. Santé. Santé. Santé. Santé. Santé. Santé. Santé. Santé.

[00:05:17] **Owen Morse:** J'ai vu, je ne sais pas, ça devait être il y a environ 15 ans, je pense, George Stebbins a établi le record du monde en aller-retour dans l'Owens Valley, 100 miles aller-retour. Et ça a capturé mon imagination, je me suis dit : mon Dieu, c'est tellement, tellement cool. Et puis après ça, Tom Weissenberger a battu ce record au Chili. Et, vous savez, j'ai toujours pensé que ça devrait être fait sur un site de vol thermique en Californie et, eh bien, dans une vallée appelée Owens Valley. Ça semblait approprié aussi. Alors, oui, j'y travaille depuis six ans et j'ai enfin assez appris sur les lieux, assez étudié la météo, j'avais le bon équipement,

[00:06:07] le bon état d'esprit et la bonne équipe de soutien derrière moi. Et purée, ça a marché.

[00:06:15] **Gavin McClurg:** Pour ceux qui nous écoutent et qui ne connaissent pas Owens, je veux dire, ça a cette réputation comme certains endroits, mais décrivez le vol là-bas aux gens qui n'y sont jamais allés.

[00:06:29] **Owen Morse:** Eh bien, c'est juste que, vous savez, la légende de Owens Valley existe depuis le début des années 70. C'est un endroit magique. Je le vois un peu comme le repère des marginaux des sites de vol en aile delta. Juste de l'air pur. Et il faut simplement le respecter. C'est magnifique. Et ça peut être difficile et un peu terrifiant. Les conditions peuvent être tellement fortes. Mais mon Dieu, il y a tellement de potentiel inexploité là-bas. Et c'est un endroit que, vous savez, les pilotes d'aile ne semblent plus beaucoup visiter. Ça semble être, je ne sais pas pour quelle raison, tombé dans l'oubli.

[00:07:18] Mais mon Dieu, c'est un endroit fabuleux pour voler.

[00:07:22] **Gavin McClurg:** Eh bien, c'est génial que des pilotes comme vous, et peut-être d'autres, se remettent à y voler. Vous savez, j'étais au Texas avec Larry Tudor, et c'était incroyablement spécial pour moi de passer du temps avec lui et d'écouter toutes ses histoires. Et que ça devait être, comme vous l'avez dit, on arrivait à Waltz un jour donné et c'était plein à craquer.

[00:07:42] **Owen Morse:** Exactement. Ouais. Il y en avait, je veux dire, si vous regardez les vieilles images de l'endroit, vous savez, des centaines de pilotes qui débarquent le week-end, pas même pour des compétitions, juste pour dire : « Hé, on va voler sur Owens. » Et c'était tout. Et oui, Larry Tudor a certainement mis l'endroit sur la carte, surtout en utilisant Waltz du côté des Sierras. Et, vous savez, je pense que ça va connaître un regain d'intérêt. Je commence certainement à voir des vols en parapente partir de là et d'autres sites de décollage, comme Nine Mile Road, et on se dit : « OK, ça pourrait être une renaissance pour cet endroit. » Et j'adorerais voir ça arriver.

[00:08:23] **Gavin McClurg:** Ouais. Enfin, pour nous, de notre côté, on a fait ce bivouac à travers les Sierras jusqu'à la frontière de l'Oregon en 2012. Et juste avant ça, je crois que c'était vers cette zone en 2011-2012, Dave Turner a commencé à voler dans les Sierras. Et on entendait toutes ces histoires sur ses vols là-bas en été. Ça faisait genre une décennie que ça n'avait pas été fait. Ça faisait longtemps que ça ne se passait plus. Alors c'est génial de voir qu'Owens est de retour sur la carte. Je veux dire, on y avait organisé des championnats du monde et de grosses compétitions.

[00:08:59] **Owen Morse:** Exactement. Ouais. Et je pense que ça peut se reproduire. Quand on parle de compétitions, je suis un pilote de montagne. Je suis attiré par, enfin, mon site de base est Crestline, en Californie, et je vole tout le temps d'une chaîne de montagnes à l'autre. Ce genre de vol, ça a du sens pour moi. J'ai fait quelques compétitions, genre le grand spring et en Floride, et le plat, honnêtement, les plaines me perturbent. Je pilote par rapport au sol et au vent et les gens me disent : « Non, tu dois piloter par rapport aux nuages. » Je réponds : « Quoi ? » Bon, d'accord. Je suppose. Alors, j'ai encore beaucoup à apprendre, mais purée, je pense qu'il y a un intérêt à remettre en place des compétitions de

vol en montagne en décollage à pied.

[00:09:44] Euh, ces dernières années, ils en ont fait à Dinosaur et ils viennent de faire les nationaux canadiens. J'y suis allé l'année dernière, et il y a eu des boucles de cam, et enfin, c'est mon genre de vol. J'adore vraiment ça.

[00:10:01] **Gavin McClurg:** Comment est-ce que tu t'es retrouvé dans tout ce délire et peux-tu nous donner une chronologie ?

[00:10:06] **Owen Morse:** Ouais, j'ai fait mon premier vol en tandem en 1990. Et ce n'est qu'en 93 que j'ai eu mon premier aile delta. Et je me suis finalement concentré davantage sur le deltaplane. J'ai obtenu mon brevet de niveau 4 en 98 et j'ai commencé à faire du cross country en 2000.

[00:10:51] Et ça m'a vraiment captivé. J'ai vraiment adoré ça. Et, vous savez, j'ai passé la majeure partie de mon temps à voler entre Elsinore, un peu Torrey Pines, Crestline et Sylmar dans le L.A. Donc du vol local en Californie du Sud. Mais, ouais, j'ai ensuite tourné mon attention vers des manches plus liées à l'XC. Donc chaque fois que je volais au-dessus de Crestline, j'essayais d'aller... juste d'aller quelque part. Et, ouais. Principalement des allers-retours. Et je trouve ça tellement civilisé de pouvoir décoller, voler pendant quatre ou cinq heures, aller aussi loin que possible.

[00:11:39] Et le côté stratégique du « jusqu'où puis-je aller tout en pouvant revenir » m'a vraiment parlé. Alors, à chaque vol, c'est mon objectif. Et il y a de superbes courants thermiques à l'est de Crestline que personne n'exploite vraiment. Donc, quand les gens atteignent 6 000 ou 7 000 pieds à Crestline, eh bien, vous pouvez monter à 11 000, 12 000 ou 14 000 pieds au-dessus de San Gregorio ou San Jacinto.

[00:12:10] Et ça a été un peu mon terrain d'entraînement. Je pense que ça m'a aussi un peu préparé pour Owens Valley, parce que les journées d'été peuvent être assez fortes à Crestline.

[00:12:22] **Gavin McClurg:** Alors, ouais. Je veux dire, quand tu dis que Marshall, Elsinore est un truc assez important. Le Rowdy. Est-ce que c'est plutôt en période de printemps ? Parce qu'en été, ça devient assez stable. Est-ce que c'est quand tu passes de l'autre côté et que tu commences à filer vers le Mojave et tout, à voler dans le désert ?

[00:12:36] **Owen Morse:** Ouais. Au printemps et à l'automne, ce sont des jours où tu peux monter assez haut pour franchir le passage derrière. En été, on a, ouais, de la haute pression et une couche d'inversion. Mais tu peux la percer si tu te diriges vers l'est. Et c'est un truc que j'ai appris avec les années : plus tu vas vers l'est, plus les montagnes sont hautes. Et tu peux traverser la couche d'inversion et enchaîner de bons kilomètres.

[00:13:02] **Gavin McClurg:** Tu as dit, je m'égare un peu ici, mais tu as dit que le jour où tu as battu le record de Waltz et fait l'aller-retour, tout était aligné. Mais tu as aussi dit que tu avais le bon état d'esprit. Dis-m'en plus.

[00:13:17] **Owen Morse:** Eh bien, oui. J'ai cherché le bon jour. On cherche une journée avec peu de turbulences à toutes les altitudes, ou autant que possible. Et j'ai eu de la chance. Je prends le solstice d'été comme point de repère. Évidemment, on cherche la journée la plus longue. Donc, je me concentre vraiment sur la période des 20 jours avant et après le solstice pour trouver le bon jour et ce qui m'offrira probablement l'opportunité de faire l'aller-retour. Je suis ami avec Rob McKenzie, et nous en avons longuement discuté. On estime qu'il y a six jours par an où c'est réellement possible de le faire. Alors, je ne suis pas un pilote très agressif. Je suis en fait plutôt conservateur.

[00:14:03] Je pense que ma force, c'est l'endurance. Je n'ai pas vraiment de mal à voler pendant 10 heures. Mais j'essaie aussi d'être aussi agressif que nécessaire pour la course, parce qu'on fait la course contre le soleil. Mais j'essaie aussi de faire les bons choix, d'être patient quand je dois l'être. Et, vous savez, de pousser quand je dois pousser ou quand j'en suis capable. Donc, vous savez, je vole avec de l'oxygène même si, enfin, le plus haut que je suis monté, c'était au-dessus de 17 000 pieds. Mais pour la plupart du temps, j'essaie de rester bas et de pousser au-dessus de 12 000 pieds. Vous savez, j'ai remarqué que cette journée était assez turbulente. Et, vous savez, les vieux courants peuvent vous mettre à terre, mec.

[00:14:50] Alors pourquoi perdre du temps à grimper à travers tout ce bazar ?

[00:14:55] Quand on peut juste conduire et faire de courtes montées, puis conduire encore, et ne monter au sommet que lorsqu'on doit effectuer une traversée. Il faut donc essayer d'être malin. En fait, j'ai changé de tactique cette année. Et je

pense que c'était aussi la raison de mon succès, car les années précédentes, on m'avait dit qu'il ne fallait pas sortir des limites des Whites au nord de Boundary Peak parce qu'il n'y avait pas de bons sentiers. Alors, je lançais Waltz et j'avais 15,2 miles au sud d'Alansha. C'est là que je commençais mon premier point de retour. Avec cette distance, je pouvais alors aller vers le nord et prendre Boundary Peak comme point de retour.

[00:15:44] Juste pour m'aventurer un peu dans le Nevada, parce que je trouvais ça amusant. Alors, j'ai mis mon point de virage dans le Nevada et j'ai fait demi-tour. Mais en revenant, on tombe sur le sud. Ouais, juste pour le plaisir, vous savez, à la fin, en se disant : non, je ne veux pas rester ici toute la nuit pour un long retour, et prendre cette décision était assez difficile.

[00:16:39] Mais les chiffres n'étaient pas bons. Et je me suis dit, bon, je réessaierai l'année prochaine. C'est à peu près ça. Alors cette année, j'ai juste étudié l'idée de partir de Waltz, de marquer un point à 395, puis de faire demi-tour, retourner à Waltz, monter, aller vers le nord et dépasser le sommet. Dépasser le sommet de Boundary Peak, traverser vers l'autre côté et voir ce qu'il y avait là-bas. Je n'avais jamais volé dans cette zone auparavant, mais je l'ai étudiée pendant des heures sur Google Earth et j'ai juste regardé XC Skyline pour voir où les déclencheurs allaient probablement se trouver. Et, mon Dieu, ça n'aurait pas pu être mieux. Vous savez, j'ai été propulsé vers l'avant en dépassant le sommet.

[00:17:25] Et je me suis dit : c'est pour ça que les gens ne font pas ça. Vous savez, descendre à 2 000 pieds par minute en continu et se dire : « Mince, je suis un idiot ». Et pourtant, vous faites ça en plein milieu de la journée. Alors vous vous dites : « OK, il doit bien y avoir quelque chose ». Et bien sûr, j'ai été récompensé par une montée de 700 pieds de l'autre côté et j'ai juste glissé dessus. Ensuite, j'ai atteint mon point de virage. Et, vous savez, les gens étaient curieux, vous pouvez voir mon journal de vol en ligne. Vous savez, je ne me suis pas retourné directement vers Boundary parce que les vents là-bas peuvent vous envoyer droit dans le Nevada. Et c'est un

[00:18:03] **Gavin McClurg**: un effet Venturi vraiment, vraiment, vraiment marqué là-bas.

[00:18:06] **Owen Morse**: Absolument. Et ça me rappelle beaucoup le Cahome Pass et, vous savez, cette ligne de crête. Alors on se dit, OK, bon. J'ai joué, j'ai joué un peu vers l'ouest et j'ai survolé Benton. Et donc, vous savez, je n'ai perdu que 1 000 pieds en revenant vers les blancs, ce que, vous savez, j'ai dit à Mike Meyer et Steve Pearson, j'ai pris environ trois bonnes décisions et trois mauvaises. J'ai eu de la chance trois fois et j'ai eu de la malchance trois fois. Et aucune des choses, aucune des mauvaises choses ou des mauvais choix que j'ai faits, vous savez, ne m'a coûté quoi que ce soit. Ouais, ça ne m'a vraiment pas pénalisé. C'est ça. Et le bon choix, le bon choix compense suffisamment pour que ça. Ouais, je vais dire que oui, j'ai eu de la chance, mais j'ai aussi fait des bons choix.

[00:18:54] Et c'était l'une des manœuvres pour revenir jouer avec les vents et se réinstaller assez vite sur les whites pour continuer. Alors je...

[00:19:03] **Gavin McClurg**: On pense souvent que c'est de la chance, on pourrait dire la même chose pour un Chrigel, mais il y a des pilotes qui se créent les leurs. Je veux dire, comment peut-il avoir autant de chance ? C'est ça. C'est ça. C'est ça. Donc, il s'est créé... Je veux dire, avec tes six ans d'expérience à essayer ça et à le planifier, puis à me le montrer, tout repose sur l'identification de la journée. Et à quelle échéance regardais-tu cette journée ?

[00:19:30] **Owen Morse**: Eh bien, c'est ça qui est cool, j'ai, vous savez, évidemment, j'ai étudié. Comme je l'ai dit, j'ai étudié la météo 20 jours avant, mais j'ai vu le vendredi 19 mardi et je me suis dit : oh, c'est ça. C'est le jour que j'ai vu, vous savez, trois ou quatre jours à l'avance. Et j'ai appelé mon pote George Stevens et je lui ai dit : hé, tu vois ce que je vois pour vendredi ? Et il m'a répondu le lendemain : oh, ouais, je pense que oui, et aucun jour n'est jamais parfait. On n'obtient pas un 10 sur 10, mais c'était certainement un 8 sur 10. Et je me suis dit que c'était tout ce dont j'avais besoin. Et puis le lendemain, mercredi, je me suis dit : vous savez, souvent on voit la journée se dégrader ou, vous savez, ce n'est plus ce que c'était, mais elle a tenu. Et ça avait l'air que ça pouvait encore être bon.

[00:20:16] Et puis jeudi, j'ai dit : c'est bon, on y va. Alors, ouais, j'ai pris la route jeudi soir et j'étais prêt dès le début de la matinée vendredi. Et j'ai même... Vous étiez ?

[00:20:27] **Gavin McClurg**: tout seul ?

[00:25:12] J'adore ça, tout simplement. Je ne suis pas encore trop vieux, j'ai 53 ans et j'ai encore quelques aventures en moi.

[00:25:22] **Gavin McClurg:** Ouais, c'est vrai. On va, on va passer temporairement à... je pense que tu as peut-être le métier le plus intéressant dont j'aie jamais entendu parler. Dis-nous comment tu gagnes ta vie.

[00:25:33] **Owen Morse:** Vous savez, c'est un peu ridicule. Comme je l'ai mentionné, je, honnêtement, je dirige une charte.

[00:25:47] Je ne suis pas... disons que... hé, qu'est-ce que tu fais après le collège ? Je ne sais pas. Qu'est-ce que tu fais ? Hé, lançons un spectacle ensemble et voyons si on peut faire ça pendant quelques années, et ensuite on ira trouver nos vrais boulots. Eh bien, c'était il y a 32 ans et, au cours des deux premières années, on est montés sur le Tonight Show avec Johnny Carson deux fois. On était aussi dans le film Les Addams, si vous l'avez vu, il y a une scène où on est là, c'est l'oncle Fester qui sort ces dagues et commence à les lancer l'un à l'autre. C'était nous. On a fait les cascades pour Raul Julia, j'étais Gomez et John était le rôle de Christopher Lloyd, l'oncle Fester. Peu après, on a fait un Royal Command Performance pour le prince Charles. On a joué à la Maison Blanche. Récemment, on a fait quelques passages sur America's Got Talent, beaucoup de gens nous ont peut-être vus là-dedans. Et juste la semaine dernière, on était sur Fool Us de Penn & Teller. C'est un job complètement, complètement dingue : on jongle avec des tronçonneuses, des taser, des pièges à rats et plein d'autres trucs ridicules. Le nom de notre spectacle est The Passing Zone. Si vous avez un moment et que vous voulez vous amuser, allez sur passingzone.com et voyez toutes les conneries ridicules qu'on lance partout. Mais c'est une joie, je peux faire rire les gens pour gagner ma vie et je trouve ça aussi absurde que le jonglage de lancer des choses en l'air et d'essayer de les rattraper. J'apporte un peu de joie au monde et ça fait juste du bien et

[00:27:39] **Gavin McClurg:** Vous êtes ensemble depuis 32 ans ? C'est...

[00:27:43] **Owen Morse:** Oui, c'est un...

[00:27:43] **Gavin McClurg:** partenariat incroyable, vous

[00:27:45] **Owen Morse:** tu sais, c'est vraiment le cas, je suis tellement fier de notre partenariat. Tu sais, 32 ans ensemble et on continue d'en profiter et d'apprécier chaque jour comment

[00:27:56] **Gavin McClurg:** il y a énormément d'entraînement derrière ce métier, vous...

[00:27:59] **Owen Morse:** vous savez, c'est un nombre assez surprenant. Si vous saviez combien de milliers d'heures se cachent derrière chaque routine que vous nous voyez exécuter, vous vous diriez : « Vous êtes fous ! » Alors, on s'entraîne tous les jours de la semaine, généralement trois à quatre heures par jour, et une grande partie de ce temps sert à perfectionner nos compétences, mais aussi à développer de nouvelles compétences et de nouvelles routines. On a cet espace d'entrepôt entre nos maisons ; John est à Hermosa Beach et je suis à Tustin, dans Orange County. On a cet endroit, un entrepôt où on se retrouve, on appelle ça notre « clubhouse ». Et comme vous pouvez l'imaginer avec la pandémie actuelle, il n'y a pas beaucoup de demande pour le spectacle en direct. Nos vies ont donc été, d'une certaine manière, mises en pause. Notre prochain contrat, voyons... on est en juillet 2020, notre prochain contrat n'est pas avant février 2021, donc...

[00:28:58] **Gavin McClurg:** est aussi probablement encore en train de réfléchir à ce que sera l'avenir, mais on va faire beaucoup de, oh oui.

[00:29:01] **Owen Morse:** Carrément, je pense que c'est un "peut-être" assez net. On a dû pivoter un peu et on a transformé notre entrepôt en studio de télévision, en quelque sorte. On y fait des émissions en direct, des shows virtuels, et notre marché principal, c'est celui des événements d'entreprise. Donc, ouais, on diffuse notre émission et on essaie de trouver des moyens créatifs pour impliquer les gens. Notre show est vraiment très interactif avec le public. On a trouvé un moyen d'utiliser un mannequin avec un iPad accroché sur son visage, et on appelle quelqu'un sur Zoom pour qu'il tienne son téléphone juste devant son visage. Et d'un coup, ils sont dans notre entrepôt, on peut leur parler, interagir avec eux, et juste leur dire de rester bien immobiles. Et ils sont vraiment doués pour ça.

[00:30:02] Bref, c'est une façon de se connecter avec les gens et d'essayer de leur changer les idées. Je veux dire, on galère tous avec ça et on essaie de trouver des moyens de continuer à faire ce qu'on fait de mieux et, comme je l'ai dit, d'apporter un peu de joie, bien sûr.

[00:30:18] **Gavin McClurg:** Ouais, donc tu as mentionné Johnny Carson, Penn & Teller et le spectacle pour la Reine. Dis-moi, est-ce que c'est plus stressant ? Comment as-tu appris à gérer ça en termes de pression ?

[00:30:34] **Owen Morse:** Bien sûr, les gens me demandent : « Est-ce que tu stresses avant le spectacle ? » Et je réponds : « Eh bien, oui, à chaque fois. » Et il n'y a rien de pire que d'être nerveux en faisant du jonglage, vu ton niveau de compétence, surtout en direct à la télé. Mon Dieu, faire America's Got Talent avec 14 millions de personnes qui te regardent... si tu lâches une tronçonneuse, il n'y a aucun moyen de rattraper le coup. C'est ça.

[00:31:01] **Gavin McClurg:** quand il faut vraiment être bon en humour.

[00:31:02] **Owen Morse:** Exactement. Eh bien, c'est ça, tu sais, après des années à travailler avec John, on a juste trouvé des moyens d'en plaisanter et d'en rire. Mais oui, pour moi, le stress signifie simplement que je m'en soucie, que je veux que chaque spectacle soit aussi bon que possible. Mais une fois que ça démarre et que le public commence à réagir, à apprécier ce que vous faites et à rire, ça disparaît. On se nourrit de leur énergie et on leur renvoie la même chose, c'est juste génial. Et c'est intéressant parce qu'il y a un parallèle intéressant, je pense, entre le deltaplane, le parapente aussi, et le jonglage. Je pense que les deux sont vraiment mal compris. Si vos auditeurs se disent : « OK, c'est un jongleur professionnel », ils m'imaginent avec de grosses chaussures molles, un nez rouge et un cirque, ce genre de choses. Mais ce n'est pas du tout ça. Je veux dire, on se modèle un peu sur des types comme Penn & Teller, des magiciens qui portent des costumes sur scène et qui sont très axés sur l'humour. Mais dans le monde du deltaplane, si vous dites aux gens que vous êtes pilote de deltaplane ou de parapente, ils se disent juste : « Oh, tu as envie de mourir », tu sautes d'une falaise et tu planes en bas, et ils ne comprennent pas la beauté et les subtilités du sport. Et je sens juste...

[00:32:30] J'ai presque besoin d'un message d'intérêt public pour dire : non, non, voilà comment ça se passe. Vous devez comprendre que nous cherchons des thermiques, que nous restons en l'air pendant des heures, que nous décollons et atterrissons souvent quand et où nous le voulons. C'est un sport bien différent de celui des années 70, et c'est pour cette raison que je voulais vraiment faire quelque chose pour toucher le public. Mon aéroport, où je décolle tout le temps, c'est l'aéroport John Wayne dans le comté d'Orange, ici. Alors, en 2008, je pense, j'ai créé une exposition sur le deltaplane là-bas, et elle est toujours là aujourd'hui. Si vous allez à l'aéroport et que vous regardez en l'air, il y a quatre ailes suspendues au plafond au-dessus des zones de récupération des bagages. C'est une façon de montrer aux gens, parce que la préconception de ce à quoi ressemble un deltaplane, c'est les années 70, vous savez, du bambou.

[00:33:30] vous

[00:33:30] **Gavin McClurg:** C'est un peu comme un cerf-volant, ouais.

[00:33:33] **Owen Morse:** Exactement, et ça, tu sais, c'est des trucs bricolés avec du ruban adhésif, quoi. Alors voir ces ailes en fibre de carbone super sexy qui sont tout simplement époustouflantes, et les nouveaux tissus que les fabricants utilisent maintenant, je pense que c'est juste une façon de montrer que, hé, c'est un sport qui a mûri et que c'est devenu quelque chose de sérieux maintenant. Et donc, je suis fier que ça existe encore comme moyen de partager le sport, même inconsciemment, avec le grand public en général, comme une façon de leur dire : « Hé, on n'est plus ce qu'on était. C'est quelque chose que vous devriez regarder si ça vous intéresse. »

[00:34:15] **Gavin McClurg:** tu penses que ta carrière de jongleur et tout l'entraînement que tu as suivi ont eu un impact sur ta façon de voler, sur ton approche du vol, sur ta façon de t'entraîner ?

[00:34:28] **Owen Morse:** Carrément. Je suis un grand croyant, je veux dire, je vois tous les jours ce que la pratique et la pratique préparée peuvent apporter. Je passe des heures à travailler des tours de jonglage, certains juste pour moi, des trucs qui ne seront jamais dans le spectacle parce qu'ils sont juste trop compliqués, mais juste de la pratique ciblée, et tu progresses, tu essaies différentes choses, tu expérimentes. Donc je pense vraiment qu'il y a un beau transfert de compétences, et je pense que c'est un très bon point entre le deltaplane et le jonglage, et la façon dont je vois les choses, toi...

[00:35:05] **Gavin McClurg:** et tu as l'air d'être quelqu'un de vraiment en forme. Est-ce que tu penses que ça joue un rôle dans ta capacité à voler pendant 10 heures tout en restant serein ?

[00:35:17] **Owen Morse:** Eh bien, il y en a un que je dis tout le temps : on ne voit pas souvent de jongleur en surpoids, et c'est principalement parce qu'ils n'ont pas les moyens de manger, mais...

[00:35:29] je

[00:35:29] **Gavin McClurg:** Je parie que tu as mis ça

[00:35:30] **Owen Morse:** Je parie que tu l'as mis là, je parie que tu l'as mis là, je parie que tu l'as mis là, exactement. Mon préféré, c'est : quelle est la différence entre une grande pizza et un jongleur ? C'est juste qu'une grande pizza peut nourrir une famille de quatre personnes. Euh, mais non, je veux dire, il y a évidemment un aspect physique au jonglage et je pense que oui, c'est une activité très dynamique et je pense que ça a aidé ma capacité à rester en forme et certainement l'endurance de ça s'est bien transposée sur le fait de pouvoir rester en l'air pendant 10 heures. Je sais, à la fin, j'étais frais, j'étais... et si j'avais encore manqué de temps le 19, le 20 avait l'air réalisable et je me disais : « OK, si je manque de temps, je recommence demain, je m'y remets ». Donc oui, si j'ai un ensemble de compétences, tu sais, je traîne avec Zippy, je traîne avec, tu sais, John Duran, certains des meilleurs pilotes au monde et ils sont incroyables dans ce qu'ils font. Donc si j'ai un atout, je pense que c'est de rester en l'air longtemps et d'être à l'aise avec ça. Être patient, être patient et juste... oui, je ne vole pas super vite, je suis juste là pour battre le soleil, pas pour battre un autre pilote. Et juste essayer d'être intelligent, tu sais ce que je fais, je ne fais rien de mal, je fais juste ce que je fais, peut-être qu'il me manque des compétences que j'essaie de compenser, tu sais, je vole avec de l'oxygène donc je réfléchis clairement tout le temps et tu sais, il y a beaucoup de pilotes qui disent « tu n'as pas besoin d'oxygène, tu ne vas pas rester aussi haut aussi longtemps », mais juste ce petit avantage de se dire « OK, je réfléchis clairement », c'est super important.

[00:37:17] **Gavin McClurg:** Ouais, je veux dire que le côté "cow-boy" du sans oxygène est, je pense, resté bien derrière nous, ce qui est une bonne chose. On sait maintenant que nos cerveaux ne fonctionnent pas très bien quand on est en altitude. Donc ouais, je pense que c'est une bonne chose, je pense que c'est une bonne chose, je pense que c'est une bonne chose. Chaque petit avantage qu'on peut obtenir, c'est une bonne chose. Ouais.

[00:37:33] **Owen Morse:** Je soutiens cette théorie, c'est certain.

[00:37:36] **Gavin McClurg:** Comment est-ce que le vol a changé ta vie, toi ?

[00:37:41] **Owen Morse:** Tu sais, ça fait un moment que je fais ça, non ? Et je pense que la communauté est juste fabuleuse. Je m'entends vraiment bien avec les pilotes. Ça pourrait surprendre beaucoup de gens, parce que tu me vois sur scène et tu te dis : « Oh mon Dieu, regarde comme il est drôle » ou « Regarde comme il est détendu ». Pourtant, je suis introverti. Honnêtement, je suis quelqu'un qui a besoin d'être seul pour recharger ses batteries. Et le deltaplane m'a permis de changer : maintenant, j'aime vraiment être sociable. J'adore la communauté, celle du jonglage et celle du deltaplane. J'ai besoin de ça pour m'épanouir, mais je me rends compte que je ne peux le faire que pendant un certain temps.

[00:38:30] C'est une magnifique réunion de personnes et de personnalités, et je considère mon groupe de vol en deltaplane comme les gens que je choisis de fréquenter, et j'apprécie énormément ça. Alors oui, ça a façonné tellement de mes désirs, de mes passions, de mes rêves, des choses que je veux accomplir, et ça m'offre un exutoire qui m'apporte la paix. Et oui, c'est dans le ciel que je veux être.

[00:39:07] **Gavin McClurg:** Est-ce que c'est comme ça depuis le début ? As-tu connu des hauts et des bas, ou est-ce que... tu as l'air hyper passionné par ça maintenant, est-ce que ça a toujours été le cas tout au long de ta carrière de pilote ?

[00:39:24] **Owen Morse:** Je pense que ça l'a vraiment été. Au début, je n'avais pas les moyens financiers de le faire, mais je pense que ça a été une très bonne expérience pour moi, financièrement, de le poursuivre autant que je le voulais. John et moi venions à peine de commencer et nos carrières se faisaient ensemble, on était pas mal sur la route pendant ces premières années, donc je n'en avais pas l'opportunité. Mais le fait que les prestations aient progressivement évolué vers des allers-retours où j'allais à Vegas, puis je revenais pour trois jours et je partais pour Orlando, puis je revenais

pour deux jours... j'avais plutôt des sorties plus longues, tu vois, deux semaines sur la route ou trois semaines sur un bateau de croisière ou quelque chose comme ça. Et je pense que ça a aussi été une très bonne expérience pour moi, et puis c'est devenu un peu plus lucratif quand on a commencé à toucher au marché des entreprises, ce qui m'a permis d'avoir la liberté financière d'aller explorer et de faire plus de vol plané. Et tu sais, je pense que j'adore tout ça, j'entends des gens parler de...

[00:40:25] vous savez, ça me prend tellement de temps pour installer mon aile et tellement de temps pour la ranger et monter la colline et je pense que ça a été une super expérience pour moi de faire ça et j'adore installer mon aile sur ma voiture, j'adore ouvrir cette fermeture éclair à chaque fois et créer ce truc magique qui sort de ce tube, je le crée, c'est juste mon petit vaisseau spatial personnel en fibre de carbone, sexy, et puis le faire voler pendant trois, quatre ou cinq heures, atterrir, et puis j'adore le démonter et le remettre dans son sac, je ne sais pas, ça semble juste, sans vouloir devenir trop existentiel, c'est

[00:41:03] **Gavin McClurg:** C'est tout ridicule et magique, non ? C'est vraiment le cas. Vous

[00:41:06] **Owen Morse:** vous savez, on cherche depuis 200 000 ans. L'homme a toujours regardé vers le ciel en souhaitant être un oiseau, souhaitant qu'on puisse voler et planer. Et ce n'est que depuis 50 ans que c'est devenu une option. On vit tout simplement dans le futur. C'est une époque magique pour être en vie. Et j'ai l'impression que je dois faire ça pour tous ces humains, 200 000 ans d'humains, parce qu'ils n'en ont pas eu la chance. Et moi, j'en ai. Je veux juste célébrer ça et le faire pour eux. Et, vous savez, je sais que ça fait un peu cliché, mais c'est vrai. Je le ressens honnêtement comme ça.

[00:41:51] On a chanceux. Nous menons des vies privilégiées qui nous permettent de faire ça. Et je me sens obligé d'éduquer les gens pour leur faire savoir que c'est une possibilité, simplement parce que je ne pense pas qu'ils le comprennent. Alors, s'ils ne savent pas ce qu'est une thermique et qu'une thermique est là chaque jour où le soleil brille pour nous porter vers le haut... C'est difficile à concevoir quand on ne le voit pas. Alors ces journaux de vol que nous publions, ces, tu sais, tes réseaux sociaux, les choses que tu fais, Gavin. Je veux dire, tu es en train de changer le monde, un podcast à la fois. Et honnêtement, je crois vraiment qu'on devrait partager cette joie avec autant de gens que possible.

[00:42:37] Non, ce n'est pas pour tout le monde. Maintenant, ne vous méprenez pas. Bien sûr, je ne dis pas que tout le monde devrait faire ça, mais ceux qui le font devraient au moins être au courant. C'est bien ça.

[00:42:44] **Gavin McClurg:** Ouais. On a eu cette discussion pendant le très long trajet vers le Texas ou au retour, je ne me rappelle plus lequel. Mais c'est intéressant. Vous savez, j'habite dans un endroit, j'habite à Sun Valley dans l'Idaho, qui est juste rempli de gens dynamiques, des passionnés de plein air, vous savez, des skieurs de backcountry, des kayakistes, et vous savez, de la randonnée et de la pêche à la mouche. Et, vous savez, ce sont des gens qui se donnent vraiment à fond et ils vivent là parce qu'ils veulent être dehors. Et ils savent tous. Je veux dire, beaucoup de ces gens sont de très bons amis et ils savent ce que je fais et ils ne veulent pas le faire. C'est vraiment intéressant. N'est-ce pas fascinant ? Comment peut-on ne pas vouloir faire ça ? C'est vrai. Et

[00:43:24] **Owen Morse:** encore, ça me dépasse parce que c'est tellement magnifique. Je suis devenu ami avec Penn Jillette, de Penn & Teller, et il parlait depuis des années de son envie de voler avec moi. Je lui ai dit : « Mec, il faut que tu le fasses. » Il pesait 332 livres il y a quelques années. Il a perdu 100 livres, donc il est descendu à 232 et il tourne toujours autour de ce poids aujourd'hui. Alors, il y a quelques années, je l'ai emmené avec moi et on a fait un vol en tandem ensemble, et il a adoré. Il a fait tout un podcast là-dessus. Et je l'ai fait faire un petit tour de magie là-haut, sortir une voiture.

[00:44:08] Et on avait un drone qui nous suivait. Il y a donc de superbes images de ça. Et, vous savez, c'est juste l'une de ces choses pour les gens qui veulent le faire. J'adore qu'on puisse le rendre accessible pour eux. Mais vous avez raison. Pour certaines personnes, ce n'est tout simplement pas leur truc. Et je... je comprends. Vous savez, ça ne l'est pas. Ouais. Ce n'est pas pour tout le monde. Et je ne... vous savez, ils n'ont pas besoin de le faire parce que je pense que, vous savez, c'est génial. Mais.

[00:44:34] **Gavin McClurg:** C'est ça. Ouais. Bon, donc tu as le record officiel et le record aller-retour. Et juste avant qu'on commence à enregistrer, tu as genre six autres records du monde. Tu as plus de records du monde que n'importe

qui. Il est à fond dans le jog... joggling, c'est quoi le nom ?

[00:44:53] **Owen Morse:** Ouais. Alors, OK. C'est à peu près le truc le plus ridicule qui soit. Il existe un sport qui s'appelle le joggling, et ça s'écrit J. O. G. G. L. I. N. G. Alors, fais...

[00:45:06] Amuse-toi et tape « joggling » dans Google, tu vas voir une photo de moi en train de faire du joggling avec cinq balles. C'était même en première page du Guinness Book of World Records. C'est... c'est comme ça que ça marche. C'est faire du jonglage et de la course, ou du jogging, en même temps. Donc, je détiens le record du monde du 100 mètres en jonglant avec cinq balles et avec trois balles sur 100 mètres. Maintenant, ça, c'est une histoire amusante. J'ai eu la chance de faire un spectacle avec Usain Bolt l'année dernière. Waouh. Ouais. C'était cool. On faisait un concert à Mexico City et il était sur la même affiche, et je suis allé le voir après et je lui ai dit : « Hé, mec, ravi de te rencontrer. »

[00:45:51] On a quelque chose en commun. Et il me dit : « Ouais, c'est quoi ? » Et j'ai répondu : « Eh bien, on détient tous les deux le record du monde du 100 mètres. » Il m'a demandé : « De quoi tu parles, mec ? » Et moi, je lui ai dit : « Viens voir. »

[00:46:05] **Gavin McClurg:** Allez, viens, mec. Face à face. Mais j'ai dit,

[00:46:07] **Owen Morse:** Vous savez, je détiens le record du monde du 100 mètres avec du jonglage en même temps. Et il me dit : « Non. T'as fait ça à quelle vitesse ? » Je lui réponds : « À quelle vitesse tu penses que je l'ai fait ? » Il me dit : « Oh, je ne sais pas. Quinze secondes. » Je lui dis : « Onze virgule six. » Il me sort : « Non, mec. »

[00:46:24] **Gavin McClurg:** Tu l'as fait en onze virgule six secondes. Onze

[00:46:26] **Owen Morse:** six. Alors, j'étais sur le... Mec, je sais que ça ne te ralentit pas trop. Je suis un décathlon à l'université. Donc j'étais un coureur avant d'être un jongleur ou un pilote. Donc

[00:46:38] **Gavin McClurg:** C'est la vache. Est-ce qu'il y a une vidéo de ça ? Il faut que je voie la vidéo de ça.

[00:46:43] **Owen Morse:** Ouais, c'est, enfin, tu sais, fais une recherche. Fais une recherche sur YouTube et tu vas tomber sur des émissions de télé de dingue. Je pensais que tu allais

[00:46:49] **Gavin McClurg:** disons genre vingt-cinq ou quelque chose comme ça. Ça veut dire que tu es rapide. Et

[00:46:53] **Owen Morse:** alors avec cinq balles, c'est genre treize huit, un truc comme ça. Donc c'est... Oh mon Dieu.

[00:46:59] **Gavin McClurg:** Ouais, c'est... C'est dingue. C'est

[00:47:01] **Owen Morse:** c'est dingue. Donc voilà. Je veux dire, c'est un autre exemple du genre de record mondial le plus ridicule qu'on puisse avoir, c'est le jonglage. Bon, il y en avait un autre. Je détiens aussi le record du monde du jonglage à la tronçonneuse. Le plus grand nombre de prises avec une autre personne. Et le record dont je suis le plus fier, celui qu'on n'a plus. Mais John et moi avons établi le record du monde du passage de clubs en 93. On a été les premiers humains à se passer onze clubs d'un bout à l'autre. Ce sont les trucs en forme de quilles de bowling. Donc il y avait des Russes qui avaient tenu le record pendant de nombreuses années pour dix. Et on a été les premiers à réussir le passage de onze clubs entre deux personnes. Et ça a tenu pendant environ une décennie, peut-être un peu plus.

[00:47:46] Et puis d'autres Russes sont arrivés et nous l'ont pris. Enfin,

[00:47:50] **Gavin McClurg:** quel genre d'entraînement aurais-tu dû suivre pour le récupérer ? Combien d'heures ont été investies dans ce record de 93 ?

[00:47:56] **Owen Morse:** Oh, encore des milliers d'heures. Ouais. Quand on pense à toute la préparation, à toute l'entraînement et tout ça. Ouais. Il ne me reste plus assez d'heures de vie pour pouvoir le récupérer. Pour le récupérer. Ouais. On remarque à notre âge que nos réflexes ne sont plus ceux d'avant. Et pour des raisons techniques, je ne vais pas entrer dans les détails, mais il y a une nouvelle méthode pour passer les clubs qui va épater vos auditeurs. Disons juste que c'est un peu comme si John et moi jouions au tennis avec des raquettes en bois alors que tout le monde joue avec... Ils sont. OK, alors

[00:48:34] **Gavin McClurg:** Je vois. Et je sais que c'est un spectacle aérien, mais c'est tellement fascinant. Avant, je faisais tourner des chaînes avec une équipe de hot shot. Vous lancez de vraies tronçonneuses ? Alors

[00:48:46] **Owen Morse:** C'est ça le truc. Je vous le dis franchement. Oui, on lance de vraies tronçonneuses. Par contre, j'ai limé les dents de la chaîne. C'est l'autre chose. Je les fais tourner au ralenti. Donc ces chaînes tournent pendant qu'on les jongle. Donc

[00:49:03] **Gavin McClurg:** elles ont du carburant et tout ça. Oh,

[00:49:04] **Owen Morse:** Ouais. Affreux. Et ils sont bruyants, et ouais, ils sont les pires. Mais c'est ce que les gens veulent voir. Alors on est là pour leur donner ça. Du carnage. Ouais. Eh bien, nous

[00:49:17] **Gavin McClurg:** adorent notre carnage. Ça a dû être après une soirée bien arsouille à boire que vous avez trouvé ça. Ça

[00:49:22] **Owen Morse:** L'idée. Eh bien, le truc drôle, c'est le public. Vous savez, on ne peut pas empêcher les gens de nous lancer des vannes. « Faites des jongles avec des tronçonneuses. » Et là, tu te dis : « Oh, purée. » Ouais. OK. Ouais.

[00:49:33] Mais, vous savez, c'est le genre de truc où, après un moment, on finit par se dire : « C'est ce qu'ils veulent. » Et alors on se demande : « Ok, comment on fait ça pour que ce soit vraiment intéressant ? » Du coup, John et moi on essaie de trouver le côté drôle dans tout ce qu'on fait sur scène. Et on s'est dit : « Et si on jouait sur la juxtaposition ? » Entre l'idée de ces tronçonneuses viriles, méchantes et affreuses, et le ballet.

[00:50:03] Alors, on s'est procuré des collants violets et des Husqvarna, et on a commencé à travailler sur une pièce appelée le Ballet des tronçonneuses. On jongle avec les tronçonneuses, on danse sur scène et on se les lance d'un côté à l'autre en dansant. On fait des pirouettes et on fait les idiots. C'est hilarant, dangereux et ridicule. Et c'est mon métier.

[00:50:31] **Gavin McClurg:** C'est un boulot génial. Comment est-ce que vous trouvez des idées ? Surtout pendant toute cette période du coronavirus, je ne trouve pas de très bonnes idées si je ne sors pas faire des choses. Je fais beaucoup d'écriture et si je fais, je ne sais pas, ma version du syndrome de la page blanche ou quelque chose comme ça, généralement une balade à vélo ou une marche m'aide à débloquer. D'où viennent vos idées ? Est-ce que vous les avez quand vous faites du jonglage ? Est-ce que vous les avez quand... comment faites-vous pour rester créatifs après 32 ans ?

[00:51:03] **Owen Morse:** Tu sais, c'est une très bonne question. Et ça finit par être une sorte de partie la plus importante de notre travail : imaginer de nouvelles choses. On est inspirés par tellement de domaines différents. L'un des côtés sympas du vol, c'est que je ne pense pas au jonglage quand je vole. Je ne pense à rien d'autre qu'au vol. Ça devient donc une belle échappatoire pour moi. Mais, tu sais, John et moi nous asseyons, et c'est peut-être la partie la plus importante de nos rencontres quotidiennes, cette partie de notre pratique où on ne lance pas d'objets d'un côté à l'autre. On discute juste. On a une section dans notre entrepôt où on s'assoit et on parle de ce qu'on a vu sur YouTube ce jour-là. Ou ce qu'on a vu, tu sais, ce qu'il y a aux infos. Comment être d'actualité. Comment évoluer ? Tu sais, parce que le jonglage, honnêtement, en soi... Je veux dire, comme je l'ai dit, on détient des records du monde en jonglage parce qu'on, tu sais, on y passe tellement de temps.

[00:51:51] J'essaie d'être le meilleur au monde. Mais personne s'en soucie. Personne ne se soucie de savoir si on jongle avec sept, huit, neuf, dix ou onze clubs d'un côté à l'autre. Ça n'a aucune importance. Ce qu'ils veulent, c'est une connexion avec nous, avec notre spectacle et notre sens de l'humour. Ils veulent aussi avoir un aperçu de qui nous sommes en tant que personnes, de ce que nous sommes en tant qu'équipe et de la façon dont ça fonctionne. Alors, vous savez, récemment, on essaie parfois de combiner des compétences un peu absurdes. Par exemple, j'ai appris à lancer des couteaux. Et John a appris à jongler la tête en bas. Alors on a créé cette pièce récemment où il... Bon, ce gars n'est pas juste... suivez-moi ici. Prenez un instant. Donc John jongle la tête en bas sur un pendule qui balance d'un côté à l'autre.

[00:52:39] Alors, il est suspendu par les chevilles avec des bottes à gravité qui balancent d'avant en arrière. Je me tiens d'un côté alors qu'il balance devant moi avec ça. La cible est de l'autre côté de lui. Donc quand

[00:52:55] **Gavin McClurg:** tu lances des couteaux à travers son plan.

[00:52:57] **Owen Morse:** Exactement. Et je suis bandée. Donc il doit me dire. Oh mon Dieu. Le drone. Ouais. Et on s'est dit, bon, c'est cool, mais ce n'est pas de la participation du public. Alors on s'est dit : « Hé, prenons quelqu'un du public pour le rejoindre sur le pendule. » On a donc une femme bénévole qui se tient à côté de lui pendant qu'il balance d'avant en arrière. Elle traverse donc la trajectoire des couteaux. On s'est dit : « OK, il va me dire. » Et j'ai une cible avec un ballon de l'autre côté des deux. Donc il me dira quand lancer pour sauver sa propre vie. Et on lui dit : « Toi, dis-moi où lancer pour faire éclater ce ballon. » Et ce ballon se trouve être attaché à un mécanisme de déclenchement qui lance une tarte dans le visage d'un autre bénévole.

[00:53:45] C'est ridicule. On a clairement beaucoup de temps libre. Je pense que c'est ce qu'on est en train de découvrir ici. Donc, si je peux la faire éclater d'un coup de couteau, tu vois, il se met à balancer, il va maintenant, je lance un couteau et elle monte plus haut. Et puis, d'avant en arrière, on finit par faire éclater le ballon, la tarte part dans la figure et on est tous contents. Tout finit bien.

[00:54:13] **Gavin McClurg:** C'est un boulot génial que vous avez là, juste pour pouvoir rester assis à rigoler toute la journée et s'amuser. C'est

[00:54:19] **Owen Morse:** C'est ça. Je peux y aller. Je

[00:54:20] **Gavin McClurg:** on se rend compte que ce n'est pas juste pour s'amuser. On voit bien que vous vous entraînez, mais c'est juste, quel truc génial, je veux dire, et créatif.

[00:54:26] **Owen Morse:** C'est une chose incroyable dans un pays magnifique où l'on peut gagner sa vie en tant que jongleur professionnel et s'en sortir.

[00:54:34] **Gavin McClurg:** Ouais. Vous avez gagné, c'est certain. Vous avez gagné. Bon, comme c'est un spectacle de vol, je vais terminer par une seule, une seule question. Et après, je vous remercie vraiment pour votre temps. C'était génial. Si vous pouviez, vous avez entendu le spectacle, vous m'avez entendu poser ça un million de fois. Si vous pouviez remonter le temps, disons vers 1990, peut-être 1993, c'est là que vous avez appris en 90, vous avez fait un vol en tandem, mais, vous savez, repensez à votre "moi" à 50 heures. Qu'est-ce que vous changeriez ? Quel conseil auriez-vous aimé recevoir ou quoi que ce soit, quoi que ce soit que vous auriez fait différemment ?

[00:55:06] **Owen Morse:** Vous savez, je dois remercier ceux qui ont introduit ce sport dans ma vie. Joe Greblo, Andy Beam, Rob McKenzie, ces instructeurs, ils ont changé ma vie, honnêtement. Et j'ai apprécié le deltaplane à chaque étape, depuis ces tout premiers vols où vous décollez à peine de quelques mètres du sol. C'est magique, non ? Je veux dire, honnêtement, ça a été une progression lente. J'aurais peut-être choisi d'essayer de trouver un moyen d'aller plus vite, mais vous savez quoi ? J'ai apprécié le voyage tout au long du chemin. Et honnêtement, comme je l'ai dit, je mène une vie privilégiée et je veux juste partager ça avec...

[00:55:57] Pour donner, j'espère, cela aux gens qui ne l'ont pas encore découvert. Pour qu'ils puissent faire de même, si ça leur tente.

[00:56:05] **Gavin McClurg:** Eh bien, on dirait que vous êtes très reconnaissant, et c'est sans doute la chose la plus importante. Alors continuez, continuez à nous divertir. C'était une, vraiment, quelle conférence passionnante et félicitations pour ce vol incroyable et cette réussite. Et

[00:56:20] **Owen Morse:** Merci infiniment.

[00:56:20] **Gavin McClurg:** Et j'espère que ce n'est que le premier d'une longue série, j'ai hâte de partager un peu de ciel avec vous bientôt. Ce serait super. Je suis sûr que nos chemins se croiseront si ce n'est pas déjà fait. On pensait qu'ils étaient peut-être à Marshall dimanche, mais il y a un autre X-Alps qui arrive l'année prochaine. Je serai donc dans votre coin pour m'entraîner cet hiver, mais bon, je vous souhaite le meilleur. Et merci infiniment d'avoir partagé ces années de folie avec nous.

[00:56:50] **Owen Morse:** Merci infiniment, mon frère. Je suis, je suis encore une fois honoré d'être avec toi aujourd'hui et de te voir continuer ce que tu fais. C'est vraiment nécessaire et apprécié. Et, euh, santé. Santé. Santé, mon pote.

[00:57:07] **Gavin McClurg:** Si vous trouvez Cloud-based Mayhem utile, vous pouvez nous soutenir de bien des manières. Vous pouvez nous donner une note sur iTunes ou Stitcher, ou peu importe la plateforme où vous écoutez votre podcast, ça aide énormément à faire passer le mot. Vous pouvez en parler sur votre propre blog ou le partager sur les réseaux sociaux. Vous pouvez aussi en discuter en sortant avec vos amis de la launch. Je sais que beaucoup de conversations intéressantes ont eu lieu ainsi. Et bien sûr, vous pouvez nous soutenir financièrement. Cette émission demande beaucoup de temps, beaucoup de montage, de stockage, de musique et toutes sortes de frais logistiques. Alors, si vous pouvez nous soutenir financièrement, tout ce qu'on a jamais demandé, c'est un dollar par épisode. Vous pouvez le faire via un don unique sur PayPal, ou mettre en place un abonnement qui vous facturera chaque épisode qui sort. On publie un nouvel épisode toutes les deux semaines. Donc, par exemple, si vous donnez un dollar par épisode toutes les deux semaines, ça reviendrait à environ 25 \$ par an.

[00:57:54] C'est bien moins cher qu'un abonnement à un magazine. Et ça rend tout cela possible. Je ne veux pas financer cette émission avec de la publicité ou des sponsors. On nous pose souvent la question, mais pour plein de raisons différentes, que j'ai déjà mentionnées à plusieurs reprises dans l'émission, je ne veux pas faire ça. Je n'aime pas avoir ce genre de trucs au début de l'émission. Et je veux aussi que vous sachiez qu'il s'agit de conversations authentiques avec de vraies personnes. Ce ne sont que nos opinions, mais nos opinions ne sont pas biaisées par des sponsors ou des dollars publicitaires. On va donc faire beaucoup de marketing. Je pense que c'est un modèle économique assez toxique. J'espère donc que vous appréciez ça. Vous pouvez nous soutenir. Si vous allez sur cloudbasedmayhem.com, vous trouverez les différents moyens de nous soutenir. Vous pouvez le faire via patreon.com/cloudbasedmayhem. Si vous voulez un abonnement récurrent, vous pouvez aussi le faire directement sur le site web. Nous avons essayé de rendre les choses vraiment simples et cela vous donnera accès à tout le contenu bonus, aux petits vidéocasts que nous faisons et aux petits extra que nous trouvons dans les conversations et qui ne font pas partie de l'émission principale.

[00:58:48] Mais on a l'impression que vous devriez savoir : on ne met rien de tout ça derrière un paywall. Si vous n'avez pas les moyens de nous soutenir, dites-le-moi simplement et je vous créerai un compte. Bien sûr, ce sera pour la vie, et j'espère que vous serez en mesure de nous soutenir un jour. Mais vous trouverez tout ça sur le site web. Tous ceux qui nous ont soutenus, ou même qui se sont inscrits à notre newsletter ou ont acheté du merchandising Cloud Based Mayhem, des t-shirts, des casquettes ou n'importe quoi, vous devriez déjà être installés. Vous devriez avoir un compte et pouvoir accéder à tout ce contenu bonus dès maintenant. Merci infiniment de nous avoir écoutés. J'apprécie vraiment votre soutien et on se voit au prochain épisode. Merci.

[00:59:49] Salut. Salut. Salut.

Deutsch

German · machine translation of the English transcript by gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf

Show notes

Am 19. Juni dieses Jahres hat der Wills Wing Pilot Owen Morse etwas abgehakt, das er seit sechs Jahren verfolgte – einen neuen Out-and-Back-Weltrekord. Owen flog einen unglaublichen Boomer von Walt's Point in den Owens aus vor dem Ende der White's – UND ZURÜCK, wobei er 222 Meilen zurücklegte. Dieser gewaltige Flug in einigen der stärksten Luftströmungen der Erde gab uns viel Gesprächsstoff, aber Owen hat vielleicht auch den interessantesten Job von allen, die ich je getroffen habe. Er ist ein professioneller Juggler (wobei er Weltrekorde für Dinge wie das Jonglieren mit Kettensägen hält) UND er hält mehrere Weltrekorde in der Sportart „Joggling“.

Der Beitrag zu Episode 124- Owen Morse, professionelles Jonglieren (und Joggling!), und ein neuer HG Weltrekord erschien zum ersten Mal auf CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:21] **Gavin McClurg:** Hallo zusammen, willkommen zu einer weiteren Episode von Cloudbase Mayhem. Ich nehme das hier in Utah auf und mache gerade ein bisschen Towing mit Cody Mittanck, mit dem ich gerade erst in Texas war, um ein wenig acro und SIV zu machen. Und zwei Tage nachdem wir in Texas angekommen sind, ich glaube, das war so um den 20. Juni, als wir gerade erst richtig angefangen haben, bekam ich eine E-Mail von Jonathan Deitch, der mir über die Jahre hinweg viele großartige Leute für Mayhem vermittelt hat. Er hatte mir den Artikel über Owen Morse geschickt, der genau an diesem Tag, dem 20., den Out-and-Back-Weltrekord in den Owens gebrochen hatte. Dieser Rekord war schon ziemlich lange in Chile, ich weiß nicht mehr von wem, er sagt es hier in der Show.

[00:01:07] Aber 222 Meilen am fast längsten Tag des Jahres in den Owens. Und am 20. Juni wäre das ziemlich heftig gewesen, ich bin sicher, extrem hoch. Ich habe mir tatsächlich das Tracklog dazu angesehen, er hat es auf Avery und so hochgeladen. Ein wahnsinniger Flug von Walt's Point, also hoch über die Sierras, über die Whites hinweg, am Ende der Whites hinaus und dann den ganzen Weg nach Hause. Also ein sehr, sehr cooler Flug. Und dieser Rekord war etwas, das Owen sechs Jahre lang verfolgt hatte. Wir hören also von seiner Geschichte, dieser Jagd und einer Menge cooler Sachen in Bezug auf das Hanggliding, natürlich. Aber als ich mich auf das Gespräch mit Owen vorbereitet habe, wurde mir auch klar, dass er einer der, oder vielleicht der berühmteste Jongleur der Erde ist.

[00:01:54] Er und sein Partner machen das schon seit 32 Jahren zusammen. Sie haben für die Queen, Jay Leno und Johnny Carson aufgetreten. Sie waren auch in „America's Got Talent“, einer Show in den USA. Ich glaube, sie waren schon zweimal dabei. Diese Typen werfen Messer, brennende Gegenstände und Kettensägen, und sie sind einfach genial. Es ist eine Comedy-Show, absolut klasse. Ich muss jetzt los. Ich werde in die Shownotes schauen und mir alle Links ansehen, die wir dort verlinkt haben, und auch all die Videos, die sie haben. Natürlich reisen sie wegen Corona gerade nicht so wie sonst um die Welt auf Tour. Sie machen alles aus ihrem Studio in Kalifornien. Ich schätze, dort verbringt er die meiste Zeit, denn das, was diese Leute abliefern, ist einfach, Mann, das sprengt Gladwells Theorie komplett.

[00:02:42] Die liegen weit über 10.000 Stunden. Was diese Typen abliefern, ist bemerkenswert. Super lustig. Es war ein Riesenspaß. Meine Tochter hat sich kaputtgelacht. Er sagte: „Ja, ich bin die 100 Meter in 11 Sekunden gelaufen, ich glaube, es waren 11,2 Sekunden, während ich drei Bälle jongliert habe.“ Und er hat die 100 Meter in knapp über 13 Sekunden geschafft.

[00:03:28] Das ist alles in der Show zu sehen, aber ich bin immer noch total begeistert davon, während ich fünf Bälle jongliere. So unglaublich, ein wahnsinniges Talent und eine Menge Spaß. Und wirklich, ihr müsst in die Shownotes gehen und euch einige dieser Videos ansehen. Dieser Typ ist einfach super lustig und sein Partner auch. Die haben offensichtlich eine richtig gute Zeit. Die haben sich im College kennengelernt und machen das ihr ganzes Leben lang. Also, was für eine coole Art, seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Und man kann ständig Segelfliegen gehen. Also genießt diesen Talk. Ich hatte einen Riesenspaß damit und die beiden auch. Ich denke, es wird euch gefallen. Cheers.

[00:04:21] Prost.

[00:04:37] Prost.

[00:04:45] **Owen Morse:** Prost. Prost.

[00:04:59] Prost.

[00:05:06] Prost.

[00:05:07] **Gavin McClurg:** Prost. Prost. Prost. Prost. Prost. Prost. Prost. Prost.

[00:05:17] **Owen Morse:** Ich habe gesehen, ich weiß nicht, es war vor fast 15 Jahren, ich glaube, George Stebbins stellte den Out-and-Back-Weltrekord im Owens Valley auf, 100 Meilen hin und zurück. Und das hat meine Fantasie gepackt und ich dachte mir nur, meine Güte, das ist so, so cool. Und danach hat Tom Weissenberger diesen Rekord in Chile geknackt. Und, wisst ihr, ich dachte immer, das sollte an einem Thermik-Flugplatz in Kalifornien und, nun ja, in einem Tal namens Owens Valley gemacht werden. Das schien auch passend. Also, ja, ich arbeite seit sechs Jahren daran und habe das Gelände endlich genug kennengelernt, das Wetter genug studiert, hatte die richtige Ausrüstung,

[00:06:07] die richtige Einstellung und das passende Support-Team hinter mir. Und Mann, es ist passiert.

[00:06:15] **Gavin McClurg:** Für diejenigen, die zuhören und das Owens Valley nicht kennen: Ich meine, es hat diesen Ruf wie manche Orte, aber beschreibe den Flug dort mal Leuten, die noch nie im Owens Valley geflogen sind.

[00:06:29] **Owen Morse:** Nun, die Legenden rund um das Owens Valley gibt es schon seit den frühen 70ern. Es ist ein magischer Ort. Ich sehe es irgendwie als die Rebellin unter den Gleitschirm-Fluggebieten. Einfach nur riesige Luftmassen. Und man muss sie respektieren. Es ist wunderschön. Und es kann herausfordernd und ein bisschen beängstigend sein. Die Bedingungen können so stark sein. Aber meine Güte, da steckt so viel ungenutztes Potenzial drin. Und es ist ein Ort, den Gleitschirmpiloten anscheinend nicht mehr so oft besuchen. Es scheint irgendwie, aus irgendeinem Grund, vom Radar gerutscht zu sein.

[00:07:18] Aber meine Güte, es ist ein fantastischer Ort zum Fliegen.

[00:07:22] **Gavin McClurg:** Nun, es ist toll, dass Piloten wie ihr und vielleicht auch andere wieder dort anfangen, es auszuprobieren. Wisst ihr, ich war mit Larry Tudor in Texas, und es war für mich unglaublich besonders, Zeit mit ihm zu verbringen und all seine Geschichten zu hören. Und dass es früher, wie ihr gesagt habt, so war, dass man an einem bestimmten Tag bei Waltz ankam und es rappelvoll war.

[00:07:42] **Owen Morse:** Stimmt. Ja. Früher gab es das – man schaut sich die alten Aufnahmen vom Ort an, weißt du, hunderte Piloten, die an einem Wochenende auftauchten, nicht mal für Wettbewerbe, einfach nur: Hey, wir fliegen, wir fliegen den Owens. Und das war's. Und ja, Larry Tudor hat den Ort definitiv auf die Karte gesetzt, besonders durch die Nutzung von Waltz auf der Sierra-Seite. Und weißt du, ich denke, es wird wieder ein Aufschwung geben. Ich sehe definitiv, dass Gleitschirmflüge von dort und anderen Startplätzen wie der Nine Mile Road stattfinden, und man denkt sich: Okay, das könnte eine Renaissance des Ortes sein. Und ich würde das sehr gerne sehen.

[00:08:23] **Gavin McClurg:** Ja. Ich meine, für uns auf unserer Seite haben wir 2012 diesen Bivy quer über die Sierras bis zur Grenze zu Oregon gemacht. Und kurz davor, ich glaube, es war genau in dieser Zone 2011 oder 2012, fing Dave Turner an, in den Sierras zu fliegen. Und wir haben all diese Geschichten gehört, wie er dort im Sommer geflogen ist. Das war einfach seit fast einem Jahrzehnt nicht mehr passiert. Es war lange her, dass das noch gemacht wurde. Und deshalb ist es toll zu sehen, dass Owens wieder auf der Karte steht. Ich meine, wir hatten dort früher Weltmeisterschaften und große Wettbewerbe.

[00:08:59] **Owen Morse:** Genau. Ja. Und ich denke, das kann wieder passieren. Wenn man über Wettbewerbe spricht, ich bin ein Gebirgsflieger. Ich neige dazu – meine Heimatbasis ist Crestline, Kalifornien – und ich fliege ständig auf und ab durch die Gebirgszüge. Diese Art des Fliegens macht für mich Sinn. Ich habe ein paar Wettbewerbe mitgemacht, zum Beispiel den großen Frühlingswettbewerb in Florida, aber die flachen Landschaften verwirren mich ehrlich gesagt. Ich fliege den Boden und den Wind, und die Leute sagen dann: „Nein, du musst die Wolken fliegen.“ Ich sage: „Was?“ Na

gut, ich schätze. Ich habe also noch viel zu lernen, aber Mann, ich glaube, es gibt Interesse daran, wieder Wettbewerbe im Gebirgsfliegen ab dem Boden zu machen.

[00:09:44] In den letzten Jahren gab es einige in Dinosaur und sie hatten gerade die kanadischen Meisterschaften. Ich habe die letztes Jahr mitgemacht und auch Cam Loops – das ist genau meine Art zu fliegen. Ich liebe das einfach wirklich.

[00:10:01] **Gavin McClurg:** Wie bist du in diesen ganzen Wahnsinn hineingekommen und kannst uns einen Zeitrahmen nennen?

[00:10:06] **Owen Morse:** Ja, ich hatte meinen ersten Tandemflug 1990. Und erst 93 bekam ich meinen ersten Hängegleiter. Und ich habe mich dann einfach mehr auf das Hängegleiten konzentriert. Ich habe 98 meinen Hang Four bekommen und habe 2000 angefangen, cross country zu fliegen.

[00:10:51] Und es hat mich einfach total gefesselt. Ich habe es einfach richtig geliebt. Und, wissen Sie, ich habe die meiste Zeit damit verbracht, zwischen Elsinore, ein bisschen Torrey Pines, Crestline und Sylmar oben in L.A. zu fliegen. Also lokales Fliegen in Südkalifornien. Aber ja, dann habe ich meine Aufmerksamkeit auf mehr XC-bezogene Tasks gerichtet. Also jedes Mal, wenn ich über Crestline geflogen bin, habe ich versucht, irgendwohin zu fliegen. Einfach irgendwohin. Und ja, meistens Out-and-Backs. Und ich finde das einfach so zivilisiert, abheben zu können, vier oder fünf Stunden zu fliegen und so weit wie möglich wegzufiegen.

[00:11:39] Und dieses Schachspiel, wie weit ich rausfliegen kann und trotzdem wieder zurückkomme, hat mich einfach total fasziniert. Also ist das jedes Mal mein Ziel, wenn ich fliege. Und östlich von Crestline gibt es richtig gute Thermik, die kaum jemand nutzt. Wenn die Leute also 6.000 oder 7.000 Fuß bei Crestline holen, kriegst du über San Gregonio oder San Jacinto 11.000, 12.000 oder sogar 14.000 Fuß.

[00:12:10] Das war sozusagen mein Trainingsgelände. Und ich denke, das hat mich auch ein wenig auf Owens Valley vorbereitet, weil die Sommertage in Crestline ziemlich stark sein können.

[00:12:22] **Gavin McClurg:** Also, ja. Ich meine, wenn du sagst, dass Marshall und Elsinore eine ziemlich große Sache sind. Der Rowdy. Ist das eher im Frühjahr der Fall? Weil im Sommer wird es ziemlich stabil. Ist das dann, wenn man auf die andere Seite wechselt und anfängt, Richtung Mojave und so weiter in die Wüste zu fliegen?

[00:12:36] **Owen Morse:** Ja. Im Frühling und Herbst sind das Tage, an denen man hoch genug kommt, um den Sprung über den Rücken zu schaffen. Im Sommer hast du, ja, du hast Hochdruck und eine Inversionsschicht. Aber du kannst da durchbrechen, wenn du nach Osten fliegst. Und das ist so etwas, das ich über die Jahre gelernt habe: Je weiter du nach Osten fliegst, desto höher sind die Berge. Und du kannst die Inversionsschicht durchbrechen und ein paar gute Meilen rausholen.

[00:13:02] **Gavin McClurg:** Du hast gesagt – ich springe hier gerade ein bisschen hin und her – aber du hast gesagt, an dem Tag, an dem du den Rekord von Waltz hattest und den Out-and-Back gemacht hast, haben sich quasi alle Bedingungen ideal zusammengefunden. Aber du hast auch gesagt, dass du die richtige Einstellung hattest. Erzähl mir mehr darüber.

[00:13:17] **Owen Morse:** Nun ja. Ich habe nach dem richtigen Tag gesucht. Man sucht nach einem Tag mit geringen Turbulenzen in allen Höhen oder so vielen wie möglich. Und ich hatte Glück. Ich betrachte die Sommersonnenwende als meinen Orientierungspunkt. Offensichtlich sucht man den längsten Tag. Also konzentriere ich mich in den 20 Tagen vor und nach der Sonnenwende auf den richtigen Tag und darauf, was mir wahrscheinlich die Chance geben wird, den Out-and-Back zu fliegen. Ich bin befreundet mit Rob McKenzie, und er und ich haben ausführlich darüber gesprochen. Wir haben festgestellt, dass es sechs Tage im Jahr gibt, an denen es tatsächlich möglich ist. Ja, ich bin kein sehr aggressiver Pilot. Ich bin eigentlich eher konservativ.

[00:14:03] Ich denke, meine Stärke liegt in der Ausdauer. Ich habe eigentlich kein Problem damit, 10 Stunden lang zu fliegen. Aber ich versuche auch, so aggressiv zu sein, wie es für das Rennen nötig ist, weil man ja gegen die Sonne antritt. Gleichzeitig versuche ich aber auch, die klugen Entscheidungen zu treffen, geduldig zu sein, wenn ich es sein muss, und eben zu pushen, wenn ich es muss oder kann. Also, ich fliege mit Sauerstoff, obwohl ich – na ja, die höchste

Höhe, die ich erreicht habe, waren über 17.000 Fuß. Aber meistens versuche ich, niedrig zu bleiben und über 12.000 Fuß zu pushen. Ich habe gemerkt, dass es an dem Tag ziemlich turbulent war. Und die alten Bedingungen können einen echt fertigmachen, Mann.

[00:14:50] Warum also die Zeit damit verschwenden, sich durch dieses Chaos hochzukämpfen?

[00:14:55] Wenn man einfach nur fahren und kurze Anstiege machen kann, und dann erst zum Gipfel hochfahren, wenn man eine Querung machen muss. Also versucht man einfach, schlau zu sein. Wisst ihr, und ich habe dieses Jahr tatsächlich meine Taktik geändert. Und ich denke, das war auch der Grund für meinen Erfolg: In den vorangegangenen Jahren hatte man mir gesagt, dass man nicht über die Enden der Whites nördlich von Boundary Peak hinausfahren soll, nur weil es dort keine guten Wege gibt. Also bin ich von Waltz aus gestartet und hatte 15,2 Meilen südlich bis Alansha. Und dort habe ich meinen ersten Umkehrpunkt gesetzt. Mit dieser Distanz konnte ich dann nach Norden fahren und Boundary Peak einfach als meinen Umkehrpunkt nehmen.

[00:15:44] Ich bin einfach ein Stück nach Nevada geflogen, nur weil ich dachte, es wäre lustig. Also habe ich meinen Turnpoint in Nevada gesetzt und mich umgedreht. Aber auf dem Rückweg läuft man dann in den Süden. Genau. Oh, das war echt knapp. Und ja, am Ende musste ich es einfach ziehen, weißt du, ich wollte nicht die ganze Nacht hier sitzen und eine lange Rückkehr machen, und diese Entscheidung war ziemlich hart.

[00:16:39] Aber die Zahlen sahen nicht richtig aus. Und ich dachte mir, na gut, ich versuche es nächstes Jahr nochmal. Das war im Grunde alles. Also habe ich dieses Jahr die Idee geprüft, bei Waltz zu starten, einen Punkt bei 395 zu markieren und dann umzukehren, zurück nach Waltz zu fliegen, hochzuklettern, nach Norden zu gehen und über das Ende hinauszufiegen. Über das Ende des Boundary Peak hinaus auf die andere Seite und zu sehen, was da war. Ich hatte diesen Bereich noch nie geflogen, aber ich habe ihn stundenlang auf Google Earth studiert und mir einfach XC Skyline angesehen. Um zu sehen, wo die Trigger wahrscheinlich sein würden. Und, oh Gott, es hätte nicht besser laufen können. Ich wurde beim Überqueren des Endes richtig durchgebohrt.

[00:17:25] Und ich dachte mir, genau deshalb machen das die Leute nicht. Du weißt schon, konstant 2.000 Fuß pro Minute abwärts und dann denkst du: Mist, ich bin ein Idiot. Und trotzdem machst du das mitten am Tag. Also denkst du dir, okay, da muss doch irgendwas sein. Und wie erwartet wurde ich auf der anderen Seite mit 700 Fuß Aufwind belohnt und bin einfach mitgefahren. Dann hatte ich meinen Turnpoint. Und, weißt du, die Leute waren neugierig, weil man mein Tracklog online finden kann. Ich bin nicht direkt umgekehrt zurück zum Boundary geflogen, weil der Wind dort einen einfach geradeaus nach Nevada blasen kann. Und es ist ein

[00:18:03] **Gavin McClurg:** ein richtig, richtig, richtig ausgeprägter Venturi-Effekt dort.

[00:18:06] **Owen Morse:** Absolut. Und das erinnert mich sehr an den Cahome Pass und, wissen Sie, diese Kammlinie. Also dachte ich mir, okay, gut. Ich habe es ein bisschen nach Westen gespielt und über Benton geflogen. Und ich habe, wissen Sie, nur 1.000 Fuß verloren, als ich zurück zu den Whites kam, was ich Mike Meyer und Steve Pearson gesagt habe: Ich habe etwa drei gute und drei schlechte Entscheidungen getroffen. Ich hatte dreimal Glück und dreimal Pech. Und keine der schlechten Dinge oder Fehlentscheidungen, die ich getroffen habe, haben mich wirklich bestraft. Ja, das hat mich wirklich nicht hart getroffen. Und die gute Entscheidung, die gute Entscheidung hat das alles mehr als ausgeglichen. Ja, ich werde sagen, ja, ich hatte Glück, aber ich habe auch einige gute Entscheidungen getroffen.

[00:18:54] Und das war einer davon, um zurückzukehren, den Wind zu nutzen und ziemlich schnell wieder auf den Whites Fuß zu fassen und weiterzumachen. Also ich...

[00:19:03] **Gavin McClurg:** Man denkt oft, man hätte Glück gehabt, das könnten wir auch bei einem Chrigel sagen, aber es gibt Piloten, die sich ihr eigenes Glück erschaffen. Ich meine, wie kann er so viel Glück haben? Genau, genau, genau. Also, er hat es erschaffen. Es scheint mir, nach sechs Jahren, in denen du das versucht und geplant hast, und dann die Identifizierung für mich – es geht alles darum, den Tag zu identifizieren. Und wie weit im Voraus hast du diesen Tag beobachtet?

[00:19:30] **Owen Morse:** Nun, das Coole daran ist, dass ich – wie gesagt – das Wetter schon 20 Tage vorher studiert habe, aber am Dienstag habe ich den Freitag, den 19., gesehen und dachte: Oh, das ist der Tag. Das habe ich so etwa drei

oder vier Tage vorher gesehen. Und ich habe meinen Kumpel George Stevens angerufen und gefragt: Hey, siehst du das Gleiche wie ich für Freitag? Und er hat am nächsten Tag geantwortet: Oh ja, ich denke schon. Und kein Tag ist jemals perfekt, man bekommt keine 10 von 10, aber es war definitiv eine 8 von 10. Und ich dachte, das ist alles, was ich brauche. Und am nächsten Tag, am Mittwoch, dachte ich: Oft sieht man ja, wie sich der Tag verschlechtert oder er ist nicht mehr so wie früher, aber er hat gehalten. Und es sah immer noch so aus, als könnte es gut werden.

[00:20:16] Und dann habe ich am Donnerstag gesagt, es steht fest. Also, ja, ich bin am Donnerstagabend hochgefahren und war am frühen Freimorgen bereit. Und ich habe sogar... Warst du

[00:20:27] **Gavin McClurg:** alleine?

[00:20:27] **Owen Morse:** Ja. Ja. Eigentlich war George Stevens an dem Tag bei mir. Er wollte nur einen Freiflug machen. Also. Aber ja, er und ich waren die einzigen Piloten, die an dem Tag geflogen sind. Und. Ja. Aber. Mann,

[00:20:40] **Gavin McClurg:** Wo waren die Gleitschirme? Leicht und variabel. Wisst ihr schon. Bis zu 18 Grad. Klingt perfekt.

[00:20:44] **Owen Morse:** Oh. Ich hätte einige erwartet. Jetzt, ich bin zwar früh um 9:41 Uhr gestartet. Und. Aber sicher. Es war definitiv für Gleitschirmpiloten flugtauglich. Ich dachte, heute wird jemand was Ordentliches fliegen.

[00:20:57] **Gavin McClurg:** Ja. Ja. Also, lass mich dich da mal fragen. Anfang dieses Jahres, ich glaube es war Anfang Juni, gab es ein paar richtig gute Tage. Aber die Downwinder wären da nicht auf Out-and-Backs gewesen. Und ich stimme dir zu hundert Prozent zu: Es gibt nichts Sexieres, als dort zu landen, wo man gestartet ist. Das ist einfach fantastisch. Aber Leute wie du und deine Crew und diese Art von, sagen wir mal, kleiner Mini-Renaissance oder vielleicht hoffe ich, dass das gerade passiert. Weißt du, die hatten Revis und diese Typen hatten zwei aufeinanderfolgende Tage, an denen sie von Nine Mile gestartet sind. Und für diejenigen, die zuhören: Ich weiß, wir werfen hier Begriffe umher, die für euch nichts bedeuten, wenn ihr die Inseln nicht kennt. Aber der Hauptstartplatz ist Waltz. Er liegt auf der Sierra-Seite. Normalerweise fliegt man von dort bis fast nach Bishop.

[00:21:42] Und dann fliegst du rüber zu den Whites, das ist das nächste Gebiet östlich davon. Aber Nine Mile liegt weiter südlich. Wenn man also nur in eine Richtung fliegt, kann es ein besserer Start sein, weil man auf der Sierra-Seite eine Menge Strecke zurücklegen kann, dann überquerst du die Whites, legst dort noch etwas Strecke zurück und fliegst dann weiter. Und diese Typen, ich glaube, Revis hat das an ein paar Tagen geschafft, die waren so im Bereich von 300 Kilometern, dein Flug war 368 Kilometer bei leichtem und wechselhaftem Wind hin und zurück, was viel härtere Arbeit ist als einfach nur... Oh man.

[00:22:28] **Owen Morse:** Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Oh Mann. Offene Distanz. Also meiner Meinung nach finde ich es einfach total cool zu sagen: Nein, ich habe hier angefangen, und das – und um ganz ehrlich zu sein, ich habe an dem Tag zwei Weltrekorde erzielt. Es war der deklarierte Hin- und Rückflug, und dann haben sie mir den offenen gegeben, weil er zufällig länger war. Mein deklariertes war zufällig länger als der vorherige offene. Also ist das ziemlich sweet. Ja. Ja, das ist super sweet. Ja. Also, ja, einfach nur sagen zu können: Ja, ich werde dorthin gehen, ich werde hier abheben. Ich werde zu diesem speziellen Punkt, diesem Kreis mit einem Radius von 400 Metern.

[00:23:16] Ich werde es markieren und dann zu meinem Startpunkt zurückkehren. Aber weißt du, ja, zu deinem Punkt. Ja. Ich meine, da sind draußen immer noch große Distanzen zu schaffen. Und an einem Tag, an dem man neun Meilen oder sogar noch mehr schaffen kann. Ja. Ich habe mir nachts Zeit genommen, meine neun Meilen am Morgen, und dachte mir: Ja, das ist mit einem Gleitschirm startbar. Ich meine, es ist offensichtlich eine Wanderung, aber wenn man dort startet, kann man all diese Meilen nach Norden laufen und dann auch ziemlich früh bei Waltz ankommen und einfach weiterfliegen. Also, ja, da sind draußen locker über 300 Meilen zu schaffen. Gut, nicht einfach, aber es ist möglich.

[00:24:00] **Gavin McClurg:** Stimmt. Es ist da. Mir gefällt, wie Will Gadd darüber spricht, dass dies eines der komplexesten Umgebungen ist, in denen man überhaupt fliegen könnte. Und ich denke, es gibt andere, aber es gibt nicht

viele Orte, die komplexer sind, wenn man nur die Mikro-Details betrachtet, mit denen man zu tun hat.

[00:24:21] **Owen Morse:** Absolut. Ja. Es ist

[00:24:23] **Gavin McClurg:** ein sehr unruhiger Ort.

[00:24:25] **Owen Morse:** Es ist ein wilder Ort und er verändert sich ständig. Es gibt zwar gewisse Muster, die auftauchen und die man irgendwie vorhersagen kann, aber man fragt sich dann: Okay, auf welcher Höhe werde ich fliegen? Zu welcher Tageszeit? XCSkies ist also ein Werkzeug, das man – ich meine, das hatten wir früher einfach nicht. Um diese Trends und diese Muster zu sehen, weißt du, ich denke wieder, dass Owens Valley ungenutzt ist. Wir verpassen da einige große Flüge. Und ich kann es kaum erwarten zu sehen, wie andere es ausprobieren. Mein Plan ist, jedes Jahr zu versuchen, den Rekord zu brechen. Ich bin noch nicht fertig. Ich will das – es ist einfach pure Freude für mich da draußen.

[00:25:12] Ich liebe es einfach. Wisst ihr, ich bin noch nicht zu alt. Ich bin jetzt 53 und habe noch ein paar Abenteuer in mir.

[00:25:22] **Gavin McClurg:** Ja, das machst du. Lass uns hier vorübergehend zu dem Thema wechseln, ich glaube, du hast vielleicht den interessantesten Job, von dem ich je gehört habe. Erzähl uns mal, wie du deinen Lebensunterhalt verdienst.

[00:25:33] **Owen Morse:** Wisst ihr, das ist albern. Ich, wie ich schon erwähnt habe, ich, ich, ich leite ehrlich gesagt eine Chartergesellschaft.

[00:25:47] Hey, was machst du nach dem College? Ich weiß nicht, was machst du? Hey, lass uns zusammen eine Show machen und schauen, ob wir das ein paar Jahre lang durchziehen können, und dann gehen wir unsere richtigen Jobs machen. Na ja, das war vor 32 Jahren, und innerhalb der ersten zwei Jahre waren wir zweimal in der Tonight Show bei Johnny Carson. Wir waren auch im Film Die Adams-Familie, falls ihr den gesehen habt. Da gibt es eine Szene, in der wir auftreten – das ist Onkel Fester, der diese Dolche herauszieht und anfängt, sie hin und her zu werfen. Das waren wir. Wir waren Stunt-Ersatz für Raul Julia; ich war Gomez und John hatte die Rolle von Christopher Lloyd als Onkel Fester. Kurz danach hatten wir eine Royal Command Performance für Prinz Charles. Wir haben im Weißen Haus aufgetreten, und vor Kurzem hatten wir ein paar Auftritte bei America's Got Talent. Viele Leute haben uns dort vielleicht gesehen. Und ja, erst letzte Woche waren wir bei Penn & Teller's Fool Us. Es ist ein total verrückter Gig: Wir jonglieren Kettensägen, Taser, Rattenfallen und ihr wisst schon, so einen unsinnigen Kram. Unsere Show heißt The Passing Zone. Wenn ihr einen Moment Zeit habt und euch unterhalten lassen wollt, geht auf passingzone.com und seht euch den ganzen verrückten Mist an, den wir herumwerfen. Aber es ist eine Freude. Ich darf für meinen Lebensunterhalt Menschen zum Lachen bringen, und ich finde es genauso lustig wie das Jonglieren, Dinge in die Luft zu werfen und zu versuchen, sie zu fangen. Ich bringe ein kleines bisschen Freude in die Welt, und das fühlt sich einfach toll an.

[00:27:39] **Gavin McClurg:** Seid ihr jetzt seit 32 Jahren zusammen? Das ist...

[00:27:43] **Owen Morse:** Ja, es ist eine

[00:27:43] **Gavin McClurg:** unglaubliche Partnerschaft, die ihr habt

[00:27:45] **Owen Morse:** das weißt du, es stimmt wirklich, ich bin so stolz auf unsere Partnerschaft, du weißt schon, 32 Jahre zusammen und immer noch und immer noch genieße ich es und schätze jeden Tag, wie

[00:27:56] **Gavin McClurg:** wie viel Training in diesen Job fließt, ihr

[00:27:59] **Owen Morse:** wissen Sie, es ist eine überraschende Menge. Wenn Sie wüssten, wie viele tausende Stunden hinter jeder Routine stecken, die Sie von uns sehen, würden Sie einfach sagen: Ihr seid wahnsinnig. Also, wir üben normalerweise jeden Tag der Woche, meistens drei bis vier Stunden am Tag, und viel davon dient dazu, unsere Fähigkeiten zu verfeinern, aber es geht auch darum, neue Fähigkeiten und neue Routinen zu entwickeln. Wir haben diesen Lagerraum zwischen unseren Wohnorten. John ist oben in Hermosa Beach und ich bin unten in Tustin in Orange County, und ja, wir haben diesen Platz, diesen Lagerraum, in dem wir zusammenkommen. Wir nennen es unser Clubhouse. Und wie Sie sich bei der aktuellen Pandemie wahrscheinlich vorstellen können, gibt es nicht viel Nachfrage

nach Live-Unterhaltung. Unsere Leben wurden in gewisser Weise in eine Pause gesetzt. Unser nächster Gig, mal sehen, jetzt ist es Juli 2020, unser nächster Gig ist erst im Februar 2021, also

[00:28:58] **Gavin McClurg:** denkt wahrscheinlich auch noch darüber nach, wie es in Zukunft weitergehen wird, aber wir werden viel davon machen, richtig?

[00:29:01] **Owen Morse:** Auf jeden Fall, ich denke, das ist ein klares Vielleicht. Wir mussten uns also ein bisschen umorientieren und haben unsere Lagerhalle effektiv in ein Fernsehstudio umgewandelt. Wir machen dort Live-Streams und virtuelle Shows, und unser Hauptmarkt ist der Bereich der Firmenveranstaltungen. Also ja, wir streamen unsere Show und versuchen, kreative Wege zu finden, um die Leute einzubinden. Unsere Show ist definitiv stark auf die Interaktion mit dem Publikum ausgelegt. Wir haben uns also eine Methode überlegt, um eine Schaufensterpuppe zu nehmen und ein iPad an deren Gesicht zu hängen. Dann facetimen wir jemanden aus dem Zoom-Call und bitten die Person, ihr Handy direkt vor ihr Gesicht zu halten. Und plötzlich sind sie in unserer Lagerhalle, wir können mit ihnen sprechen, mit ihnen interagieren und ihnen einfach sagen, dass sie ganz stillhalten sollen – und die sind wirklich gut darin.

[00:30:02] Wie dem auch sei, es ist eine Möglichkeit, um mit den Leuten in Kontakt zu treten und ihren Tag etwas aufzulockern. Ich meine, wir kämpfen alle damit und versuchen Wege zu finden, das weiterzumachen, was wir am besten können, und wie gesagt, ein bisschen Freude zu verbreiten.

[00:30:18] **Gavin McClurg:** Ja, du hast Johnny Carson, Penn & Teller und das Auftreten für die Queen erwähnt. Erzähl mir mal darüber – ist das stressiger? Wie hast du gelernt, damit umzugehen, was den Druck betrifft?

[00:30:34] **Owen Morse:** Klar, die Leute fragen mich oft: „Wirst du vor der Show nervös?“ Und ich sage dann: „Ja, bei jeder Show.“ Und es gibt nichts Schlimmeres, als nervös zu sein und gleichzeitig zu jonglieren. Ich meine, bei deinem Können, besonders im Live-Fernsehen, bei „America's Got Talent“ mit 14 Millionen Zuschauern – wenn du eine Kettensäge fallen lässt, gibt es da kein Zurück mehr. Das ist eben...

[00:31:01] **Gavin McClurg:** wenn man in der Comedy wirklich gut sein muss.

[00:31:02] **Owen Morse:** Genau, das ist das Ding. Weißt du, nach Jahren der Zusammenarbeit mit John haben wir einfach Wege gefunden, darüber Witze zu machen und es auf die leichte Schulter zu nehmen. Aber ja, Nervosität bedeutet für mich einfach, dass es mir wichtig ist. Ich möchte, dass jede Show so gut wie möglich wird. Aber sobald man loslegt und das Publikum anfängt zu reagieren, das zu schätzen zu wissen und zu lachen, verschwindet das. Wir leben von der Energie und geben sie direkt zurück, und das ist einfach großartig. Und es ist interessant, weil ich denke, da gibt es eine interessante Parallele zwischen Hanggliding, auch beim Gleitschirmfliegen, und Jonglieren. Ich glaube, beides wird wirklich missverstanden. Wenn deine Hörer denken: „Okay, er ist ein professioneller Jongleur“, dann stellen sie sich mich in großen, schlapperigen Schuhen mit einer roten Nase und einem Zirkus vor, so etwas in der Art. Aber das ist überhaupt nicht so. Ich meine, wir orientieren uns ein bisschen an Penn und Teller, also Zauberern, die Anzüge auf der Bühne tragen und sehr comedy-basiert sind und so weiter. Aber in der Hanggliding-Welt, wenn du Leuten sagst, dass du ein Hanggliding-Pilot oder ein Gleitschirmpilot bist, denken sie nur: „Oh, du hast einen Todeswunsch“, weißt du, du springst von einer Klippe und fliegst runter, und sie verstehen nicht die Schönheit und die Feinheiten des Sports, und ich habe einfach das Gefühl...

[00:32:30] als ob ich eine Art öffentlichen Dienstansage bräuchte, um zu sagen: Nein, nein, so ist das hier. Ihr müsst verstehen, dass wir Thermik suchen, stundenlang in der Luft bleiben, oft dort und wann wir wollen starten und landen. Es ist eine viel andere Sportart als in den 70ern, und genau aus diesem Grund wollte ich wirklich etwas tun, um die Öffentlichkeit zu erreichen. Mein Flughafen, von dem ich ständig abfliege, ist der John Wayne Airport in Orange County hier. Und im Jahr 2008, ich glaube es war 2008, habe ich dort eine Gleitschirm-Ausstellung eingerichtet, die tatsächlich heute noch existiert. Wenn ihr zum Flughafen geht und nach oben schaut, hängen dort vier Gleitschirme an der Decke über den Gepäckausgaben. Das ist eine Art, den Leuten zu zeigen, weil die Vorstellungen davon, wie ein Gleitschirm aussieht, noch in den 70ern feststecken – ihr wisst schon, Bambus.

[00:33:30] du

[00:33:30] **Gavin McClurg:** so eine Art Drachen, ja

[00:33:33] **Owen Morse:** Genau, und das – du weißt schon, Sachen, die mit Panzertape zusammengeklebt sind, egal was – im Vergleich zu diesen sexy Schirmen aus Kohlefaser, die einfach umwerfend aussehen, und den neuen Stoffen, die Hersteller jetzt verwenden, denke ich, ist das einfach eine Art zu zeigen: Hey, das ist ein Sport, der gereift ist und jetzt eine echte Sache ist. Und ich bin stolz, dass das immer noch da ist, um den Sport sogar unbewusst mit der breiten Öffentlichkeit zu teilen, um ihnen zu sagen: Hey, wir sind nicht mehr das, was wir früher waren. Das ist etwas, in das du reinschauen solltest, wenn es dich interessiert. Tu es.

[00:34:15] **Gavin McClurg:** Glaubst du, dass deine Juggling-Karriere und das ganze Training, das du absolviert hast, beeinflusst haben, wie du fliegst, wie du das Fliegen angeht oder wie du trainierst?

[00:34:28] **Owen Morse:** Auf jeden Fall. Ich bin ein riesiger Verfechter davon – ich sehe jeden Tag, was Übung und gezieltes Training bewirken können. Ich verbringe Stunden damit, an Juggling-Tricks zu arbeiten, von denen einige nur für mich sind, weil sie einfach zu verdammt schwer sind, um jemals in der Show zu landen. Aber es ist konzentriertes Training, und man wird besser, man probiert verschiedene Dinge aus, man experimentiert. Also denke ich definitiv, dass es da einen schönen Überschneidung von Fähigkeiten gibt, und ich finde, das ist ein sehr guter Punkt zwischen Gleitschirmfliegen und Juggling, und so sehe ich das.

[00:35:05] **Gavin McClurg:** und sie sehen auch wie richtig fitte Leute aus. Spielt das deiner Meinung nach eine Rolle dabei, dass du 10 Stunden fliegen kannst und dabei cool bleibst?

[00:35:17] **Owen Morse:** Nun, da gibt es eine Sache, die ich den Leuten ständig sage: Man sieht selten einen übergewichtigen Jongleur, und das vor allem deshalb, weil sie sich das Essen nicht leisten können, aber äh

[00:35:29] ich

[00:35:29] **Gavin McClurg:** ich wette, du hast das da reingepackt

[00:35:30] **Owen Morse:** da hast du das bestimmt reingeschrieben, da hast du das bestimmt reingeschrieben, da hast du das bestimmt reingeschrieben, genau. Mein Favorit ist: Was ist der Unterschied zwischen einer großen Pizza und einem Jongleur? Das ist einfach eine große Pizza, die eine vierköpfige Familie ernähren kann. Aber nein, ich meine, Jonglieren hat offensichtlich eine physische Komponente und ich denke, ja, es ist eine sehr aktive Sache und ich denke, das hat mir geholfen, fit zu bleiben, und die Ausdauer davon ist definitiv gut auf das Ausharren in der Luft für 10 Stunden übergegangen. Ich war am Ende, wisst ihr, frisch und hätte ich am 19. oder 20. wieder zu wenig Zeit gehabt, hätte es so aussah, als wäre es fliegar gewesen, und ich dachte mir nur: Okay, wenn ich zu kurz komme, gehe ich morgen wieder weiter und bin wieder dabei. Und ja, wenn ich ein Skillset habe, wisst ihr, ich hänge mit Zippy ab, ich hänge mit Leuten wie John Duran ab, einigen der besten Piloten der Welt, und wisst ihr, die sind unglaublich gut in dem, was sie tun. Wenn ich also ein Skillset habe, dann ist es für mich, lange in der Luft zu bleiben und damit okay zu sein. Also geduldig zu sein, geduldig zu sein und einfach ja, ich fliege nicht super schnell, ich bin nur da draußen, um die Sonne zu besiegen, nicht einen anderen Piloten, und ja, und einfach schlau zu sein, was ich tue. Ich mache nichts falsch, ich mache einfach das, was ich mache, vielleicht fehlen mir Fähigkeiten, die ich ausgleichen versuche, wisst ihr, ich fliege mit Sauerstoff, also denke ich die ganze Zeit klar, und wisst ihr, da gibt es viele Piloten, die sagen: Oh, du brauchst keinen Sauerstoff, du wirst nicht so lange so hoch fliegen, aber genau dieser kleine Vorteil, zu wissen: Okay, ich denke klar, das ist super wichtig.

[00:37:17] **Gavin McClurg:** Ja, ich meine, diese Cowboy-Attitüde ohne Sauerstoff ist meiner Meinung nach längst überholt, was gut ist. Wir wissen jetzt einfach, dass unser Gehirn in diesen Höhen nicht mehr richtig funktioniert. Also ja, ich denke, das ist gut. Ich denke, das ist gut. Jeder kleine Vorteil, den wir haben können, ist gut. Ja.

[00:37:33] **Owen Morse:** Ich unterstütze diese Theorie auf jeden Fall, ja.

[00:37:36] **Gavin McClurg:** Was, wie hat das Fliegen dein Leben verändert?

[00:37:41] **Owen Morse:** Du weißt schon, du machst das schon eine Weile, oder? Und ich finde, die Community ist einfach fantastisch. Ich schaffe wirklich eine Verbindung zu den Piloten. Das überrascht vielleicht viele – man sieht

mich auf der Bühne und denkt: „Oh mein Gott, wie lustig ist der denn?“ oder „Wie entspannt wirkt der denn?“. Ich bin eigentlich ein Introvertierter, ehrlich gesagt bin ich jemand, der sich zurückzieht, um neue Kraft zu tanken. Und das Gleitschirmfliegen hat es mir ermöglicht, das jetzt zu tun. Ich genieße die Geselligkeit wirklich sehr, ich liebe die Community, die Juggling-Community und die Gleitschirm-Community. Ich lebe davon, aber dann merke ich, dass ich das nur für eine gewisse Zeit schaffe.

[00:38:30] eine wunderschöne Zusammenkunft von Menschen und Persönlichkeiten, und ich betrachte meine Hanggliding-Gruppe einfach als die Leute, mit denen ich mich bewusst umgebe, und ich genieße das sehr. Ja, es hat so viele meiner Wünsche, meine Leidenschaften, meine Träume und die Dinge, die ich erreichen will, geprägt, und es bietet mir einfach einen Ausgleich, der mir Frieden schenkt, und ja, am Himmel möchte ich sein.

[00:39:07] **Gavin McClurg:** War das von Anfang an so? Hattest du irgendwelche Auf- und Abs, oder – du klingst ja jetzt total leidenschaftlich deswegen – war das über deine ganze Fliegerkarriere hinweg so?

[00:39:24] **Owen Morse:** Ich glaube, das war es wirklich. Am Anfang hatte ich finanziell nicht die Möglichkeit dazu, aber ich denke, es war eine wirklich gute Erfahrung für mich, es so zu verfolgen, wie ich es wollte. John und ich hatten gerade erst angefangen und unsere Karrieren liefen zusammen, wir waren in den Anfangsjahren ziemlich viel auf Tour, also hatte ich diese Gelegenheit nicht. Aber die Tatsache, dass die Auftritte eher zu kurzen Ausflügen übergingen, wo ich nach Vegas flog und dann für drei Tage zurückkam und nach Orlando ging und dann für zwei Tage zurück, das waren eher die langen Touren, weißt du, zwei Wochen auf Tour oder drei Wochen auf einem Kreuzfahrtschiff oder so. Und ich denke, das war auch eine wirklich gute Erfahrung für mich. Und dann wurde es etwas lukrativer, als wir in den Firmenmarkt kamen, was mir die finanzielle Freiheit gab, mehr Segelfliegen zu erkunden. Und ich liebe einfach alles daran, ich höre Leute nur darüber reden, oh

[00:40:25] Weißt du, es dauert so lange, bis ich meinen Schirm aufbaue, und dann so lange, um ihn wieder einzupacken und den Hügel hochzugehen. Ich finde, es war eine wirklich gute Erfahrung für mich, das alles zu machen, und ich liebe es, meinen Schirm auf mein Auto zu packen, jedes Mal diesen Reißverschluss zu öffnen und dieses magische Ding aus dieser Tube zu erschaffen, das ich da einfach erschaffe – es ist wie meine ganz persönliche Rakete aus Carbonfasern, die sexy ist, und dann es drei, vier oder fünf Stunden lang herumzufliegen, zu landen und dann liebe ich es einfach, es wieder auseinanderzubauen und in die Tasche zu packen. Ich weiß nicht, es scheint einfach nicht zu existenzialistisch zu sein. Es ist...

[00:41:03] **Gavin McClurg:** alles lächerlich und magisch, oder? Das ist es wirklich. Du

[00:41:06] **Owen Morse:** Wisst ihr, wir suchen schon seit 200.000 Jahren. Der Mensch hat immer in den Himmel geschaut und sich gewünscht, ein Vogel zu sein, zu fliegen und zu gleiten. Und erst in den letzten 50 Jahren war das überhaupt eine Option. Wir leben also einfach in der Zukunft. Und es ist eine magische Zeit, um am Leben zu sein. Ich habe das Gefühl, ich schulde es all diesen Menschen, 200.000 Jahre lang Menschen, das hier zu tun, weil sie keine Chance dazu hatten. Und ich habe sie. Und ich möchte das einfach feiern und für sie tun. Und, wisst ihr, ich weiß, das klingt kitschig, aber ich tue es. Ich fühle das ehrlich so.

[00:41:51] Wir haben Glück. Wir führen ein privilegiertes Leben, um das hier machen zu können. Und ich fühle mich verpflichtet, die Leute aufzuklären und ihnen zu zeigen, dass das eine Möglichkeit ist, einfach nur, weil ich nicht glaube, dass sie es verstehen. Wenn sie also nicht wissen, was eine Thermik ist und dass jeden Tag, an dem die Sonne scheint, eine Thermik da draußen ist, um uns nach oben zu tragen. Das ist schwer vorstellbar, wenn man es nicht sieht. Also diese Tracklogs, die wir posten, diese, weißt du, deine Social-Media-Dinge, das, was du machst, Gavin. Ich meine, du machst es. Du veränderst die Welt mit jedem einzelnen Podcast. Und ehrlich gesagt, glaube ich wahrhaftig, dass wir diese Freude mit so vielen Menschen wie möglich teilen sollten.

[00:42:37] Nein, das ist nicht für jeden. Versteh mich nicht falsch. Klar, ich sage nicht, dass jeder das machen sollte, aber diejenigen, die es tun, sollten zumindest darüber Bescheid wissen. Richtig?

[00:42:44] **Gavin McClurg:** Ja. Wir hatten diese Diskussion auf der sehr langen Fahrt nach Texas oder auf dem Rückweg. Ich kann mich nicht erinnern, welches davon es war. Aber es ist interessant. Wisst ihr, ich lebe an einem Ort. Ich lebe in Sun Valley in Idaho, das einfach nur voller Macher ist, wie Outdoor-Enthusiasten, wisst ihr,

Backcountry-Skifahrer und Kajakfahrer und, wisst ihr, Wandern und Fliegenfischen. Und, wisst ihr, das sind Leute, die es wirklich ernst meinen und dort leben, weil sie draußen sein wollen. Und sie wissen es alle. Ich meine, viele von diesen Leuten sind sehr gute Freunde von mir und sie wissen, was ich mache, und sie wollen es nicht tun. Es ist wirklich interessant. Ist es nicht faszinierend? Wie kann man das nicht wollen? Richtig. Und

[00:43:24] **Owen Morse:** das verwirrt mich einfach, weil es so glorreich ist. Ich habe mich mit Penn Jillette angefreundet, von Penn & Teller, und er hat jahrelang davon erzählt, dass er mit mir fliegen möchte. Und ich sagte: Alter, das musst du machen. Vor ein paar Jahren wog er 332 Pfund. Er hat 100 Pfund abgenommen, also ist er auf 232 Pfund runtergekommen und ist heute immer noch in der Nähe. Vor ein paar Jahren habe ich ihn mitgenommen und wir haben zusammen einen Tandemflug gemacht, und er war total begeistert. Er hat sogar einen ganzen Podcast darüber gemacht. Und ich habe ihn dort oben einen kleinen Zaubertrick machen lassen, er hat einen Wagen aus der Tasche gezogen.

[00:44:08] Und wir hatten eine Drohne, die uns gefolgt ist. Es gibt also tolles Filmmaterial davon. Und, wissen Sie, das ist einfach eine dieser Sachen für Leute, die es machen wollen. Ich liebe es, dass wir es für sie zugänglich machen können. Aber Sie haben recht. Für manche Leute ist es einfach nicht ihr Ding. Und ich verstehe das. Wissen Sie, es ist nicht... Ja, nicht für jeden. Und ich meine, sie müssen es nicht machen, nur weil ich finde, dass es toll ist. Aber.

[00:44:34] **Gavin McClurg:** Genau. Ja. Also, du hast den offiziellen Rekord und den Rekord für die Hin- und Rückstrecke. Und dann, kurz bevor wir mit dem Aufnehmen angefangen haben, hast du noch etwa sechs andere Weltrekorde. Du hast mehr Weltrekorde als jeder andere. Er ist also voll dabei beim Jog-Jogglin. Wie heißt das noch mal?

[00:44:53] **Owen Morse:** Ja. Also, okay. Das ist so lächerlich wie möglich. Es gibt da tatsächlich eine Sportart namens Joggling, und das wird J. O. G. G. L. I. N. G. geschrieben. Also mach das mal.

[00:45:06] Amüsiere dich mal und gib „joggling“ bei Google ein, dann wirst du ein Bild von mir sehen, wie ich mit fünf Bällen joggle. Es stand tatsächlich auf der Titelseite des Guinness-Buch der Rekorde. Es ist so verrückt, wie es nur sein kann. Es ist Jonglieren und Laufen oder Joggen zur gleichen Zeit. Ich habe also den Weltrekord für 100 Meter mit fünf Bällen und drei Bällen. Jetzt, das ist eine lustige Geschichte. Ich hatte das Glück, letztes Jahr eine Show mit Usain Bolt zu machen. Wow. Ja. Also, das war cool. Wir hatten einen Auftritt in Mexiko-Stadt und er war auf demselben Programm und ich bin danach auf ihn zugegangen und habe gesagt: Hey, Mann, schön dich kennenzulernen.

[00:45:51] Wir haben etwas gemeinsam. Und er meinte so: Ja, was denn? Und ich sagte: Nun, wir beide halten den Weltrekord für 100 Meter. Was redest du da, Mann? Und ich... also sage ich: Komm mal her.

[00:46:05] **Gavin McClurg:** komm, lass uns gehen, Mann. Kopf an Kopf. Aber ich sagte,

[00:46:07] **Owen Morse:** Wisst ihr, ich halte den Weltrekord für das Laufen von 100 Metern bei gleichzeitigem Jonglieren. Und er sagt: Nein. Wie schnell hast du das gemacht? Ich sage: Wie schnell glaubst du, habe ich das gemacht? Er sagt: Oh, ich weiß nicht. Fünfzehn Sekunden. Ich sage elf Komma sechs. Er sagt: Nein, Mann.

[00:46:24] **Gavin McClurg:** Du hast es in elf Komma sechs Sekunden geschafft. Elf

[00:46:26] **Owen Morse:** sechs. Also, ich war früher beim... Alter, ich weiß, das bremst dich nicht zu sehr aus. Ich war im Studium ein Zehnkampfsportler. Und ich war also ein Läufer, bevor ich ein Juggler oder ein Pilot war. Also

[00:46:38] **Gavin McClurg:** Es ist die Kuh. Gibt es dazu ein Video? Ich muss mir das Video dazu ansehen.

[00:46:43] **Owen Morse:** Ja, es ist, also, such mal. Wenn du auf YouTube suchst, findest du einige verrückte TV-Shows. Ich dachte, du wolltest...

[00:46:49] **Gavin McClurg:** sagen so zwanzigfünf oder so was. Das heißt, du bist schnell. Und

[00:46:53] **Owen Morse:** dann sind es bei fünf Bällen so 13 zu 8 oder so was in der Art. Also, oh mein Gott.

[00:46:59] **Gavin McClurg:** Ja, das ist... das ist verrückt. Es ist

[00:47:01] **Owen Morse:** Wahnsinn. Also, das sind die. Ich meine, das ist noch ein Beispiel für einen der lächerlichsten Weltrekorde, die man haben kann: eine Sportart namens Jonglieren. Jetzt gab es da noch einen anderen. Ich halte übrigens auch den Weltrekord für das Jonglieren mit Kettensägen. Die meisten Fänge mit einer anderen Person. Und der Rekord, auf den ich am meisten stolz bin, den wir nicht mehr haben. Aber John und ich haben 1993 den Weltrekord für das Club-Passing aufgestellt. Wir waren die ersten Menschen, die elf Clubs hin und her geworfen haben. Das sind diese kegelartigen Dinger. Also, da gab es einige Russen, die jahrelang den Rekord für zehn hatten. Und wir waren die Ersten, die das Hin- und Herwerfen von elf Clubs zwischen zwei Personen geschafft haben. Und das hielt etwa ein Jahrzehnt, vielleicht ein bisschen länger.

[00:47:46] Und dann kamen noch ein paar Russen und haben uns den Rekord weggenommen. Also,

[00:47:50] **Gavin McClurg:** Was für ein Training hätte man machen müssen, um das zurückzuholen? Wie viele Stunden steckten in diesem Rekord von '93?

[00:47:56] **Owen Morse:** Oh, noch mal, tausende Stunden. Ja. Wenn man nur an die ganze Vorbereitung und das Training und so weiter denkt. Ja. Es bleiben mir nicht genug Stunden im Leben übrig, um es zurückzuholen. Um es zurückzuholen. Ja. In unserem Alter merken wir, dass unsere Reflexe nicht mehr die gleichen sind wie früher. Und aus technischen Gründen werde ich nicht ins Detail gehen, aber es gibt eine neue Methode für das Passen von Clubs, die eure Hörer umhauen wird. Sagt einfach, es ist ein bisschen so, als würden John und ich mit Holzschlägern Tennis spielen und alle anderen mit... Okay, also

[00:48:34] **Gavin McClurg:** Verstanden. Und ich weiß, das ist eine Flugshow, aber das ist einfach so faszinierend. Ich habe früher Ketten für eine Hot Shot Crew bedient. Werft ihr echte Kettensägen? Also

[00:48:46] **Owen Morse:** Genau das ist der Deal. Volle Offenlegung: Ja, wir werfen echte Kettensägen. Ich habe allerdings die Zähne an der Kette abgeschliffen. Das ist der andere Punkt. Ich lasse sie im Leerlauf laufen. Die Ketten drehen sich also, während wir sie jonglieren. Also

[00:49:03] **Gavin McClurg:** da ist Benzin drin und alles. Oh,

[00:49:04] **Owen Morse:** Ja. Schrecklich. Und sie sind laut und ja, sie sind das Schlimmste. Aber das ist es, was die Leute sehen wollen. Und wir sind da, um es ihnen zu geben. Carnage. Ja. Nun, wir

[00:49:17] **Gavin McClurg:** lieben unsere Verwüstung. Das muss nach einer besonders schlimmen Nacht mit Alkohol gewesen sein, dass ihr euch das ausgedacht habt. Das

[00:49:22] **Owen Morse:** Die Idee. Tja, das Lustige ist, das Publikum. Wisst ihr, man kann sich nicht davor schützen, dass Leute rufen: „Jongliert mal mit Kettensägen!“ Und du denkst dir dann: „Ach du meine Güte.“ Ja. Okay. Ja.

[00:49:33] Aber, wisst ihr, das ist so eine Sache, wo man nach einer Weile einfach denkt: Das ist es, was sie wollen. Genau das. Und dann denkst du dir: Okay, wie machen wir das auf eine Weise, die wirklich etwas taugt? Also versuchen John und ich, in allem, was wir auf der Bühne tun, das Lustige zu finden. Und eine Sache, an die wir gedacht haben, war: Wie wäre es mit der Gegenüberstellung? Zwischen der Idee dieser maskulinen, gemeinen, schrecklichen Kettensägen und dem Ballett.

[00:50:03] Also haben wir uns lila Strumpfhosen und Husqvarna-Kettensägen besorgt und angefangen, an einem Stück namens „Chainsaw Ballet“ zu arbeiten. Wir jonglieren mit den Kettensägen, tanzen über die Bühne und werfen diese brüllenden Dinger hin und her, während wir herumtanzen. Und herumzappeln und uns albern anstellen. Es ist urkomisch, gefährlich und lächerlich. Und das ist mein Job.

[00:50:31] **Gavin McClurg:** Was für ein genialer Job. Wie kommen ihr auf neue Ideen? Besonders während der ganzen Corona-Situation – ich bekomme keine guten Ideen, wenn ich nicht draußen unterwegs bin. Ich schreibe viel und wenn ich so eine Art Schreibblockade habe, hilft mir meistens eine Fahrradtour oder ein Spaziergang. Woher kommen eure Ideen? Bekommt ihr sie beim Fliegen? Bekommt ihr sie dann, wie bleibt ihr nach 32 Jahren kreativ?

[00:51:03] **Owen Morse:** Weißt du, das ist eine sehr gute Frage. Und am Ende ist das vielleicht der wichtigste Teil unserer Arbeit – neue Dinge zu entwickeln. Wir lassen uns von so vielen verschiedenen Bereichen inspirieren. Eine der

schönen Seiten am Fliegen ist, dass ich beim Fliegen nicht an Jonglieren denke. Ich denke an nichts anderes als ans Fliegen. Das ist für mich also eine schöne Flucht. Aber weißt du, John und ich setzen uns zusammen, und vielleicht ist der wichtigste Teil unseres täglichen Zusammentreffens der Teil unserer Übung, in dem wir nichts hin und her werfen. Wir unterhalten uns einfach nur. Wir haben einen Bereich in unserem Lager, in dem wir sitzen und darüber reden, was wir an dem Tag auf YouTube gesehen haben. Oder was wir gesehen haben, was in den Nachrichten steht. Wie wir aktuell bleiben. Wie wir uns verändern. Denn Jonglieren, ehrlich gesagt, allein genommen – ich meine, wie gesagt, wir haben Weltrekorde im Jonglieren, weil wir so viel Zeit investiert haben.

[00:51:51] Ich versuche, darin der Beste der Welt zu sein. Aber es interessiert niemanden. Es ist völlig egal, ob wir sieben, acht, neun, zehn oder elf Keulen hin und her jonglieren. Das spielt keine Rolle. Was sie wollen, ist eine Verbindung zu uns, zu unserer Show und zu unserem Sinn für Humor. Sie wollen einen Einblick darin, wer wir als Menschen sind, was wir als Team ausmachen und wie das funktioniert. Und deshalb versuchen wir in letzter Zeit manchmal, alberne Fähigkeiten zu kombinieren. Ich habe zum Beispiel gelernt, Messer zu werfen. Und John hat gelernt, kopfüber zu jonglieren. Wir haben vor Kurzem also dieses Stück kreiert, in dem er... Okay, dieser Typ folgt mir hier nur. Einen Moment. Also jongliert John kopfüber auf einem schwingenden Pendel hin und her.

[00:52:39] Er hängt also an seinen Knöcheln mit Schwerkraftstiefeln und schwingt vor mir hin und her mit diesem Ziel auf der anderen Seite von ihm. Also während

[00:52:55] **Gavin McClurg:** du wirfst Messer durch seine Ebene.

[00:52:57] **Owen Morse:** Genau richtig. Und ich trage eine Augenbinde. Er muss mir also sagen: Oh mein Gott, die Drohne. Ja. Und wir dachten uns, na ja, das ist cool, aber es ist keine Zuschauerbeteiligung. Also dachten wir uns: Hey, lass uns jemanden aus dem Publikum holen, der ihm beim Pendel schwingen beisteht. Jetzt bekommen wir eine freiwillige Frau, die neben ihm hin und her schwingt. Sie bewegt sich also durch den Pfad der Messer. Wir dachten uns, okay, er wird es mir sagen. Und ich habe auf der anderen Seite von beiden ein Ziel mit einem Ballon darauf. Er wird mir also sagen, wann ich werfen soll, um sein eigenes Leben zu retten. Und wir sagen ihr: Du sagst mir, wo ich werfen soll, um diesen Ballon zu platzen. Und dieser Ballon ist zufällig an einen Auslösemechanismus angeschlossen, der einen Kuchen ins Gesicht eines anderen Freiwilligen schleudert.

[00:53:45] Das ist ja lächerlich. Wir haben also offensichtlich jede Menge Freizeit. Das ist wohl das, was wir hier gerade herausfinden. Also, wenn ich es beim achten Wurf platzen lassen kann, dann – er schwingt sich jetzt hin und her, ich werfe ein Messer und sie schwingt höher. Und dann, hin und her, und schließlich platzt der Ballon, die Torte fliegt ins Gesicht und wir sind alle glücklich. Es endet alles gut.

[00:54:13] **Gavin McClurg:** Was für ein genialer Job, den ihr da habt, einfach den ganzen Tag rumzusitzen, Quatsch zu machen und Spaß zu haben. Das

[00:54:19] **Owen Morse:** das ist es. Ich darf gehen. Ich

[00:54:20] **Gavin McClurg:** man merkt, dass das kein Spielerei ist. Man trainiert offensichtlich, aber es ist einfach, was für eine tolle, ich meine, kreative Sache.

[00:54:26] **Owen Morse:** Es ist eine erstaunliche Sache in einem wunderschönen Land, in dem man als professioneller Jongleur seinen Lebensunterhalt verdienen kann und dabei erfolgreich ist.

[00:54:34] **Gavin McClurg:** Ja. Ihr habt definitiv gewonnen. Ihr habt gewonnen. Okay. Da es eine Flugshow ist, komme ich mit nur einer, einer Frage zurück. Und dann danke ich euch wirklich für eure Zeit. Das war der Wahnsinn. Wenn ihr könntet – ihr habt die Show gehört, ihr habt mich das schon eine Million Mal fragen hören – wenn ihr die Uhr zurückdrehen könntet, sagen wir vielleicht auf 90, vielleicht 93, das Jahr, in dem ihr es gelernt habt, ihr habt 90 ein Tandem gemacht, aber, wisst ihr, denkt mal an euer „50-Stunden-Ich“ zurück. Was würdet ihr ändern? Welchen Rat hättet ihr euch gewünscht oder irgendetwas, irgendetwas, das ihr anders gemacht hättet?

[00:55:06] **Owen Morse:** Wissen Sie, ich muss einfach denjenigen danken, die diesen Sport in mein Leben gebracht haben. Joe Greblo, Andy Beam, Rob McKenzie, diese Instrukturen – die haben mein Leben ehrlich gesagt verändert. Und ich habe das Gleitschirmfliegen von jedem Schritt an geschätzt, von diesen ersten Flügen, bei denen man gerade

mal ein paar Meter vom Boden abhebt. Wie magisch ist das bitte? Ich meine, ehrlich gesagt, es war eine langsame Entwicklung. Vielleicht hätte ich versucht, einen Weg zu finden, es schneller zu lernen, aber wissen Sie was? Ich habe den gesamten Weg genossen. Und ehrlich gesagt, wie gesagt, führe ich ein privilegiertes Leben und ich möchte das einfach mit anderen teilen.

[00:55:57] Gib das hoffentlich an Leute weiter, die es noch nicht entdeckt haben. Damit sie das Gleiche machen können, falls ihnen das zusagt.

[00:56:05] **Gavin McClurg:** Nun, es scheint, als wären Sie sehr dankbar, und das ist das Wichtigste überhaupt. Also machen Sie weiter so, unterhalten Sie uns weiter. Das war ein, was für ein unterhaltsamer Vortrag, und herzlichen Glückwunsch zu diesem unglaublichen Flug und dieser Leistung. Und

[00:56:20] **Owen Morse:** Vielen Dank.

[00:56:20] **Gavin McClurg:** Und hoffentlich ist das erst das erste von vielen, ich kann es kaum erwarten, bald ein Stückchen Himmel mit dir zu teilen. Das wäre großartig. Ich bin sicher, unsere Wege werden sich kreuzen, falls das nicht schon passiert ist. Wir dachten, dass sie vielleicht in Marshall am Sonntag waren, aber ein anderes X-Alps steht nächstes Jahr an. Also werde ich diesen Winter in deiner Gegend trainieren, aber, äh, alles Gute für dich. Und, und vielen Dank, dass du diese verrückten Jahre mit uns geteilt hast.

[00:56:50] **Owen Morse:** Vielen Dank, Bruder. Ich bin, ich bin wieder geehrt, heute bei dir zu sein und, äh, mach weiter mit dem, was du tust. Es wird wirklich gebraucht und geschätzt. Und, äh, Prost. Prost. Prost, Kumpel.

[00:57:07] **Gavin McClurg:** Wenn euch Cloud-based Mayhem wichtig ist, könnt ihr uns auf viele verschiedene Arten unterstützen. Ihr könnt uns auf iTunes oder Stitcher oder wo auch immer ihr euren Podcast hört eine Bewertung geben, was sehr viel bewirkt und hilft, die Mundpropaganda zu verbreiten. Ihr könnt darüber auf eurer eigenen Website bloggen oder es in den sozialen Medien teilen. Ihr könnt darüber reden, wenn ihr mit euren Pilot-Freunden unterwegs seid. Ich weiß, dass so viele interessante Gespräche auf diese Weise entstanden sind. Und natürlich könnt ihr uns finanziell unterstützen. Diese Show braucht viel Zeit, viel Schnitt, viel Speicherplatz und Musik sowie all die Art von Kosten hinter den Kulissen. Wenn ihr uns also finanziell unterstützen könnt, haben wir bisher nur einen Dollar pro Folge gebeten. Das könnt ihr über eine einmalige Spende via PayPal machen oder ihr richtet einen Abonnement-Service ein, der euch für jede veröffentlichte Folge belastet. Wir bringen alle zwei Wochen eine neue Folge heraus. Wenn ihr also einen Dollar pro Folge zahlt, wären das alle zwei Wochen etwa 25 Dollar im Jahr.

[00:57:54] Das ist also viel günstiger als ein Magazin-Abo. Und es macht das alles erst möglich. Ich möchte diese Show nicht durch Werbung oder Sponsoren finanzieren. Das wird uns ziemlich häufig gefragt, aber ich möchte das aus vielen verschiedenen Gründen nicht tun, die ich in der Show schon oft erwähnt habe. Ich mag es nicht, wenn so etwas am Anfang der Show kommt. Und ich möchte auch, dass ihr wisst, dass dies authentische Gespräche mit echten Menschen sind. Das sind nur unsere Meinungen, aber unsere Meinungen werden nicht durch Sponsoren oder Werbegelder beeinflusst. Wir werden also viel Marketing machen. Ich halte das für ein ziemlich toxisches Geschäftsmodell. Ich hoffe, ihr findet das gut. Ihr könnt uns unterstützen. Wenn ihr auf cloudbasedmayhem.com geht, findet ihr die Möglichkeiten zur Unterstützung. Ihr könnt es über patreon.com/cloudbasedmayhem machen. Wenn ihr ein wiederkehrendes Abonnement wollt, könnt ihr das auch direkt über die Website tun. Wir haben versucht, es wirklich einfach zu machen, und das gibt euch Zugriff auf all das Bonusmaterial, die kleinen Videocasts, die wir machen, und die extra kleinen Nuggets, die wir in Gesprächen finden, die nicht in die Hauptshow kommen.

[00:58:48] Aber wir finden, ihr solltet wissen: Wir stellen nichts davon hinter eine Paywall. Wenn ihr euch die Unterstützung nicht leisten könnt, lasst es mich einfach wissen und ich richte euch ein Konto ein. Natürlich wäre das ein Lifetime-Account und hoffentlich seid ihr irgendwann in der Lage, uns zu unterstützen. Aber ihr findet das alles auf der Website. Alle, die uns unterstützt, unseren Newsletter abonniert oder Cloud Based Mayhem Merchandise wie T-Shirts oder Hüte gekauft haben, sollten bereits eingerichtet sein. Ihr solltet ein Konto haben und jetzt auf all das Bonusmaterial zugreifen können. Vielen Dank fürs Zuhören. Ich schätze eure Unterstützung sehr und wir sehen uns in der nächsten Folge. Danke.

[00:59:49] Tschüss. Tschüss. Tschüss.