

Lisa Verzella and Understanding XCSkies and Weather Forecasting

Cloudbase Mayhem Podcast 120 — Lisa Verzella

Published	2020-06-06
Episode page	https://www.cloudbasemayhem.com/episode-120-lisa-verzella-and-understanding-xcskies-and-weather-forecasting/
Duration	00:32:47
Speakers	Gavin McClurg, Lisa Verzella
Languages	English (en) · Français (fr) · Deutsch (de)
Audio	0120-lisa-verzella-and-understanding-xcskies-and-weather-forecasting.mp3
Transcription	faster-whisper large-v3, language en
Diarization	pyannote/speaker-diarization-3.1
Translation	gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf
Dictionary	11 correction(s) applied

Contents

English	2
Show notes	2
Transcript	2
Français	10
Show notes	10
Transcript	10
Deutsch	18
Show notes	18
Transcript	18

English

English · transcribed from the audio by faster-whisper large-v3

Show notes

Lisa Verzella flew hang gliders for over 20 years (many of those competitively), has been flying paragliders also for over 20 years and is a professional meteorologist based in Salt Lake City, Utah. She competed on the US World's team in 1998 and 2008 in hang gliding. This show is in two parts. The first is our typical audio podcast that goes into Lisa's vast and fascinating history of chasing airtime, and the second is a video tutorial of a deep dive into XCSkies and Lisa's full weather flow (ie all the stuff she uses before she gets to XCSkies to identify good days to go flying).

The post Episode 120- Lisa Verzella and Understanding XCSkies and Weather Forecasting first appeared on CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:14] **Gavin McClurg:** Hi there, everybody. Welcome to another episode of the Cloudbase Mayhem. My guest on this show is Lisa Berzella. She is a meteorologist out of Salt Lake and an expert, obviously, in weather, but has also been flying since the very beginning days, who hang gliders in the late 80s, maybe U.S. Worlds team a couple times, raced with Kari Castle and Linda Simone, and has some great stories with that history. And then she transitioned here about 18 years ago, 20 years ago, to paragliders. We talk about that transition, what that was like, coming from the good old days and still chasing it really hard. Fascinating, inspiring person and fantastic pilot. And I've been following her for a long time because she's got so much great weather knowledge.

[00:01:01] And I reached out to her because I really have been wanting to do a show on XCSkies, kind of the A to Zs of that whole program. I know it's used widely around the world. It's probably a little more popular here in North America, but Alex Roby talked about it. And it's along the lines of kind of a medio parapente, where it takes data from all the different models, NAMM 312, GFS, HR, HR R3 and others, and puts it all into a visual platform that we can use to create much better soaring forecasts and also be able to forecast way out in the distance, certainly with the GFS model. So I have been trying to get Chris Galley to do this for ages, and that wasn't happening. It's Chris Galley's platform.

[00:01:47] He's the genius that created it all and made all of our lives much, much easier. And so, but Lisa's a total expert on it. And her... Her background in meteorology just lined up to make this happen. So thankfully, she was willing to do this. It's fantastic. I learned a ton. She talks about the kind of five most important tools within XCSkies that she uses and why. And then she also takes us also through her weather flow. The XCSkies is not where she starts. She starts with an upper air analysis, and then she takes us to the National Weather Service. And within that, gives us various places to... To dive into, you know, the forecast discussion, I think is something that most of us use, but she also spends some time with radar and satellite and the surface charts and the soaring forecast, depending on where you live.

[00:02:38] So a fantastic resource. We got into her history and safety and her racing and everything. It was just fascinating. Great talk. And this one's actually in two parts. So the first part is our typical kind of audio podcast. And then we switch over. And she does a screen share of her XCSkies. And that's quite long because it's very in-depth. Kind of starts at the very top and goes down through what everything is and all the tools you can use there and things I'm sure you probably didn't even know about. So once we get to the end of the audio podcast, you'll switch over to that video podcast. I'll put it up on Vimeo and YouTube. All the links for that will be in the show notes. And yeah, without further delay, I hope you're all having fun getting in.

[00:03:26] Back into the sky and sending it. And this will help you do so. So enjoy this talk with Lisa Rosella.

[00:03:41] Lisa, this is really quite a treat for me to get you on the show. Thank you so much for sharing all your knowledge. And I'm really excited to have you explain XCSkies to all of us lesser skilled, those of us who are not as skilled as you are. Those of us who don't know weather as well. So I think that's going to be really fun. But it would be a miss of us to just dive right into that without hearing a little bit about you and your amazing history. And I thought maybe a place we'd start is if you're at a party and someone asks you what you do and who you are, how do you respond

to that? How do you answer that?

[00:04:19] **Lisa Verzella:** Depends what kind of a party it is. Good answer. Who invited me? Yeah. Yeah. Yeah. Yeah. Yeah. lion buddy uh i'll you know i'll definitely maybe mention that i'm involved in weather maybe mention the meteorology um you know if it's one of my outdoors buddies um then i might mention my musician side um or just you know traveling fun loving side but i think the meteorology part has played a much bigger role in my life in the past 10 years so i'd probably run with that and

[00:04:54] **Gavin McClurg:** expand on that a little bit what what kind of meteorology are you doing uh this is your work this is your career correct yeah

[00:05:04] **Lisa Verzella:** i um so i had been a musician for most of my life and uh 9-11 kind of put a real damper on the whole scene there so actually since i had already been a pilot for about 15 years i went back to school and got a meteorology degree in the early 2000s

[00:05:23] got a job for a little while working as a hydrologist and then got back into the weather service uh where i had done a student internship um and became an intermediate meteorologist for the national weather service in salt lake city then uh so i worked as a meteorologist for about five six years and another position um kind of tacked on to that was uh kind of head

[00:05:53] me to do meteorology still but then i could get out in the field and uh travel basically travel the whole state so that's kind of what i do now i do a little bit of the in-office forecasting and then i get to get out on the road and

[00:06:08] **Gavin McClurg:** are you we just did this kind of weather series and the last one was with gavin morris who's a meteorologist and weatherman for channel nine and in sydney and you know he has access to the whole supercomputer thing as honza does is that what you're looking at and that is that what you're using to model and do you have access to all the speedy fast massive data we

[00:06:36] **Lisa Verzella:** do we do it's pretty special and the thing that we have access to at work which i don't at home or on the internet is the european model uh which is fantastic for kind of mid to long range you know and then you can plan stuff and as you get closer then hone in on the more um the tighter um smaller range models the

[00:07:01] **Gavin McClurg:** higher res stuff

[00:07:02] **Lisa Verzella:** exactly yeah uh

[00:07:05] **Gavin McClurg:** so you said early 2000s and you were flying were you in salt lake because of the point were you there because of the flying um

[00:07:12] **Lisa Verzella:** i moved to salt lake in the mid 90s for both flying and for my music career at the time and

[00:07:20] **Gavin McClurg:** what i i got to ask you about your music what's the what's the music side of it

[00:07:23] **Lisa Verzella:** um so i'm a classical trumpet player oh wow yeah jazz uh classical actually okay

[00:07:30] **Gavin McClurg:** just okay i thought i thought when you were classical you do the jazz too but okay wow cool

[00:07:34] **Lisa Verzella:** i do i do play some jazz but i have um actually my partner is a jazz player and so i would never assume to be called a jazz player um i do get to play in a big band we play in salt lake in the summers which is super fun

[illegible][illegible]

and meteorology just from hill to hill is so different and so important but you can make you can make interpolations with a given forecast that if you've flown a site long enough I've been flying in the Wasatch now for 20 years so been able to make a few interpolations with what I see on the map and what I'm going to get and then you and then you give it all up and you just go fly and just don't know what you're going to get for sure yeah

[00:16:15] **Gavin McClurg:** when we're when I'm out I've been training in the last couple years out in Santa Barbara in March for the for the race which I because you know it's you can get a lot more hours out there than you can in Sun Valley in March and all the locals always they have this thing you know got to go to know and do you do you think which I love you know to just go out there and put your finger into the wind and see if it's close to what you think it's going to be and if it's you know maybe doable when you thought it wasn't do you think your all your knowledge with meteorology gets you in the air more or less I

[00:16:49] **Lisa Verzella:** think it definitely allows me to actually get more air time uh I may be going out there less because I'm actually working a 40 hour a week job which you know uh a lot of us didn't do in the beginning years for many years but yeah I definitely feel like I look I can kind of tell plus flying for so long in the wasps that you kind of know the good days versus the not so good days um and since my time is limited as I'm sure you understand having a kid you want to be a little more choosy not just if you can get off the ground but maybe if you can have a 50k flight or or greater um and then it also depends on you know who your flying buddies are if you don't have a driver you don't have anybody to fly with that might influence things too um but especially like in the spring those the windows are kind of narrow with these windy conditions like we're seeing today so we got great tools like XCSkies and the stuff I have at work where you can look ahead and kind of get an idea and then as you get closer you can hone in on it so I'd say yeah for sure it's maybe getting more air time and then you know you're going to have a lot of fun and then you're less time out in the field but more results in the air great

[00:18:08] **Gavin McClurg:** and we're going to get into your weather flow and this is going to be super fun to work through XCSkies and just how you tackle finding those really good days and we're going to do that as a a video portion of this talk but before we get to there just a few questions more I just want to learn more about your history how has flying changed your life

[00:18:33] **Lisa Verzella:** wow um well I think like most obsessed pilots flying kind of becomes your life uh and then when you take on other responsibilities like going back to school adding a second career then you have to start juggling you know adding a kid which I have cats I don't have a kid but there's things that uh that kind of make you start to get picky but I'd still say in my mind uh flying is is a very important thing for me I think it's a very important thing for me to be able to fly flying is is a very important thing for me to be able to fly very very big component of my life of who I am um and of the passion and the things I enjoy

[00:19:11] **Gavin McClurg:** take me through the arc as I I've been thinking about this a lot lately you know I just turned 48 I'll be 49 if I do the x-elps again if I'm silly enough to do that again and when that race is next year you said you know you were chasing 100 milers in the 90s and early 2000s you were chasing 200 milers what gets you excited about flying you know you're chasing 100 milers in the 90s and early 2000s excited now is it still are you still trying to chase big distance or is it time in the sky how does how can you prepare me for you

[00:19:45] **Lisa Verzella:** know it's kind of like when I made the transition from skiing to snowboarding it's a new way to enjoy the same medium you know even though I've technically been doing it 22 years on the paraglider now you know I've just gotten into recently in the last couple years trying to do it in the same way I've been doing it in the same way I've been doing it in the same way I've been doing it in the same way I've been doing it in the same way I've been doing it I'm trying to fly the lines that I did on my hangy but it's a new ball game because you need different parameters you know you have different folks you're flying with you have different weather models it's it's very different and gosh every single time you fly even the same sights on what you think are similar conditions it's always like way freaking different so it's just exciting for me I haven't done it for so many years and so long but

[00:20:34] I can't go back and go to junction and try and fly the same route now I actually tried uh for the hundred miler at this site in Utah we have junction for for 20 years and I never got the hundred miler on my hang glider I just got it last summer on my paraglider so nice so stoked

[00:20:57] **Lisa Verzella:** you're actually just to the west of the swell if you if you headed basically you'll go to junction if it's a south day and you want to either head up towards salt lake or go toward um price okay I kind of went in that direction the other day yeah the swell is more for westerly sites but again it's like you can just fly the same site over and over and on a paraglider especially I just feel like I'm feeling the air so much more which is a good thing and a bad thing um so it's just different it really changes things up and a lot more landing options uh are available to me on a paraglider especially if I keep my winds low uh than on a hang glider and so it's maybe a little more touchy in the air but it's definitely my heart rate once I get through those you know 800 foot per minute sharp edge thermals and I keep my wing over my head the rest is cake my heart rate comes down and because I know I can land in a lot more places than with a hang glider

[illegible]

[00:23:13] **Gavin McClurg:** Is it because you can fly because your air speeds are so much higher. I'm assuming you can fly in stronger conditions. I'm not assuming I know that. Does that mean it's also scarier or is it just the wing takes, gives you that buffer? And, and in other words, are you, were you more scared hang gliding or are you more scared? Cause you've got 22 years paragliding too. So you've got a pretty good sample of both.

[00:24:25] And in a paraglider, you know, the biggest challenge and heart rate riser for me is definitely the turbulent conditions while I'm in the air. But again, it's like the SIV clinics, having the shoot on you and easing into it in the springtime, especially like right now, it just helps me a lot. So, so there's differences in both sports and there's definitely high intensity in different areas.

[00:24:56] **Lisa Verzella:** Well, that's a great question. You know, I just feel so fortunate to have had all the experiences I have. So where I am right now is a result of all of those experiences. And I'm really happy where I am right now. So I'd say no.

[00:25:15] **Gavin McClurg:** You mentioned your partner, your musical partner. Does he also fly?

[00:25:21] **Lisa Verzella:** He doesn't, he has flown tandem. I've gotten a tandem flight. Oh, wow. So he knows kind of what it feels like to just be briefly up in the air. I think it was at the point in the mountain. But he has driven, chase driven for me a couple of times. Nice. And even just driving up to some of the local sites when I wasn't planning on going anywhere. And he'd say, okay. I said, just, you know, come up, drop me off, drive back down, go do your thing. You know, I know where the car is, everything will be fine. And he would just sit up there for hours watching me. Aww, sweetheart. It was so fascinating. It's great. And he really likes to do that. So I hope to have him on chase a couple of times more this summer.

[00:26:02] **Gavin McClurg:** Any close calls in your long career?

[00:26:08] **Lisa Verzella:** Yeah, I'd say some of the landings at the competitions. You know, you always tend to push yourself, push your limits a little more at the meets. I'd say, and it was a learning process because, you know, you always test yourself and your limits and your risk factors in the beginning. And then you get to know yourself and the risks a little better. And then you can decide if you want to take them. So I think I had, I've had some hard landings over the years. I'd say some repeated landings that, that led to needing a shoulder surgery. And then of course, you know, some carnage on the glider, on landings.

[00:26:54] Things like that. But fortunately, you know, I haven't bashed myself up enough on landings that, I never really had any, you know, hospitalizations. I think I dislocated a pinky once on landing and had to go to the hospital. And of course it's, I was running and I fell. That became very common. That hardly counts. That hardly counts. Yeah, yeah. Well, you have to say that though.

[00:27:17] **Gavin McClurg:** Yep, yep, yep. I've

[00:27:18] **Lisa Verzella:** been pretty lucky with that. I'd say, you know, most of the, the, the, the dubs, the dark side moves that we make, that we fool ourselves with getting away with, I've been able to get away with. And I've been fortunate to be around a community of people so we could talk about these things. And I started to realize more and more what I was getting away with. And I think that helped me. Yeah, I'm still susceptible to it, like we all are. But I think it helped me stay a little more away from the dark side. And now my biggest concerns are really just keeping the wing over my head. And always making sure I have a glide out on that paraglider. I just assume a one-to-one glide. That helps me.

[00:28:01] **Gavin McClurg:** That does. Do you have any other kind of advice for those listening who want to have, you know, want to have a life of flight and not get all banged up? Have you had any kind of, you know, are there any kind of rituals you have or best practices, things you've learned over the years that this, this is how I do it? This is how I approach flying and that keeps me safe? Because that's a pretty good record you've had.

[00:28:29] **Lisa Verzella:** Yeah, I have been lucky. I'd say the two biggest things that have helped me are learning the weather. Because that's a huge risk factor that's out there.

[00:28:39] One that, you know, you can kind of control yourself and your equipment. But the weather you can't control, you can just try to divine. So that's been a big thing for me. And the other one is the community, the people that you fly with. And we have a really fantastic community here in Salt Lake and across Utah and several, there's Central Utah has a great club as well. So, you know, but you have to pick your crew. If you're, if you're a newbie, you know, you really want to recognize that and go with the crew that's going to ease you into this stuff and not jump in with the folks that are trying for the 100 and 200k flights. Really need to ease into this stuff. And, yeah. Yeah. So I think a lot of folks have been doing that. I just really want to encourage all the female pilots out there to really just get out and do it because I want to fly with more.

[00:29:31] Awesome.

[00:29:32] **Gavin McClurg:** Amen. Yes, absolutely. Yes, please. Yes, please. Well, that's a good transition. So those of you listening, we're kind of doing this audio slash video. We're going to switch over here to video and Lisa is going to record her screen and take us through XCSkies. Kind of the A to Z of XCSkies and how she identifies good days and

what she uses, what's important, maybe what isn't. And we will learn this in from the visual platform, which we don't often do. So here we go. We'll switch over.

[00:30:17] If you find the cloud-based mayhem valuable, you can support it on the XC Sky.com website. We've got a lot of different ways. You can give us a rating on iTunes or Stitcher or however you get your podcast. That goes a long ways and helps spread the word. You can blog about it on your own website or share it on social media. You can talk about it on the way up to launch with your pilot friends. I know a lot of interesting conversations have happened that way. And of course you can support us financially. This show does take a lot of time, a lot of editing, a lot of storage and music and all kinds of behind the scenes costs. So if you can support us financially, all we've ever asked for is a buck a show. And you can do that through a one-time donation through PayPal or you can set up a subscription service that charges you for each show that comes out. We put a new show out every two weeks. So for example, if you did a buck a show and every two weeks, it'd be about \$25 a year.

[00:31:04] So way cheaper than a magazine subscription. And it makes all of this possible. I do not want to fund this show with advertising or sponsors. We get asked about that pretty frequently. But for a whole bunch of different reasons, which I've said many times on the show, I don't want to do that. I don't like that. I don't like having that stuff at the front of the show. And I also want you to know that these are authentic conversations with real people. And these are just our opinions, but our opinions are not being skewed by sponsors or advertising dollars. I think that's a pretty toxic business model. So I hope you dig that. You can support us. If you go to cloudbasemayhem.com, you can find the places to support. You can do it through patreon.com forward slash cloudbasedmayhem. If you want a recurring subscription, you can also do that directly through the website. We've tried to make it really easy. And that will give you access to all the bonus material.

[00:31:52] A little video cast that we do and extra little nuggets that we find in conversations that don't make it into the main show, but we feel like you should hear. We don't put any of that behind a paywall. If you can't afford to support us, then just let me know and I'll set you up with an account. Of course, that'll be lifetime. And hopefully you're in a position someday to be able to support us. But you'll find all that on the website. All of you who have supported us or even joined us. If you've joined our newsletter or bought CloudBase Mayhem merchandise, T-shirts or hats or anything, you should be all set up. You should have an account. You should be able to access all that bonus material now. Thank you so much for listening. I really appreciate your support. And we'll see you on the next show. Thank you.

[00:32:48] Bye. Bye.

Français

French · machine translation of the English transcript by gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf

Show notes

Lisa Verzella a pratiqué le deltaplane pendant plus de 20 ans (dont une grande partie en compétition), pratique également le parapente depuis plus de 20 ans et est une météorologue professionnelle basée à Salt Lake City, Utah. Elle a participé à l'équipe mondiale américaine en 1998 et 2008 en deltaplane. Cet émission se compose de deux parties. La première est notre podcast audio habituel qui explore l'histoire vaste et fascinante de Lisa dans la quête de temps de vol, et la seconde est un tutoriel vidéo d'une analyse approfondie de XCSkies et du flux météo complet de Lisa (c'est-à-dire tout ce qu'elle utilise avant d'arriver sur XCSkies pour identifier les bonnes journées pour voler).

Le post Episode 120- Lisa Verzella and Understanding XCSkies and Weather Forecasting est apparu pour la première fois sur CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:14] **Gavin McClurg:** Salut tout le monde. Bienvenue dans un nouvel épisode de Cloudbase Mayhem. Mon invitée aujourd'hui est Lisa Berzella. Elle est météorologue à Salt Lake et une experte, évidemment, de la météo, mais elle pratique aussi le vol depuis les tout débuts, quand on faisait du deltaplane à la fin des années 80, a peut-être fait partie de l'équipe des championnats du monde des États-Unis quelques fois, a couru avec Kari Castle et Linda Simone, et a des histoires géniales sur cette période. Puis elle a fait la transition vers le parapente il y a environ 18 ou 20 ans. On va parler de cette transition, de ce que ça a été de passer de la bonne vieille époque tout en continuant à se donner à fond. C'est une personne fascinante, inspirante et une pilote fantastique. Je la suis depuis longtemps parce qu'elle a énormément de connaissances en météo.

[00:01:01] Et je l'ai contactée parce que je voulais vraiment faire un épisode sur XCSkies, genre le A à Z de tout ce programme. Je sais qu'il est largement utilisé dans le monde entier. Il est probablement un peu plus populaire ici en Amérique du Nord, mais Alex Roby en a parlé. Et c'est dans la lignée d'un "medio parapente", où il récupère les données de tous les différents modèles, NAMM 312, GFS, HR, HR R3 et d'autres, et les met tous dans une plateforme visuelle que nous pouvons utiliser pour créer de bien meilleurs prévisions de vol et aussi être capables de prévoir beaucoup plus loin, certainement avec le modèle GFS. Alors, j'ai essayé de convaincre Chris Galley de le faire depuis une éternité, et ça n'arrivait pas. C'est la plateforme de Chris Galley.

[00:01:47] C'est le génie qui a tout créé et qui nous a rendu la vie tellement, tellement plus facile. Et donc, Lisa est une experte absolue sur le sujet. Et son... son parcours en météorologie a parfaitement convergé pour que cela se réalise. Heureusement, elle a accepté de le faire. C'est fantastique. J'ai appris énormément de choses. Elle parle des cinq outils les plus importants au sein de XCSkies qu'elle utilise et pourquoi. Ensuite, elle nous fait aussi passer en revue son flux météo. XCSkies n'est pas là où elle commence. Elle commence par une analyse de la haute atmosphère, puis elle nous emmène sur le site du National Weather Service. Et à l'intérieur, elle nous donne différents endroits où... où plonger, vous savez, dans la discussion de prévisions, je pense que c'est quelque chose que la plupart d'entre nous utilisent, mais elle passe aussi du temps sur le radar, le satellite, les cartes de surface et les prévisions de vol à voile, selon l'endroit où vous habitez.

[00:02:38] C'est donc une ressource fantastique. On a abordé son historique, la sécurité, ses courses et tout le reste. C'était passionnant. Une super intervention. Et celle-ci est en fait divisée en deux parties. La première est notre podcast audio habituel. Ensuite, on change de format. Elle partage son écran pour nous montrer son XCSkies. C'est assez long parce que c'est très approfondi. Ça commence par le haut et on descend pour voir ce que c'est, tous les outils disponibles et des choses dont je suis sûr que vous ne saviez même pas qu'elles existaient. Une fois qu'on aura fini le podcast audio, vous passerez au podcast vidéo. Je le mettrai sur Vimeo et YouTube. Tous les liens seront dans les notes de l'épisode. Et oui, sans plus attendre, j'espère que vous vous amusez bien à découvrir tout ça.

[00:03:26] Retour au ciel et on fonce. Et cela va vous aider à le faire. Alors, profitez bien de cette discussion avec Lisa Rosella.

[00:03:41] Lisa, c'est vraiment un plaisir pour moi de vous avoir sur l'émission. Merci infiniment de partager toutes vos connaissances. Et je suis vraiment ravi que vous expliquiez XCSkies à nous tous les moins doués, ceux qui n'ont pas votre niveau. Ceux qui ne connaissent pas aussi bien la météo. Je pense que ça va être vraiment sympa. Mais ce serait dommage de plonger directement là-dedans sans en savoir un peu plus sur vous et votre parcours incroyable. J'ai pensé que nous pourrions commencer par ceci : si vous êtes à une fête et que quelqu'un vous demande ce que vous faites et qui vous êtes, comment répondez-vous ? Comment répondez-vous à ça ?

[00:04:19] **Lisa Verzella:** Ça dépend du genre de fête. Bonne réponse. Qui m'a invitée ? Ouais. Ouais. Ouais. Ouais. Si c'est un pote, je mentionnerai sans doute que je travaille dans la météo, peut-être parler de météorologie... enfin, si c'est un de mes potes de plein air, je pourrais mentionner mon côté musicienne, ou juste mon côté voyageuse et fun. Mais je pense que la météo a joué un rôle bien plus important dans ma vie au cours des dix dernières années, donc je partirais probablement là-dessus et...

[00:04:54] **Gavin McClurg:** Développe un peu ça. Quel genre de météorologie fais-tu ? C'est ton travail, c'est ta carrière, c'est bien ça ?

[00:05:04] **Lisa Verzella:** Alors, j'ai été musicienne pendant la majeure partie de ma vie et le 11 septembre a vraiment plombé toute la scène. Du coup, comme j'avais déjà été pilote pendant environ 15 ans, je suis retournée à l'école et j'ai obtenu un diplôme en météorologie au début des années 2000.

[00:05:23] j'ai eu un poste pendant un petit moment en tant qu'hydrologue, puis je suis revenue au service météo, où j'avais fait un stage d'étudiante, et je suis devenue météorologue intermédiaire pour le National Weather Service à Salt Lake City. Ensuite, j'ai travaillé comme météorologue pendant environ cinq ou six ans et un autre poste, qui s'est ajouté à ça, était plutôt celui de responsable

[00:05:53] je fais toujours de la météorologie, mais je peux aussi aller sur le terrain et voyager, voyager à travers tout l'État en fait. C'est un peu ce que je fais maintenant : je fais un peu de prévision en bureau, puis je peux prendre la route et

[00:06:08] **Gavin McClurg:** On est juste en train de faire cette série météo et la dernière était avec Gavin Morris, qui est météorologue et présentateur météo pour Channel Nine à Sydney. Et vous savez, il a accès à tout le système de supercalculateurs comme Honza. Est-ce que c'est ce que vous regardez ? Est-ce que c'est ce que vous utilisez pour modéliser ? Et avez-vous accès à toutes ces données massives et ultra-rapides ?

[00:06:36] **Lisa Verzella:** Est-ce qu'on le fait ? C'est assez spécial, et ce à quoi nous avons accès au travail — ce que je n'ai pas à la maison ou sur Internet — c'est le modèle européen, qui est fantastique pour le moyen et le long terme, vous voyez. Et ensuite, vous pouvez planifier des choses et, à mesure que vous vous en rapprochez, vous vous concentrez sur les modèles à plus courte portée, les plus précis.

[00:07:01] **Gavin McClurg:** les trucs en haute résolution

[00:07:02] **Lisa Verzella:** Exactement, ouais.

[00:07:05] **Gavin McClurg:** Alors, tu as dit au début des années 2000, et tu faisais de l'aviation, tu étais à Salt Lake pour ça ? Tu y étais à cause de l'aviation ?

[00:07:12] **Lisa Verzella:** Je me suis installée à Salt Lake au milieu des années 90 pour le pilotage et pour ma carrière musicale à l'époque, et

[00:07:20] **Gavin McClurg:** ce que je... je dois te demander à propos de ta musique, c'est quoi le côté musique de tout ça ?

[00:07:23] **Lisa Verzella:** Alors, je suis trompettiste classique. Oh wow, oui, le jazz... en fait, le classique. D'accord.

[00:07:30] **Gavin McClurg:** D'accord, je pensais que quand tu faisais du classique, tu faisais aussi du jazz, mais d'accord. Wow, c'est cool.

[00:07:34] **Lisa Verzella:** Je joue un peu de jazz, mais en fait, mon partenaire est un musicien de jazz, donc je ne m'attendrais jamais à être appelée une musicienne de jazz. Par contre, j'ai l'occasion de jouer dans un big band ; on joue à Salt Lake en été, ce qui est super sympa.

[00:07:53] quand

[00:08:08] **Gavin McClurg:** Il y a environ trois ans, j'ai vendu mon aile de compétition. Et j'ai un vieux modèle Super Sport avec lequel je m'amusais un peu à l'époque. Mais je me sens de moins en moins à l'aise sur du vieux matériel. Alors j'ai décidé de le mettre de côté pour le moment. Je ne pense pas avoir volé l'année dernière et je n'ai pas encore volé cette année. J'espère m'y remettre quand j'aurai plus de temps et prendre un modèle plus récent, un planeur plus récent, pour être un peu plus à l'aise dessus.

[00:08:12] **Lisa Verzella:** pendant des années. J'ai vendu mon aile de compétition il y a environ trois ans. Et j'ai une vieille aile super sport avec laquelle je m'amusais un peu à l'époque. Mais je me sens de moins en moins à l'aise sur du vieux matériel. Alors j'ai décidé de la mettre de côté. Je ne pense pas avoir volé l'année dernière. Et je n'ai pas encore volé cette année. J'espère donc m'y remettre quand j'aurai plus de temps et prendre un modèle plus récent, une aile plus récente, pour être un peu plus à l'aise dessus.

[00:08:50] **Gavin McClurg:** Tu as fait de la compétition pendant un certain temps ?

[00:08:52] **Lisa Verzella:** Ouais, j'ai commencé à faire de la compétition, je pense environ trois ou quatre ans après avoir commencé à piloter. Donc peut-être au début des années 90. Et j'en ai fait jusqu'en 2014 environ.

[00:09:02] **Gavin McClurg:** Oh, wow. C'est récent alors. Est-ce que...

[00:09:05] **Lisa Verzella:** quelques années dans l'équipe mondiale féminine des États-Unis. Je suis allée en Hongrie en 98 et en Italie en 2008, ce qui était vraiment sympa.

[00:09:15] **Gavin McClurg:** Oh, cool. Et maintenant, tu pratiques le parapente.

[00:09:20] **Lisa Verzella:** Ouais, en fait j'ai commencé à voler en 98. Au début, je m'amusais juste avec au point, puis je me suis lancée doucement sur quelques sites de montagne que je connaissais super bien en hang gliding. Je faisais ça comme activité secondaire. Mais le hang gliding, surtout les atterrissages, ça demande énormément de pratique et de concentration. Du coup, j'ai jamais eu l'impression d'avoir le temps de faire les deux. Il fallait que je choisisse l'un ou l'autre, et à l'époque, j'étais clairement en mode hang gliding, donc c'était vraiment ma priorité jusqu'à ce que je commence... En gros, j'ai vendu mon aile de compétition et je me suis carrément plongée dans le parapente, en essayant de voler à nouveau sur les mêmes sites que mon hang glider. Comme je les connaissais et que je maîtrisais mieux la météo à ce moment-là, je pouvais vraiment choisir les jours où je savais qu'il y aurait peu de vent et les facteurs de risque les plus faibles pour moi.

[00:10:22] **Gavin McClurg:** Je lis ce livre, Eagles in the Flesh, tu l'as lu, celui d'Eric K. Oh ?

[00:10:27] **Lisa Verzella:** Je voyageais avec Eric, oui, le

[00:10:29] **Gavin McClurg:** les histoires dans ce livre, je

[00:10:32] **Lisa Verzella:** sont arrivées juste au moment où ces histoires, quand les années folles s'estompaient, euh Jim

[00:10:38] **Gavin McClurg:** la gangrène et

[00:10:40] **Lisa Verzella:** Oh mon Dieu, Jim Zygmunt était le chef de l'équipe et je pense que j'ai volé avec ces gars au Tennessee en 93 et ils m'ont un peu prise sous leur aile. J'avais toutes sortes de problèmes d'équipement, j'allais voir Jay-Z et il réparait mes radios et tout, donc j'ai pu apprendre à connaître les gars et c'était une période assez incroyable, ouais.

[00:11:01] **Gavin McClurg:** ça sonnait comme... ce n'est pas le bon terme, mais ça sonnait tellement "cowboy", tellement "cowgirl" dans votre... enfin, c'était juste... pourquoi, oui !

[00:11:12] Je veux dire, ce que ces gars-là, toute la bande, était en train de faire, c'est juste dingue. Ça a l'air tellement absurde, c'est...

[00:11:19] **Lisa Verzella:** c'était le cas, et vous savez, il y avait quelques micro-zones comme ça, genre à Elsinore, avec l'A-Team et des endroits du genre, mais ça ne représentait certainement pas la communauté dans son ensemble.

[00:11:33] **Gavin McClurg:** Ouais, c'est probablement une bonne chose. Alors, comment ça s'est passé pour toi de pouvoir faire ça ?

[00:11:47] **Lisa Verzella:** quand j'ai vu la montagne, je me suis dit que c'était dingue. Ken, ne me fais pas avancer juste parce que tu sais que je suis un pilote de pendule, j'ai dit. Il a répondu : non, non, c'est ce qu'on fait avec tout le monde, et il m'a fallu des mois pour monter là-haut avec une aile, tu sais, probablement un

[00:12:22] **Gavin McClurg:** tout le truc

[00:12:22] **Lisa Verzella:** Alors, j'ai juste réalisé à quel point c'était avancé et j'ai remarqué que, parce que le parapente est facile, les gens s'y mettaient beaucoup plus vite et se concentraient sur la mécanique sans passer autant de temps à observer la météo ou tout ce qui se passait autour d'eux, parce que c'était juste tellement plus rapide de se mettre au parapente, ouais.

[00:12:47] **Gavin McClurg:** J'imagine que c'est... et purée, on dirait que c'est encore un grand saut quand on parle de speed flying, tu sais, ils sont encore plus faciles à piloter et peut-être que tu passes encore moins de temps à apprendre tout ça. À quel point ton amour et ta passion pour la météorologie ont-ils influencé ta pratique du vol ?

[00:13:11] **Lisa Verzella:** eh bien, c'est une question assez générale

[00:13:12] **Gavin McClurg:** votre question n'est pas la mienne, mais oui, je...

[00:13:14] **Lisa Verzella:** On me pose souvent cette question, et le plus grand impact que cela a eu pour moi, c'est d'avoir appris à voir la vue d'ensemble. Parce qu'à l'époque, quand on regardait la météo, surtout quand j'ai commencé au milieu des années 90, je visais des vols de 100 milles et vers les années 2000, je cherchais des vols de 200 milles. Alors, on essayait évidemment d'obtenir les prévisions pour une zone immense et, encore une fois, tes prévisions étaient des trucs sur lesquels tu vivais ou tu mourais. Mais en tant que simple pilote, j'étais vraiment concentrée sur les réponses, genre : d'accord, quels sont les vents, quels sont les résultats, est-ce qu'il va pleuvoir, les vents de surface... Je n'avais pas beaucoup d'outils à ma disposition, mais le plus important était que je n'arrivais pas à trouver les vents, je n'arrivais pas à trouver les vents, et je ne regardais pas la vue d'ensemble, comme les systèmes météorologiques et ce qui se passe devant, en amont. Apprendre tout ça à l'école et sur le terrain m'a donné une perspective différente, ce qui, je pense, a multiplié les possibilités pour moi en cross country, mais essentiellement, ça m'a aidée à réduire mes risques en vol. J'aime bien penser que vous...

[00:14:30] **Gavin McClurg:** Je travaille sur le livre de l'émission, les cent premières émissions, donc je suis repassé sur toutes celles-ci et on a passé beaucoup de temps sur Hans parce qu'il parlait du fait que vous avez ces superordinateurs incroyablement puissants — d'ailleurs Gavin Morris en parlait justement dans une émission qu'on vient de sortir la semaine dernière — vous avez ces superordinateurs incroyables et vous avez maintenant une quantité assez décente de données historiques, et vous pouvez les voir avec toutes ces différentes résolutions et les différents modèles. Pourtant, là où nous opérons, il y a encore tellement de micro-conditions influencées par le soleil du matin, celui de l'après-midi, les thermiques, les brises de vallée et tout ce genre de choses qui, dans une certaine mesure, sont captées par les modèles, mais une grande partie ne l'est vraiment pas. Donc, ils parlaient tous les deux de ça, ils sont encore assez régulièrement surpris, bien sûr.

[00:15:29] **Lisa Verzella:** Ouais, et vraiment, il n'y a pas de substitut à la connaissance des locaux. C'est presque fou de nos jours d'aller sur un nouveau site sans se mettre en contact avec les gens du coin, au moins pour avoir les infos, parce que la micro-topographie et la météo changent tellement d'une colline à l'autre, c'est super important. Mais on peut faire

des interpolations avec une prévision donnée si on a volé sur un site assez longtemps. Ça fait 20 ans que je vole dans le Wasatch, donc j'ai pu faire quelques interpolations entre ce que je vois sur la carte et ce que je vais obtenir. Et puis, tu lâches tout ça et tu vas juste voler sans savoir avec certitude ce que tu vas trouver.

[00:16:15] **Gavin McClurg:** Quand je sors, j'ai fait de l'entraînement ces deux dernières années à Santa Barbara en mars pour la course, parce que vous savez, on peut accumuler beaucoup plus d'heures là-bas qu'à Sun Valley en mars, et les locaux ont toujours ce truc, vous savez, il faut y aller pour savoir et faire. Est-ce que vous pensez que j'aime juste y aller pour mettre le doigt dans le vent et voir si c'est proche de ce que vous pensez que ça va être, et si c'est peut-être faisable quand vous pensiez que ça ne l'était pas ? Est-ce que vous pensez que toutes vos connaissances en météorologie vous permettent de décoller plus ou moins ?

[00:16:49] **Lisa Verzella:** Je pense que ça me permet surtout d'avoir plus de temps de vol. Je m'y rends peut-être moins souvent parce que je travaille à 40 heures par semaine, ce que beaucoup d'entre nous ne faisaient pas au début, pendant de nombreuses années, mais oui, je sens vraiment que je peux voir, je peux dire, et après avoir volé si longtemps dans les thermiques, on finit par connaître les bonnes journées par rapport aux moins bonnes. Et comme mon temps est limité, comme vous le comprenez sûrement avec un enfant, on veut être un peu plus sélectif, pas seulement savoir si on peut décoller, mais peut-être si on peut faire un vol de 50 km ou plus. Et puis ça dépend aussi de vos partenaires de vol ; si vous n'avez pas de pilote, si vous n'avez personne avec qui voler, ça peut aussi influencer les choses. Mais surtout au printemps, les fenêtres sont assez étroites avec ces conditions venteuses qu'on voit aujourd'hui, alors on a de super outils comme XCSkies et les trucs que j'ai au travail où on peut regarder à l'avance et se faire une idée, puis plus on s'approche, plus on peut affiner. Donc je dirais oui, c'est peut-être avoir plus de temps de vol et puis, vous savez, vous allez bien vous amuser, et vous passerez moins de temps sur le terrain mais avec plus de résultats en l'air. Super.

[00:18:08] **Gavin McClurg:** Et nous allons aborder votre flux météo, ce sera super sympa de voir comment vous utilisez XCSkies pour repérer les vraiment bonnes journées. Nous ferons cela dans une partie vidéo de cette conférence, mais avant d'en arriver là, j'ai encore quelques questions. Je veux en savoir plus sur votre parcours : comment le pilotage a-t-il changé votre vie ?

[00:18:33] **Lisa Verzella:** Wow, eh bien, je pense que pour la plupart des pilotes obsédés, le pilotage devient un peu leur vie. Et quand on prend d'autres responsabilités, comme retourner à l'école ou avoir une deuxième carrière, alors il faut commencer à jongler, vous voyez, ajouter un enfant — moi j'ai des chats, je n'ai pas d'enfant — mais il y a des choses qui font que vous commencez à être sélective. Mais je dirais quand même que dans mon esprit, voler est une chose très importante pour moi. C'est une composante très, très importante de ma vie, de qui je suis, de ma passion et des choses que j'apprécie.

[00:19:11] **Gavin McClurg:** Raconte-moi ton parcours, parce que j'y ai beaucoup réfléchi ces derniers temps. Tu viens d'avoir 48 ans, tu en auras 49 si je refais l'XC-elps, si je suis assez bête pour recommencer. Et quand cette course aura lieu l'année prochaine, tu as dit que tu chassais les 100 milles dans les années 90 et au début des années 2000, que tu chassais les 200 milles. Qu'est-ce qui te passionne dans le vol aujourd'hui ? Est-ce que tu essaies toujours de viser de grandes distances ou est-ce que c'est le temps passé dans le ciel ? Comment peux-tu me préparer à ça ?

[00:19:45] **Lisa Verzella:** C'est un peu comme quand je suis passée du ski au snowboard, c'est une nouvelle façon de profiter du même support. Même si techniquement je pratique le parapente depuis 22 ans maintenant, je me suis mise récemment, ces deux dernières années, à essayer de le faire de la même manière que je le faisais avant. J'essaie de voler les mêmes lignes que sur mon hang glider, mais c'est une tout autre paire de manches parce qu'il faut des paramètres différents. Tu as des gens différents avec qui tu voles, tu as des modèles météo différents, c'est très différent. Et purée, à chaque vol, même sur les mêmes sites et dans ce que tu penses être des conditions similaires, c'est toujours complètement différent. Donc c'est juste passionnant pour moi, je ne l'ai pas fait pendant tellement d'années et si longtemps, mais...

[00:20:34] Je ne peux pas retourner à Junction et essayer de voler la même route maintenant. En fait, j'ai essayé pour le "hundred miler" sur ce site en Utah ; on a Junction depuis 20 ans et je n'ai jamais réussi le "hundred miler" en aile battante, je l'ai juste fait l'été dernier en parapente. Trop cool, je suis trop contente.

[00:20:52] **Gavin McClurg:** Wow, et Junction, tu voles juste au-dessus de la houle, c'est bien ça ?

[00:20:57] **Lisa Verzella:** Tu es en fait juste à l'ouest de la houle. Si tu te diriges vers Junction par une journée de sud, tu peux soit monter vers Salt Lake, soit aller vers Price. OK, je suis allé dans cette direction l'autre jour. Oui, la houle est plutôt pour les sites de l'ouest, mais encore une fois, on peut juste voler sur le même site encore et encore, et surtout en parapente, j'ai l'impression de ressentir l'air beaucoup plus, ce qui est une bonne et une mauvaise chose. C'est juste différent, ça change vraiment les choses et j'ai beaucoup plus d'options d'atterrissage en parapente, surtout si je garde mes vitesses basses, par rapport à une aile. C'est peut-être un peu plus délicat en l'air, mais mon rythme cardiaque redescend vraiment une fois que j'ai traversé ces thermiques à forte pente de 800 pieds par minute et que je garde mon aile au-dessus de ma tête, le reste est facile. Mon rythme cardiaque baisse parce que je sais que je peux atterrir dans beaucoup plus d'endroits qu'avec une aile.

[00:22:04] **Gavin McClurg:** Qu'est-ce qui te manque dans le deltaplane ?

[00:22:06] **Lisa Verzella:** Oh, ce qui me manque, c'est la communauté, il y avait un super groupe de gens. Mais aussi les conditions, on avait vraiment des conditions quand on partait pour les 200, tu sais, il y avait un certain seuil de vent, l'intensité des thermiques et les jours de préfrontaux. On attendait même les jours de préfrontaux avec impatience, et même si j'étais en aile, j'ai été en aile pendant longtemps, donc j'étais du genre à aller chercher ça et juste essayer de capter la fin du truc.

[00:23:01] Et j'ai appris tellement de choses avec ces gars-là, mais on volait carrément sur des trucs plus gros et c'était super sympa. Je suis contente d'avoir fait ça quand j'étais jeune.

[00:23:13] **Gavin McClurg:** Est-ce parce que vous pouvez voler parce que vos vitesses de pointe sont beaucoup plus élevées ? Je suppose que vous pouvez voler dans des conditions plus fortes. Je ne suppose pas le savoir. Est-ce que ça veut dire que c'est aussi plus effrayant ou est-ce que c'est juste que l'aile vous donne cette marge de sécurité ? Et, en d'autres termes, aviez-vous plus peur en deltaplane ou avez-vous plus peur ? Parce que vous avez aussi 22 ans de parapente. Vous avez donc un assez bon échantillon des deux.

[00:23:39] **Lisa Verzella:** Ouais, c'est une bonne question. Je dirais qu'en l'air, la plupart de mes amis ont fait au moins une tonne. J'ai eu la chance de heurter quelque chose sans faire de tonne. Je sais que Kari Castle en a fait deux. Donc, il y a toujours cet élément au fond de l'esprit, mais ensuite on se dit : « Oh, j'ai un parachute, au cas où, je vais m'accrocher à la barre, peu importe. » Je dirais que la plus grande inconnue en deltaplane, c'était le champ d'atterrissage. Parce que tu savais que ça allait être difficile. Si tu te retrouvais dans un grand champ avec beaucoup de vent, c'était généralement assez laminaire, pas de problème. Mais s'il y avait beaucoup de turbulences autour, c'était là que ça se jouait, c'est sûr.

[00:24:25] Et en parapente, vous savez, le plus grand défi et ce qui fait monter le rythme cardiaque pour moi, c'est sans aucun doute les conditions turbulentes quand je suis en l'air. Mais encore une fois, c'est comme les stages de SIV, avoir le shoot sur soi et s'y mettre progressivement au printemps, surtout en ce moment, ça m'aide énormément. Donc, il y a des différences dans les deux sports et il y a clairement des zones de haute intensité différentes.

[00:24:50] **Gavin McClurg:** Est-ce que vous changeriez quelque chose si vous pouviez revenir en arrière et réécrire l'histoire, dans une certaine mesure ?

[00:24:56] **Lisa Verzella:** Eh bien, c'est une excellente question. Vous savez, je me sens tellement chanceuse d'avoir vécu toutes ces expériences. Là où j'en suis aujourd'hui est le résultat de toutes ces étapes, et je suis vraiment heureuse là où j'en suis. Alors je dirais non.

[00:25:15] **Gavin McClurg:** Tu as mentionné ton partenaire, ton partenaire musical. Est-ce qu'il vole aussi ?

[00:25:21] **Lisa Verzella:** Non, il ne le fait pas, il a fait du tandem. J'ai fait un vol en tandem moi. Oh, wow. Donc il sait un peu ce que ça fait d'être brièvement en l'air. Je crois que c'était au point de la montagne. Mais il a conduit, il a fait le "chase" pour moi quelques fois. C'est cool. Et même juste pour monter vers certains sites locaux quand je n'avais pas prévu d'aller nulle part. Et il disait : "Ok". J'ai dit : "Juste, tu sais, monte, dépose-moi, redescends, fais tes trucs. Tu sais, je sais où est la voiture, tout ira bien." Et il restait assis là-haut pendant des heures à me regarder. Oh, mon chéri. C'était tellement fascinant. C'est génial. Et il aime vraiment faire ça. Alors j'espère l'avoir pour le "chase" encore quelques fois

cet été.

[00:26:02] **Gavin McClurg:** Des moments de tension ou des accidents évités de justesse au cours de ta longue carrière ?

[00:26:08] **Lisa Verzella:** Ouais, je dirais que certains atterrissages en compétition. Tu sais, on a toujours tendance à se pousser un peu plus, à dépasser ses limites pendant les compétitions. Je dirais que c'était un processus d'apprentissage parce que, tu sais, on se teste toujours soi-même, ses limites et ses facteurs de risque au début. Et ensuite, on apprend à mieux se connaître et à mieux connaître les risques. Et là, on peut décider si on veut les prendre. Donc je pense que j'ai eu, j'ai eu des atterrissages difficiles au fil des années. Je dirais que certains atterrissages répétés ont nécessité une chirurgie de l'épaule. Et puis bien sûr, tu sais, des dégâts sur l'aile lors des atterrissages.

[00:26:54] Des trucs comme ça. Mais heureusement, je ne me suis pas assez cognée lors d'atterrissages pour avoir, vous savez, jamais été hospitalisée. Je crois que je me suis déboîté le petit doigt une fois à l'atterrissage et j'ai dû aller à l'hôpital. Et bien sûr, c'était quand je courais et que je suis tombée. C'est devenu très fréquent. Ça compte à peine. Ça compte à peine. Ouais, ouais. Enfin, il faut quand même le dire.

[00:27:17] **Gavin McClurg:** Ouais, ouais, ouais. J'ai

[00:27:18] **Lisa Verzella:** j'ai eu pas mal de chance avec ça. Je dirais que la plupart des... des coups sombres qu'on tente, et avec lesquels on se berce en pensant qu'on va s'en sortir, j'ai réussi à m'en sortir. Et j'ai eu la chance d'être entourée d'une communauté de personnes avec qui on peut discuter de ces choses-là. Et j'ai commencé à réaliser de plus en plus ce que je faisais passer inaperçu. Je pense que ça m'a aidée. Ouais, je reste vulnérable, comme tout le monde. Mais je pense que ça m'a aidée à rester un peu plus loin du côté obscur. Et maintenant, mes plus grandes préoccupations sont vraiment de garder l'aile au-dessus de ma tête et de m'assurer d'avoir toujours une pente de l'aile sur ce parapente. Je pars du principe que j'ai une pente de un pour un. Ça m'aide.

[00:28:01] **Gavin McClurg:** C'est vrai. Est-ce que tu aurais d'autres conseils pour ceux qui nous écoutent et qui veulent, tu sais, avoir une vie de vol sans se faire mal ? Est-ce que tu as des rituels, des bonnes pratiques, des choses que tu as apprises au fil des années, genre « voilà comment je fais » ? Comment abordes-tu le vol pour rester en sécurité ? Parce que tu as un sacré bilan.

[00:28:29] **Lisa Verzella:** Oui, j'ai eu de la chance. Je dirais que les deux choses qui m'ont le plus aidée, c'est d'apprendre à connaître la météo. Parce que c'est un facteur de risque énorme.

[00:28:39] Un facteur que, vous savez, vous pouvez un peu contrôler vous-même et votre équipement. Mais la météo, vous ne pouvez pas la contrôler, vous pouvez juste essayer de la deviner. Ça a été un point important pour moi. Et l'autre, c'est la communauté, les gens avec qui vous volez. Et nous avons une communauté vraiment fantastique ici à Salt Lake et à travers l'Utah, et il y en a plusieurs, le centre de l'Utah a aussi un super club. Donc, vous savez, mais il faut choisir son équipe. Si vous êtes une débutante, vous savez, vous voulez vraiment reconnaître cela et aller avec l'équipe qui va vous initier doucement à tout ça, et ne pas se lancer avec les gens qui visent les 100 000 et 200 000 vols. Il faut vraiment y aller progressivement. Et, oui. Oui. Je pense que beaucoup de gens font ça. Je veux vraiment encourager toutes les pilotes là-bas à sortir et à le faire parce que je veux voler avec plus de femmes.

[00:29:31] Génial.

[00:29:32] **Gavin McClurg:** Amen. Oui, absolument. Oui, s'il vous plaît. Eh bien, c'est une bonne transition. Alors, pour ceux qui nous écoutent, on fait un peu de l'audio/vidéo. On va passer à la vidéo ici et Lisa va enregistrer son écran pour nous faire découvrir XCSkies. Un peu le A à Z de XCSkies, comment elle identifie les bonnes journées, ce qu'elle utilise, ce qui est important, et peut-être ce qui ne l'est pas. Et on va apprendre ça via la plateforme visuelle, ce qu'on ne fait pas souvent. Alors, c'est parti. On bascule.

[00:30:17] Si vous trouvez Cloud-based Mayhem utile, vous pouvez nous soutenir sur le site XC Sky.com. Nous avons plusieurs options. Vous pouvez nous donner une note sur iTunes, Stitcher ou peu importe la plateforme où vous écoutez votre podcast. Ça aide énormément à faire connaître l'émission. Vous pouvez en parler sur votre propre blog ou le partager sur les réseaux sociaux. Vous pouvez aussi en discuter avec vos amis pilotes sur le chemin vers le décollage. Je sais que beaucoup de conversations intéressantes ont eu lieu de cette façon. Et bien sûr, vous pouvez nous soutenir

financièrement. Cette émission demande beaucoup de temps, beaucoup de montage, de stockage, de musique et toutes sortes de frais logistiques. Alors, si vous pouvez nous soutenir financièrement, tout ce que nous avons jamais demandé, c'est un dollar par émission. Vous pouvez le faire via un don unique sur PayPal ou mettre en place un abonnement qui vous facturera chaque nouvelle émission. Nous publions un nouvel épisode toutes les deux semaines. Donc, par exemple, si vous donnez un dollar par émission toutes les deux semaines, cela revient à environ 25 \$ par an.

[00:31:04] C'est donc bien moins cher qu'un abonnement à un magazine. Et ça rend tout cela possible. Je ne veux pas financer cette émission avec de la publicité ou des sponsors. On nous pose souvent la question. Mais pour une multitude de raisons, que j'ai déjà mentionnées à plusieurs reprises dans l'émission, je ne veux pas faire ça. Je n'aime pas ça. Je n'aime pas avoir ce genre de trucs au début de l'émission. Et je veux aussi que vous sachiez qu'il s'agit de conversations authentiques avec de vraies personnes. Ce ne sont que nos opinions, mais nos opinions ne sont pas biaisées par des sponsors ou des dollars publicitaires. Je pense que c'est un modèle économique assez toxique. J'espère donc que vous appréciez ça. Vous pouvez nous soutenir. Si vous allez sur cloudbasemayhem.com, vous trouverez les liens pour nous soutenir. Vous pouvez le faire via patreon.com/cloudbasedmayhem. Si vous voulez un abonnement récurrent, vous pouvez aussi le faire directement via le site web. Nous avons essayé de rendre ça très simple. Et cela vous donnera accès à tout le contenu bonus.

[00:31:52] Un petit podcast vidéo que nous faisons avec des petits extra que nous trouvons dans nos conversations et qui n'intègrent pas l'émission principale, mais qu'on pense que vous devriez entendre. Nous ne mettons rien de tout cela derrière un paywall. Si vous ne pouvez pas nous soutenir financièrement, dites-le-moi et je vous créerai un compte. Bien sûr, ce sera pour la vie. Et j'espère qu'un jour vous serez en mesure de nous soutenir. Mais vous trouverez tout cela sur le site web. Tous ceux qui nous ont soutenus ou même rejoint. Si vous vous êtes inscrits à notre newsletter ou si vous avez acheté des produits dérivés CloudBase Mayhem, des T-shirts, des casquettes ou quoi que ce soit, vous devriez déjà être configurés. Vous devriez avoir un compte. Vous devriez pouvoir accéder à tout ce contenu bonus dès maintenant. Merci beaucoup de nous avoir écoutés. J'apprécie vraiment votre soutien. Et on se voit au prochain épisode. Merci.

[00:32:48] Salut. Salut.

Deutsch

German · machine translation of the English transcript by gemma-4-12b-it-qat-q4_0.gguf

Show notes

Lisa Verzella flog über 20 Jahre lang Hangglider (viele davon im Wettkampf), fliegt seit über 20 Jahren auch Paraglider und ist eine professionelle Meteorologin mit Sitz in Salt Lake City, Utah. Sie gehörte 1998 und 2008 zum US-Weltteam im Hanggleiten. Diese Show ist in zwei Teile gegliedert. Der erste ist unser typischer Audio-Podcast, der in Lisas umfassende und faszinierende Geschichte des Suchens nach Flugzeit eintaucht, und der zweite ist ein Video-Tutorial mit einem Deep Dive in XCSkies und Lisas gesamten Weather Flow (d. h. all die Dinge, die sie nutzt, bevor sie zu XCSkies gelangt, um gute Tage zum Fliegen zu identifizieren).

Der Beitrag zu Episode 120- Lisa Verzella and Understanding XCSkies and Weather Forecasting erschien zuerst auf CLOUDBASE MAYHEM.

Transcript

[00:00:14] **Gavin McClurg:** Hallo zusammen. Willkommen zu einer weiteren Episode von Cloudbase Mayhem. Meine Gästin in dieser Show ist Lisa Berzella. Sie ist Meteorologin aus Salt Lake und eine Expertin auf dem Gebiet der Meteorologie, aber sie fliegt offensichtlich auch schon seit den frühen Tagen, als man in den späten 80ern noch Gleitschirme flog, war vielleicht ein paar Mal im Team der US-Weltmeisterschaften, ist mit Kari Castle und Linda Simone gewettet und hat einige großartige Geschichten aus dieser Zeit zu erzählen. Und dann ist sie vor etwa 18, 20 Jahren zum Gleitschirm übergegangen. Wir sprechen über diesen Übergang, wie das war, von den guten alten Zeiten zu kommen und es immer noch so hart zu verfolgen. Eine faszinierende, inspirierende Person und eine fantastische Pilotin. Und ich verfolge sie schon lange, weil sie so viel großartiges Wetterwissen hat.

[00:01:01] Und ich habe sie kontaktiert, weil ich schon lange eine Show über XCSkies machen wollte, so eine Art A bis Z für das ganze Programm. Ich weiß, dass es weltweit weit verbreitet ist. In Nordamerika ist es wahrscheinlich etwas beliebter, aber Alex Robby hat darüber gesprochen. Es ist so etwas wie ein Medioparapente, das Daten aus all den verschiedenen Modellen wie NAMM 312, GFS, HRR3 und anderen nimmt und alles in eine visuelle Plattform überträgt, die wir nutzen können, um viel bessere Segelflugvorhersagen zu erstellen und auch Vorhersagen für weite Entfernungen zu machen, sicherlich mit dem GFS-Modell. Ich habe schon seit Ewigkeiten versucht, Chris Galley dazu zu bringen, das zu machen, aber das hat nicht geklappt. Es ist schließlich Chris Galleys Plattform.

[00:01:47] Er ist das Genie, das das alles erschaffen hat und uns allen das Leben viel, viel einfacher gemacht hat. Aber Lisa ist eine absolute Expertin darin. Und ihr... ihr Hintergrund in der Meteorologie hat perfekt dazu gepasst, damit das Ganze möglich wurde. Zum Glück war sie bereit, das zu machen. Es ist fantastisch. Ich habe wahnsinnig viel gelernt. Sie spricht über die fünf wichtigsten Tools innerhalb von XCSkies, die sie nutzt, und warum. Und dann führt sie uns auch durch ihren Wetterfluss. XCSkies ist nicht der Anfang für sie. Sie beginnt mit einer Analyse der oberen Luftschichten und führt uns dann zum National Weather Service. Und dort zeigt sie uns verschiedene Stellen, in die wir... in die wir eintauchen können, zum Beispiel in die Vorhersungsdiskussion, was ich denke, die die meisten von uns nutzen, aber sie verbringt auch etwas Zeit mit Radar und Satellit sowie den Oberflächenkarten und der Segelflugvorhersage, je nachdem, wo man lebt.

[00:02:38] Also eine fantastische Ressource. Wir sind auf ihre Geschichte, ihre Sicherheit, ihr Racing und alles Mögliche eingegangen. Es war einfach faszinierend. Ein toller Talk. Und dieser ist eigentlich in zwei Teile unterteilt. Der erste Teil ist unser typischer Audio-Podcast. Und dann wechseln wir über. Sie macht dann einen Screen-Share von ihrem XCSkies. Und das ist ziemlich lang, weil es sehr ausführlich ist. Es beginnt ganz oben und geht nach unten durch alles, was da ist, und all die Tools, die man dort nutzen kann, und Dinge, von denen ich sicher, dass ihr wahrscheinlich nicht einmal wusstet, dass sie existieren. Sobald wir am Ende des Audio-Podcasts angekommen sind, wechselt ihr zum Video-Podcast. Ich werde ihn auf Vimeo und YouTube hochladen. Alle Links dazu findet ihr in den Shownotes. Und ja, ohne weitere Verzögerung, ich hoffe, ihr habt Spaß beim Reinhören.

[00:03:26] Zurück in den Himmel und ab geht's. Und das wird euch dabei helfen. Also, genießt diesen Talk mit Lisa Rosella.

[00:03:41] Lisa, es ist mir wirklich eine große Freude, dich hier in der Show zu haben. Vielen Dank, dass du dein ganzes Wissen mit uns teilst. Und ich freue mich riesig, dass du uns allen, den weniger Erfahrenen – denen von uns, die nicht so geschickt sind wie du und die sich nicht so gut mit dem Wetter auskennen – XCSkies erklären wirst. Ich denke, das wird wirklich spannend. Aber es wäre ein Fehler, direkt damit anzufangen, ohne vorher ein wenig über dich und deine beeindruckende Geschichte zu hören. Ich dachte mir, ein guter Anfang wäre: Wenn du auf einer Party bist und dich jemand fragt, was du machst und wer du bist, wie reagierst du darauf? Wie antwortest du da?

[00:04:19] **Lisa Verzella:** Das kommt darauf an, was für eine Party es ist. Gute Antwort. Wer hat mich eingeladen? Ja. Ja. Ja. Ja. Wenn es ein Kumpel von mir ist, werde ich wahrscheinlich erwähnen, dass ich mit Wetter zu tun habe, vielleicht die Meteorologie erwähnen. Wenn es einer meiner Outdoor-Freunde ist, erwähne ich vielleicht meine Musikerseite oder einfach meine reisefreudige, lebenslustige Seite. Aber ich denke, der Meteorologie-Teil hat in den letzten 10 Jahren eine viel größere Rolle in meinem Leben gespielt, also würde ich wahrscheinlich damit anfangen und

[00:04:54] **Gavin McClurg:** Erzähl da mal ein bisschen mehr darüber. Was für eine Art von Meteorologie machst du? Ist das dein Job? Deine Karriere, richtig?

[00:05:04] **Lisa Verzella:** Ich war also den Großteil meines Lebens lang Musikerin, und die Ereignisse vom 11. September haben die ganze Szene ziemlich gedämpft. Da ich aber bereits etwa 15 Jahre lang Pilotin war, ging ich Anfang der 2000er wieder zur Schule und habe einen Abschluss in Meteorologie gemacht.

[00:05:23] ich hatte eine Weile einen Job als Hydrologin und bin dann zurück zum Wetterdienst gegangen, wo ich ein Praktikum als Studentin gemacht hatte, und wurde dann zur mittleren Meteorologin für den National Weather Service in Salt Lake City. Ich habe dann etwa fünf bis sechs Jahre als Meteorologin gearbeitet und eine weitere Position, die quasi dazu kam, war die Leitung von...

[00:05:53] ich mache immer noch Meteorologie, aber ich kann auch raus ins Feld und quasi den ganzen Bundesstaat bereisen. Das ist das, was ich jetzt mache: ich mache ein bisschen Vorhersage im Büro und dann komme ich auf die Straße und

[00:06:08] **Gavin McClurg:** Wir haben gerade diese Wetterreihe gemacht und die letzte war mit Gavin Morris, der Meteorologe und Wettermann für Channel Nine in Sydney ist. Und wissen Sie, er hat Zugriff auf das ganze Supercomputer-Ding, so wie Honza. Ist das das, was Sie sich ansehen, und ist das das, was Sie zur Modellierung verwenden? Und haben Sie Zugriff auf all die schnellen, massiven Daten, die wir...

[00:06:36] **Lisa Verzella:** Was wir machen, ist ziemlich speziell. Das, auf das wir bei der Arbeit Zugriff haben – was ich zu Hause oder im Internet nicht habe –, ist das europäische Modell. Das ist fantastisch für die mittlere bis lange Frist, wissen Sie, und dann kann man Dinge planen und je näher man kommt, desto mehr konzentriert man sich auf die engeren, kleineren Kurzfristmodelle.

[00:07:01] **Gavin McClurg:** die hochauflösenderen Sachen

[00:07:02] **Lisa Verzella:** Genau, ja.

[00:07:05] **Gavin McClurg:** Du hast also gesagt, Anfang der 2000er Jahre, und du hast geflogen – warst du in Salt Lake wegen des Fliegens, also warst du dort wegen des Fliegens?

[00:07:12] **Lisa Verzella:** Ich bin Mitte der 90er nach Salt Lake gezogen, sowohl wegen des Fliegens als auch wegen meiner Musikkarriere zu dieser Zeit und

[00:07:20] **Gavin McClurg:** Was ich dich zu deiner Musik fragen muss, ist: Wie sieht da die musikalische Seite aus?

[00:07:23] **Lisa Verzella:** Also, ich bin klassische Trompeterin. Oh wow, ja, Jazz... eigentlich klassisch, okay.

[00:07:30] **Gavin McClurg:** Alles klar, ich dachte, wenn du Klassik spielst, machst du auch Jazz, aber okay, wow, cool.

[00:07:34] **Lisa Verzella:** Ich spiele zwar etwas Jazz, aber eigentlich ist mein Partner ein Jazzmusiker, deshalb würde ich mich nie als Jazzmusiker bezeichnen. Ich darf aber in einer Big Band spielen, wir spielen im Sommer in Salt Lake, was super viel Spaß macht.

[00:07:53] wann

[00:08:08] **Gavin McClurg:** vor etwa drei Jahren. Ich habe meinen Competition-Segler vor etwa drei Jahren verkauft. Und ich habe noch einen älteren Super Sport, mit dem ich zwischendurch mal herumgespielt habe. Aber ich fühle mich auf älterer Ausrüstung immer weniger wohl. Deshalb habe ich mich entschieden, ihn beiseite zu legen. Ich glaube nicht, dass ich letztes Jahr geflogen bin. Und dieses Jahr bin ich noch nicht geflogen. Ich hoffe, dass ich wieder damit anfangen, wenn ich mehr Zeit habe und mir ein neueres Modell, einen neueren Segler besorge, damit ich mich darauf etwas wohler fühle.

[00:08:12] **Lisa Verzella:** vor ein paar Jahren. Ich habe meinen Wettbewerbsschirm vor etwa drei Jahren verkauft. Und ich habe noch einen älteren Super Sport, mit dem ich zwischendurch mal herumgespielt habe. Aber ich fühle mich auf älterer Ausrüstung immer weniger wohl. Deshalb habe ich mich entschieden, ihn eher beiseite zu legen. Ich glaube nicht, dass ich letztes Jahr geflogen bin. Und dieses Jahr bin ich noch nicht geflogen. Ich hoffe, dass ich wieder damit anfangen, wenn ich etwas mehr Zeit habe und mir ein neueres Modell, einen neueren Gleitschirm besorge, damit ich mich darauf etwas sicherer fühle.

[00:08:50] **Gavin McClurg:** Hast du eine Zeit lang gewettet?

[00:08:52] **Lisa Verzella:** Ja, ich habe angefangen zu wettbewerben, ich glaube etwa drei oder vier Jahre nachdem ich mit dem Fliegen angefangen habe. Also vielleicht Anfang der 90er. Und ich habe bis etwa 2014 mitgemacht.

[00:09:02] **Gavin McClurg:** Oh, wow. Also erst vor Kurzem. Hast du...

[00:09:05] **Lisa Verzella:** ein paar Jahre im US-Frauenteam der Weltmeisterschaft. Ich war 98 in Ungarn und 2008 in Italien, was echt lustig war.

[00:09:15] **Gavin McClurg:** Oh, cool. Und jetzt fliegst du Gleitschirme.

[00:09:20] **Lisa Verzella:** Ja, ich habe eigentlich 98 angefangen zu fliegen. Und anfangs habe ich damit am Point herumgespielt und mich dann langsam an ein paar Bergplätze herangearbeitet, mit denen ich auf dem Hangglider super vertraut war. Ich habe es einfach als Nebensache gemacht. Aber Hanggliden, besonders die Landungen, erfordert einfach viel Übung und viel Konzentration. Ich hatte nie das Gefühl, Zeit dafür zu haben. Ich musste mich irgendwie für das eine oder das andere entscheiden, und damals war ich definitiv im Hangglider-Modus, also war das wirklich mein Fokus, bis ich angefangen habe... Also, im Grunde habe ich meinen Wettkampf-Schirm verkauft und mich dann mehr ins Gleitschirmfliegen gestürzt und versucht, wieder die gleichen Plätze zu fliegen, auf denen ich mit dem Hangglider geflogen bin, da ich sie kannte. Und bis dahin kannte ich das Wetter viel intensiver, sodass ich mir wirklich die Tage aussuchen konnte, an denen ich wusste, dass es leichte Winde geben wird und die Risikofaktoren für mich am geringsten sind, also...

[00:10:22] **Gavin McClurg:** Ich lese gerade dieses Buch „Eagles in the Flesh“, hast du das von Eric K. gelesen?

[00:10:27] **Lisa Verzella:** Ich bin früher mit Eric geflogen, ja, der

[00:10:29] **Gavin McClurg:** Geschichten in diesem Buch, ich

[00:10:32] **Lisa Verzella:** kamen genau dann, als diese Geschichten und die verrückten Jahre zu Ende gingen, ähm Jim

[00:10:38] **Gavin McClurg:** Gangrän und

[00:10:40] **Lisa Verzella:** Oh mein Gott, Jim Zygmunt war der Teamleiter und ich glaube, ich bin 93 mit denen in Tennessee geflogen und die haben mich irgendwie unter ihren Schirm genommen. Ich hatte ständig Probleme mit der Ausrüstung, ich ging zu Jay-Z und er hat meine Funkgeräte und alles repariert, und so habe ich die Jungs kennengelernt. Es war eine ziemlich unglaubliche Ära, ja!

[00:11:01] **Gavin McClurg:** es klang einfach... das ist nicht der richtige Begriff, aber es klang einfach so nach Cowboy. Es klang so nach Cowgirl in deinem... ich meine, es war einfach... warum, warum, ja!

[00:11:12] Ich meine, was diese Typen, die ganze Bande da gemacht hat, ist einfach verrückt. Es klingt so absurd, es...

[00:11:19] **Lisa Verzella:** das war es, und ihr wisst, es gab ein paar solche Mikrokosmen, wie in Elsinore, das A-Team und solche Orte, aber das war definitiv nicht repräsentativ für die Gemeinschaft als Ganzes.

[00:11:33] **Gavin McClurg:** Ja, das war wahrscheinlich eine gute Sache. Wie war das für dich, das machen zu können?

[00:11:47] **Lisa Verzella:** als ich den Berg sah, dachte ich, das ist verrückt. Ken, schieb mich nicht vor, nur weil ich weiß, dass ich ein Gleitschirmpilot bin. Er sagte: Nein, nein, das machen wir mit jedem, und es hat mich Monate gedauert, mit einem Gleitschirm da hochzukommen, weißt du, wahrscheinlich ein

[00:12:22] **Gavin McClurg:** das Ganze

[00:12:22] **Lisa Verzella:** Ich habe einfach erkannt, wie fortgeschritten das war, und dann ist mir aufgefallen, dass die Leute wegen der Leichtigkeit beim Gleitschirmfliegen viel schneller damit angefangen haben und sich in die Mechanik eingearbeitet haben, ohne so viel Zeit damit zu verbringen, das Wetter oder alles, was um sie herum passierte, zu beobachten, weil man beim Gleitschirmfliegen einfach so viel schneller vorankommt.

[00:12:47] **Gavin McClurg:** Ich stelle mir vor, dass das – und Wahnsinn, es scheint sogar ein noch größerer Sprung zu sein, wenn man über Speed Flying spricht – dass die noch einfacher zu fliegen sind und man vielleicht noch weniger Zeit damit verbringt, sich in das alles einzuarbeiten. Wie sehr hat deine Liebe und Leidenschaft für die Meteorologie dein Fliegen beeinflusst?

[00:13:11] **Lisa Verzella:** na ja, das ist eine ziemlich allgemeine

[00:13:12] **Gavin McClurg:** Frage ist es nicht, aber ja, ich

[00:13:14] **Lisa Verzella:** Diese Frage bekomme ich oft gestellt, und die größte Auswirkung hatte es für mich, das große Ganze zu verstehen. Denn früher, als wir das Wetter beobachtet haben – besonders als ich Mitte der 90er anfang –, habe ich Flüge über 100 Meilen geplant, und bis zu den 2000ern waren es Flüge über 200 Meilen. Man hat also offensichtlich versucht, die Vorhersage für ein riesiges Gebiet zu bekommen, und wieder einmal bestand die Vorhersage aus Dingen, an denen man lebt oder stirbt. Aber als Pilot war ich wirklich darauf fokussiert, nach den Antworten zu suchen, also zu versuchen herauszufinden: Okay, wie sind die Winde? Was sind die Auswirkungen? Wird es regnen? Wie sind die Bodenwinde? Ich hatte nicht viele Werkzeuge zur Verfügung, aber das Wichtigste war, dass ich die Winde nicht finden konnte, und ich habe nicht auf das große Ganze geschaut, wie die Wettersysteme und was weiter vorne, wissen Sie, flussaufwärts passiert. Das alles in der Schule und im Job zu lernen, hat mir eine andere Perspektive gegeben, was meiner Meinung nach die Möglichkeiten für mich bei cross country erhöht hat, aber im Grunde geholfen hat, mein Risiko beim Fliegen zu senken. Ich denke, ich würde sagen, dass Sie...

[00:14:30] **Gavin McClurg:** Ich arbeite gerade an dem Buch über die ersten hundert Folgen der Show und bin da durch alle zurückgegangen. Wir haben viel Zeit mit Hans verbracht, weil er darüber gesprochen hat, dass man diese unglaublich leistungsstarken Supercomputer hat – Gavin Morris hat das auch gerade in einer Folge besprochen, die wir letzte Woche veröffentlicht haben. Man hat diese ziemlich ordentliche Menge an historischen Daten und kann sie in all diesen verschiedenen Auflösungen mit den unterschiedlichen Modellen sehen. Und doch ist das, in dem wir operieren, immer noch so viel Mikroklima, das von der Morgensonne, der Nachmittagssonne, Thermik, Talwind und all diesen Dingen beeinflusst wird, die von den Modellen bis zu einem gewissen Grad erfasst werden, aber ein Großteil davon wirklich nicht. Das haben sie beide gerade besprochen, dass sie immer noch ziemlich regelmäßig überrascht sind.

[00:15:29] **Lisa Verzella:** Ja, und wirklich, es gibt keinen Ersatz für das Wissen der Einheimischen. Es ist heutzutage fast verrückt, an einen neuen Ort zu gehen und sich nicht mit den Locals zu vernetzen, zumindest um die Infos zu bekommen. Denn dieses Mikroklima und die Meteorologie unterscheiden sich von Hügel zu Hügel so stark und sind so wichtig. Aber man kann Interpolationen mit einer gegebenen Vorhersage machen, wenn man einen Ort lange genug geflogen ist. Ich fliege jetzt seit 20 Jahren im Wasatch und konnte einige Interpolationen zwischen dem machen, was ich

auf der Karte sehe, und dem, was ich dann tatsächlich bekomme. Und dann lässt man das alles hinter sich und geht einfach fliegen, ohne genau zu wissen, was einen erwartet. Ja.

[00:16:15] **Gavin McClurg:** Wenn ich draußen bin, habe ich in den letzten paar Jahren im März in Santa Barbara für das Rennen trainiert, weil man dort einfach viel mehr Stunden sammeln kann als in Sun Valley im März. Und die Einheimischen haben immer dieses Ding, weißt du, man muss hingehen und wissen und tun – und denkst du, ich liebe es einfach, da rauszugehen, den Finger in den Wind zu halten und zu sehen, ob es nah an dem liegt, was du erwartet hast, und ob es vielleicht machbar ist, obwohl du dachtest, es wäre nicht? Glaubst du, dass dir dein ganzes Wissen über Meteorologie hilft, öfter in die Luft zu kommen?

[00:16:49] **Lisa Verzella:** Ich denke, es ermöglicht mir definitiv, tatsächlich mehr Flugzeit zu bekommen. Vielleicht bin ich seltener draußen, weil ich einen 40-Stunden-Job habe, was viele von uns in den Anfangsjahren – viele Jahre lang – nicht getan haben, aber ja, ich habe definitiv das Gefühl, ich kann es irgendwie sehen. Plus, wenn man so lange in den Wasps fliegt, kennt man die guten Tage im Vergleich zu den nicht so guten. Und da meine Zeit begrenzt ist, wie ihr sicher versteht, weil ich ein Kind habe, möchte man etwas wählerischer sein – nicht nur, ob man überhaupt abheben kann, sondern vielleicht, ob man einen 50k-Flug oder mehr machen kann. Und dann kommt es auch darauf an, mit wem man fliegt; wenn man keinen Fahrer oder niemanden zum Fliegen hat, kann das die Dinge auch beeinflussen. Aber besonders im Frühjahr sind die Fenster bei diesen windigen Bedingungen, wie wir sie heute sehen, ziemlich schmal. Wir haben tolle Werkzeuge wie XCSkies und die Sachen, die ich bei der Arbeit habe, wo man vorausplanen und sich eine Vorstellung machen kann, und dann kann man sich je näher man kommt, darauf konzentrieren. Ich würde also sagen, ja, definitiv vielleicht mehr Flugzeit und dann hat man viel Spaß, und man ist weniger Zeit im Feld, aber hat mehr Ergebnisse in der Luft. Toll.

[00:18:08] **Gavin McClurg:** Und wir werden uns deinen Weather Flow ansehen, und das wird super viel Spaß machen, wenn wir durch XCSkies gehen und schauen, wie du angeht, um diese wirklich guten Tage zu finden. Das werden wir als Video-Teil dieses Vortrags machen, aber bevor wir dahin kommen, möchte ich noch ein paar Fragen stellen, um mehr über deine Geschichte zu erfahren. Wie hat das Fliegen dein Leben verändert?

[00:18:33] **Lisa Verzella:** Wow, also, ich denke, bei den meisten besessenen Piloten wird das Fliegen irgendwie zum Lebensinhalt. Und wenn man dann andere Verpflichtungen übernimmt, wie zum Beispiel wieder zur Schule zu gehen oder eine zweite Karriere aufzubauen, dann muss man anfangen, das alles unter einen Hut zu bringen – oder ein Kind dazuzuholen, was ich nicht habe, ich habe Katzen, aber es gibt Dinge, die dazu führen, dass man anspruchsvoller wird. Aber ich würde trotzdem sagen, dass Fliegen für mich eine sehr wichtige Sache ist. Es ist mir sehr wichtig, fliegen zu können. Es ist ein sehr großer Bestandteil meines Lebens, meiner Identität, meiner Leidenschaft und der Dinge, die mir Spaß machen.

[00:19:11] **Gavin McClurg:** Erzähl mir mal den Bogen dazu, ich habe in letzter Zeit viel darüber nachgedacht. Ich bin gerade 48 geworden, 49, wenn ich die XC-Elps wieder mache – falls ich dumm genug bin, das nochmal zu tun. Und wenn das Rennen nächstes Jahr ist, hast du erzählt, dass du in den 90ern und frühen 2000ern die 100-Meiler gejagt hast, dass du die 200-Meiler gejagt hast. Was begeistert dich heute am Fliegen? Du hast in den 90ern und frühen 2000ern die 100-Meiler gejagt, was begeistert dich jetzt? Versuchst du immer noch, große Distanzen zu schlagen, oder geht es um die Zeit in der Luft? Wie kannst du mich darauf vorbereiten?

[00:19:45] **Lisa Verzella:** Es ist ein bisschen so, wie als ich vom Skifahren zum Snowboarden gewechselt bin – es ist eine neue Art, dass gleiche Medium zu genießen. Obwohl ich technisch gesehen jetzt seit 22 Jahren Gleitschirm fliege, habe ich erst vor ein paar Jahren angefangen, es auf die gleiche Weise zu versuchen, wie ich es immer gemacht habe. Ich versuche, die Linien zu fliegen, die ich mit meinem Hangglider geflogen bin, aber es ist eine ganz andere Hausnummer, weil man andere Parameter braucht. Du hast andere Leute dabei, du hast andere Wettermodelle. Es ist sehr anders und, Wahnsinn, jedes Mal, wenn du fliegst, selbst an denselben Orten bei Bedingungen, die du für ähnlich hältst, ist es immer verdammt viel anders. Es ist also einfach aufregend für mich, ich habe das so viele Jahre nicht gemacht, aber

[00:20:34] Ich kann nicht zurück nach Junction gehen und versuchen, die gleiche Route zu fliegen. Ich habe es tatsächlich für die Hundred Miler an diesem Ort in Utah versucht. Wir sind seit 20 Jahren in Junction und ich habe die Hundred Miler auf meinem Hanggleiter nie geschafft, aber letzten Sommer habe ich sie auf meinem Gleitschirm

geschafft. So schön, ich bin total begeistert.

[00:20:52] **Gavin McClurg:** Wow, und Junction, da fliegst du quasi über den Swell, richtig?

[00:20:57] **Lisa Verzella:** Du bist eigentlich direkt westlich der Dünung, wenn du im Grunde nach Junction fliegst, falls es ein Südtag ist und du entweder Richtung Salt Lake oder Richtung Price willst. Okay, ich bin neulich in diese Richtung geflogen. Ja, die Dünung ist eher für westliche Standorte, aber wieder einmal, man kann einfach immer wieder denselben Standort fliegen, und besonders beim Gleitschirm habe ich das Gefühl, dass ich die Luft viel mehr spüre, was sowohl gut als auch schlecht ist. Es ist einfach anders, es verändert die Dinge wirklich und mir stehen viel mehr Landeoptionen auf einem Gleitschirm zur Verfügung, besonders wenn ich meine Windgeschwindigkeiten niedrig halte, als auf einem Hanggleiter. Es ist vielleicht ein bisschen empfindlicher in der Luft, aber definitiv sinkt mein Puls, sobald ich durch diese, du weißt schon, 800 Fuß pro Minute starken Thermik-Kanten komme und meinen Schirm über mir behalte, der Rest ist ein Kinderspiel. Mein Puls geht runter, weil ich weiß, dass ich an viel mehr Orten landen kann als mit einem Hanggleiter.

[00:22:04] **Gavin McClurg:** Was vermisst du am Hanggleiten?

[00:22:06] **Lisa Verzella:** Oh, ich vermisse die Community, da gab es eine wirklich gute Gruppe von Leuten, aber ich vermisse auch die Bedingungen, die wir definitiv hatten, als wir auf die 200 gegangen sind. Du hattest eine bestimmte Windschwelle und Thermik-Intensität, und die Tage mit der Kaltfront – wir haben uns auf die Tage mit der Kaltfront gefreut. Und obwohl ich im Gleitschirm war, war ich lange Zeit im Gleitschirm, also dachte ich mir, ich werde das machen und einfach das Ende davon mitnehmen.

[00:23:01] Und ich habe von diesen Leuten so viele Informationen bekommen, aber wir sind definitiv in größeren Sachen geflogen und es hat Spaß gemacht. Und ich bin froh, dass ich das schon in jungen Jahren hinter mir gebracht habe.

[00:23:13] **Gavin McClurg:** Liegt es daran, dass man fliegen kann, weil die Fluggeschwindigkeiten so viel höher sind? Ich nehme an, man kann in stärkeren Bedingungen fliegen. Ich nehme das nicht einfach so an, ich weiß das. Bedeutet das, dass es auch gruseliger ist, oder ist es einfach der Schirm, der einem diesen Puffer gibt? Und mit anderen Worten, hattest du beim Hanggliding mehr Angst oder bist du mehr Angst? Denn du hast auch 22 Jahre Gleitschirmfliegen auf dem Buckel. Du hast also eine ziemlich gute Erfahrung mit beidem gesammelt.

[00:23:39] **Lisa Verzella:** Ja, das ist eine gute Frage. Ich würde sagen, in der Luft – weißt du, die meisten meiner Freunde sind mindestens einmal gekippt. Ich hatte das Glück, gegen etwas zu prallen, ohne zu kippen. Ich weiß, dass Kari Castle zweimal gekippt ist. Es gibt also definitiv immer dieses Element im Hinterkopf, aber dann sagst du dir: Oh, ich habe einen Fallschirm, falls mal was ist, ich halte mich an der Stange fest, egal wie. Ich würde sagen, das größte Unbekannte beim Hanggliding war das Landegebiet. Weil man wusste, dass es schwierig werden würde. Wenn man auf einem großen Feld war und viel Wind hatte, war es meistens ziemlich laminar, kein Problem. Aber wenn viel Turbulenz umher war, war das definitiv die große Herausforderung.

[00:24:25] Und beim Gleitschirm ist für mich die größte Herausforderung und Herzfrequenz-Steigerung definitiv die turbulente Situation in der Luft. Aber wieder einmal, so wie bei den SIV-Kursen, das Training zu haben und sich im Frühling langsam daran zu gewöhnen, besonders jetzt gerade, das hilft mir sehr. Es gibt also Unterschiede in beiden Sportarten und es gibt definitiv Bereiche mit hoher Intensität.

[00:24:50] **Gavin McClurg:** Würdest du etwas ändern, wenn du zurückgehen und die Geschichte bis zu einem gewissen Grad umschreiben könntest?

[00:24:56] **Lisa Verzella:** Das ist eine gute Frage. Wisst ihr, ich fühle mich einfach sehr glücklich darüber, all diese Erfahrungen gemacht zu haben. Wo ich heute stehe, ist das Ergebnis all dieser Erfahrungen. Und ich bin wirklich zufrieden damit, wo ich gerade bin. Also würde ich sagen: Nein.

[00:25:15] **Gavin McClurg:** Du hast deinen Partner erwähnt, deinen musikalischen Partner. Fliegt er auch?

[00:25:21] **Lisa Verzella:** Nein, er fliegt nicht, er hat aber schon mal Tandem geflogen. Ich habe auch mal einen Tandemflug gemacht. Oh, wow. Er weiß also irgendwie, wie es sich anfühlt, kurz in der Luft zu sein. Ich glaube, das war an dem Punkt am Berg. Aber er hat mich schon ein paar Mal beim Chase gefahren. Schön. Und er ist sogar schon zu einigen der lokalen Spots mitgefahren, obwohl ich gar nicht geplant hatte, irgendwohin zu gehen. Und er meinte, okay. Ich sagte, komm einfach hoch, setz mich ab, fahr wieder runter und mach dein Ding. Weißt du, ich weiß, wo das Auto steht, alles wird gut sein. Und er saß dann einfach stundenlang da oben und hat mich beobachtet. Ach, Süßer. Es war so faszinierend. Es ist toll. Und er macht das wirklich gerne. Ich hoffe, ihn diesen Sommer noch ein paar Mal beim Chase dabei zu haben.

[00:26:02] **Gavin McClurg:** Gab es in deiner langen Karriere irgendwelche knappen Situationen?

[00:26:08] **Lisa Verzella:** Ja, ich würde sagen, einige Landungen bei Wettbewerben. Weißt du, bei Meisterschaften neigt man dazu, sich immer ein bisschen mehr zu pushen, seine Grenzen zu strapazieren. Ich würde sagen, das war ein Lernprozess, weil man sich am Anfang immer selbst, seine Grenzen und die Risikofaktoren testet. Und dann lernt man sich selbst und die Risiken ein bisschen besser kennen. Dann kann man entscheiden, ob man sie eingehen will. Ich denke, ich hatte über die Jahre einige harte Landungen. Ich würde sagen, einige wiederholte Landungen, die dazu führten, dass ich eine Schulteroperation brauchte. Und dann natürlich natürlich einige Schäden am Gleitschirm bei Landungen.

[00:26:54] So Sachen wie das. Aber zum Glück habe ich mich bei Landungen nicht so sehr verletzt, dass ich jemals im Krankenhaus landen musste. Ich glaube, ich habe mir einmal beim Landen den kleinen Finger verrenkt und musste ins Krankenhaus. Und natürlich, ich bin gelaufen und gestürzt. Das kam sehr oft vor. Das zählt kaum. Das zählt kaum. Ja, ja. Na ja, das musst du aber sagen.

[00:27:17] **Gavin McClurg:** Ja, ja, ja. Ich habe

[00:27:18] **Lisa Verzella:** da war ich ziemlich glücklich. Ich würde sagen, die meisten der, äh, der Dark-Side-Moves, die wir machen und bei denen wir uns selbst täuschen, die ich bisher durchgezogen habe. Und ich hatte das Glück, von einer Gemeinschaft umgeben zu sein, mit der wir über diese Dinge sprechen konnten. Und ich habe immer mehr realisiert, was ich mir da eigentlich gönne. Und ich denke, das hat mir geholfen. Ja, ich bin immer noch anfällig dafür, wie wir alle. Aber ich denke, es hat mir geholfen, der Dark Side ein Stück weit ferner zu bleiben. Und jetzt sind meine größten Sorgen wirklich nur noch, den Schirm über meinem Kopf zu behalten. Und immer sicherzustellen, dass ich bei diesem Gleitschirm eine Gleitfähigkeit habe. Ich gehe einfach von einem Eins-zu-Eins-Gleiten aus. Das hilft mir.

[00:28:01] **Gavin McClurg:** Das tut es. Hast du noch andere Ratschläge für die Zuhörer, die ein Leben im Flug genießen wollen, ohne sich ständig zu verletzen? Hast du irgendwelche Rituale oder Best Practices, Dinge, die du über die Jahre gelernt hast, so wie: Das mache ich so? So gehe ich das Fliegen an, um sicher zu bleiben? Denn du hast da eine ziemlich gute Bilanz.

[00:28:29] **Lisa Verzella:** Ja, ich hatte Glück. Ich würde sagen, die zwei wichtigsten Dinge, die mir geholfen haben, sind das Erlernen des Wetters. Denn das ist ein riesiger Risikofaktor da draußen.

[00:28:39] Das ist etwas, das man, wissen Sie, selbst und seine Ausrüstung irgendwie kontrollieren kann. Aber das Wetter kann man nicht kontrollieren, man kann es nur versuchen zu deuten. Das war für mich ein wichtiger Punkt. Und das andere ist die Community, die Leute, mit denen man fliegt. Und wir haben hier in Salt Lake und in ganz Utah eine wirklich fantastische Community, und es gibt mehrere, Central Utah hat auch einen tollen Club. Also, wissen Sie, man muss seine Crew auswählen. Wenn man ein Anfänger ist, muss man das wirklich erkennen und zu der Crew gehen, die einen sanft in diese Dinge einführt und nicht mit den Leuten einsteigen, die auf die 100.000 und 200.000 Flüge hinaus sind. Man muss sich da wirklich langsam herantasten. Und ja. Ja. Ich denke, viele Leute machen das bereits. Ich möchte aber alle weiblichen Piloten da draußen wirklich dazu ermutigen, einfach rauszugehen und es zu tun, weil ich mit mehr von ihnen fliegen möchte.

[00:29:31] Super.

[00:29:32] **Gavin McClurg:** Amen. Ja, absolut. Ja, bitte. Ja, bitte. Also, das ist ein guter Übergang. Also, für alle, die zuhören, wir machen das gerade so als Audio bzw. Video. Wir werden jetzt zum Video wechseln und Lisa wird ihren Bildschirm aufnehmen und uns durch XCSkies führen. So eine Art A bis Z von XCSkies und wie sie gute Tage identifiziert, was sie benutzt, was wichtig ist und vielleicht auch nicht. Und wir werden das von der visuellen Plattform aus lernen, was wir nicht oft machen. Also, los geht's. Wir wechseln jetzt um.

[00:30:17] Wenn euch Cloud-based Mayhem einen Mehrwert bietet, könnt ihr uns auf der XC Sky.com-Website unterstützen. Wir haben viele verschiedene Möglichkeiten. Ihr könnt uns auf iTunes oder Stitcher oder wo auch immer ihr euren Podcast hört, eine Bewertung geben. Das hilft enorm und trägt dazu bei, die Mundpropaganda zu fördern. Ihr könnt darüber auf eurer eigenen Website bloggen oder es in den sozialen Medien teilen. Ihr könnt beim Aufstieg zum Launch mit euren Pilot-Freunden darüber sprechen. Ich weiß, dass so viele interessante Gespräche auf diese Weise entstanden sind. Und natürlich könnt ihr uns finanziell unterstützen. Diese Show kostet viel Zeit, viel Schnitt, viel Speicherplatz, Musik und all die anderen Kosten hinter den Kulissen. Wenn ihr uns also finanziell unterstützen könnt, haben wir immer nur einen Dollar pro Folge verlangt. Das könnt ihr über eine einmalige Spende via PayPal tun oder ihr richtet einen Abonnement-Service ein, der euch für jede veröffentlichte Folge berechnet. Wir bringen alle zwei Wochen eine neue Folge heraus. Wenn ihr also einen Dollar pro Folge und alle zwei Wochen zahlt, wären das etwa 25 Dollar im Jahr.

[00:31:04] Das ist also viel billiger als ein Magazinabonnement. Und es macht all das möglich. Ich möchte diese Show nicht durch Werbung oder Sponsoren finanzieren. Das wird uns ziemlich häufig gefragt. Aber aus vielen verschiedenen Gründen, die ich in der Show schon oft erwähnt habe, möchte ich das nicht tun. Ich mag das nicht. Ich mag es nicht, wenn so etwas am Anfang der Show steht. Und ich möchte auch, dass ihr wisst, dass dies authentische Gespräche mit echten Menschen sind. Das sind nur unsere Meinungen, aber unsere Meinungen werden nicht durch Sponsoren oder Werbegelder verzerrt. Ich halte das für ein ziemlich toxisches Geschäftsmodell. Ich hoffe, das gefällt euch. Ihr könnt uns unterstützen. Wenn ihr auf cloudbasemayhem.com geht, findet ihr die Möglichkeiten zur Unterstützung. Ihr könnt es über patreon.com/cloudbasedmayhem machen. Wenn ihr ein wiederkehrendes Abonnement wollt, könnt ihr das auch direkt über die Website tun. Wir haben versucht, es wirklich einfach zu machen. Und das wird euch Zugang zu all den Bonusmaterialien geben.

[00:31:52] Ein kleiner Videocast, den wir machen, und zusätzliche kleine Kostbarkeiten, die wir in Gesprächen finden, die nicht in die Hauptshow kommen, aber von denen wir finden, dass ihr sie hören solltet. Wir stellen nichts davon hinter eine Paywall. Wenn ihr euch keine Unterstützung leisten könnt, lasst es mich einfach wissen und ich richte euch ein Konto ein. Natürlich wird das lebenslang sein. Und hoffentlich seid ihr irgendwann in der Lage, uns zu unterstützen. Aber ihr findet das alles auf der Website. Alle, die uns unterstützt oder uns sogar beigetreten haben – wenn ihr unseren Newsletter abonniert oder CloudBase Mayhem Merchandise, T-Shirts oder Hüte oder irgendetwas anderes gekauft habt, solltet ihr bereits eingerichtet sein. Ihr solltet ein Konto haben und jetzt auf all diese Bonusinhalte zugreifen können. Vielen Dank fürs Zuhören. Ich schätze eure Unterstützung wirklich sehr. Und wir sehen uns in der nächsten Show. Danke.

[00:32:48] Tschüss. Tschüss.